第一图书网, tushu007.com

<<二三十年代清华校园文化>>

图书基本信息

书名：<<二三十年代清华校园文化>>

13位ISBN编号：9787563330003

10位ISBN编号：7563330003

出版时间：2000-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄延复

页数：601

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“二十世纪中国文学与大学文化”，讨论的是现代文学与现代教育的关系，这是一个新的研究课题。
课题提出本身即是意味着现代文学研究的一个深入：早在80年代的“文化热”中，研究者就在最终决定文学发展的“社会经济状况”与“文学”之间发现了“文化”的中介作用；在90年代进一步的深入研究中，人们又从众多的文化因素中，提炼出了与文学的现代化关系最为密切的三大文化因素：大学文化、出版文化与政治文化，试图把二十世纪文学置于本世纪的历史中心课题——“实现全面现代化”的大背景下，考察“现代文学”与“现代教育”、“现代出版”和“现代政治”之间的互动关系。这或许会为我们通常所说的“文学外部关系的研究”打开一个新的思路。
它与同时期许多研究者所进行的“二十世纪中国文学与地域文化”、“二十世纪中国文学与宗教文化”关系的研究，是互相配合的，表现了共同的（类似的）研究思路，都是90年代现代文学研究的新的开拓，可以期待，这样的研究将延续到下一个世纪。

内容概要

《二三十年代清华校园文化》分清华文化的三大源头、校长、名师、校园生活面面观、清华文学院、二三十年代的清华文坛、二三十年代的清华旧体诗文等七个部分，介绍了清华大学的历史背景及校园文化，描绘了二三十年代清华大学的方方面面，展示了清华人奋斗不懈、胸怀博大的精神风貌。清华大学是蜚声中外的名校之一，有着与众不同的文化风情和精神理念。
“ 自强不息，厚德载物 ”更是清华人代代相传的情操风范。

作者简介

黄延复，著名学者教授。
山东黄县（今龙口市）人，1928年生。
1952年毕业于清华大学并留校工作至今。
著作有《梅贻琦教育思想研究》、《梅贻琦与清华大学》、《清华园风物志》（以上专著）；《梅贻琦先生纪念文集》、《梅贻琦教育论著选》、《马约翰体育言论集》、《清华大学史料选编（西南联大部分）》（以上主编）；此外，还发表多种有关教育理论、教育思想、高等教育史的论文，及人物特写、传记。

书籍目录

绪言 清华文化的三大源头第一节 清华园——环境第二节 国耻纪念碑——清华建校的历史背景（“一切仿照美国”的殖民化性格／健行不息的自强性格／中邦三十载，西土一千年）第三节“灵芝”——清华早期学子概况第一章 校长第一节 概述第二节 周诒春——清华校风及人格教育的奠基人第三节 从张煜全到曹云祥——开始筹办大学部第四节 罗家伦——开清华学术化的滥觞第五节 梅贻琦——开创清华的黄金时代（就职演说宣布施政方针／梅贻琦教育思想略述）第二章 名师第一节 理论第二节 院长及教务长（从张彭春到杨振声／冯友兰——首席院长／潘光旦——功勋教务长／叶企孙——清华物理系的缔造者、理学院的奠基人／顾毓琇——广识精通的工学院长）第三节 导师（梁启超／王国维／陈寅恪／赵元任／黄节、傅增湘、溥侗）第四节 系主任（王文显／朱自清／吴宓／刘文典）第五节 其他名师第三章 校园生活面面观（上）第一节 清华人的生活理念（民主／法制／平等／自治）第二节 学生生活（概述——学生生活的“派别”／管理／社团／刊物／体育／其他）第三节 教授生活（教授的日常生活／教授的业余文化生活／教授的物质待遇及服务规程）第四章 校园生活面面观（下）第一节 清华人的衣、食、住、行（衣／食／住／行）第二节 清华园的“两性文化”（理念／学生的两性意识、两性观念和性心理／教授的婚恋、家庭及其观念略览）第五章 清华文学院第一节 概述第二节 中国文学系及中国文学（研究）部（概况／办系宗旨及教学目标／课程设置及其变迁／教学上的特点／文科研究所中国文学部的教学／学术研究概况／附：1936年度中国文学系学程一览）第三节 外国语文学系及外国语言文学（研究）部（概况／教学目的及课程设置／全校公共必修的外语课程和研究部课程／教师的学术著作／附：1936年度外国语文系学程一览）第四节 哲学系及哲学（研究）部（概况／教学目的与哲学思想／课程概况及其特点／学术研究／研究生的培养／附：1936年度哲学系学程一览）第五节 历史学系及历史学（研究）部（概况／教学目标与教学方针／课程与教学／教师的学术研究／附：1936年度历史学系学程一览）第六节 社会学系（概况／教学思想与课程／教师的著作／附：1936年度社会学系学程一览）第六章 二三十年代的清华文坛第一节 概述（“守旧期”及其代表人物／“更新期”及其代表人物／清华最早的文艺专刊——《清华文艺》／“复兴期”及其代表人物／“清华中国文学会”及其会刊／《清华周刊》的文艺专号／30年代中期的“清华文艺社”／清华文坛的“分化”——“左联”及“国防文学社”的产生）第二节 闻一多的文学艺术活动（新诗创作／诗评和诗论／杂论／戏剧／其他）第三节 朱自清的文学活动（散文／新诗／其他）第四节 清华文学社（清华文学社的成员／清华文学社的早期活动／惜别与余韵）第五节 清华戏剧（酝酿和奠基时期——洪深与闻一多／复兴与繁荣时期——李健吾／极盛时期——万家宝（曹禺）／清华园的古典戏曲活动——俞平伯和红豆馆主）第六节 清华新诗歌（朱湘与“清华四子”／曹宝华／林庚）第七节 清华文论（概况／陈铨的《读王国维先生之后》／雄辩家——张荫麟／“本色的批评家”——钱钟书／博通的评论家——李长之）第八节 清华园里的“左翼文学”及王瑶、吴祖襄（“左联”小组与“国防文学社”／王瑶／吴祖襄）第九节 清华人心目中的鲁迅第七章 二三十年代的清华旧体诗文第一节 概述第二节 作品选粹（梁启超作品选／吴宓作品选／闻一多作品选／陈寅恪作品选／俞平伯作品（含藏品）选／黄晦闻作品选／萧公权作品选／卢葆华作品选／钱钟书作品选／朱自清作品选）附录1 大事记附录2 参考书目后记

章节摘录

清华园外部环境优美，老校歌开头唱道：“ 西山苍苍，东海茫茫，我校庄严，巍然中央，东西文化，荟萃一堂，大同爰济，祖国以光…… ”极写清华园的地理环境和人文特色。
它的周围，高等学府和名园古迹林立；园内山林俊秀，“ 水木清华 ”清澈的万泉河水从它的腹地蜿蜒流过，勾连成一处处湖泊和小溪，润育着园内生生不息的花木虫鱼，更润育着代代清华人的高尚志节和情操。
作为历史文化名园，清华园本来就有“ 天赋 ”毓秀钟灵之效，1911年建校后，更是人文荟萃，姿容日新，“ 改大 ”以后，更担负起倡风移俗、领导文化潮流的历史使命，文化的、革命的事件屡有发生，不断赋予故园以新姿、新色、新风和新意。
本书所要记述的方方面面，正是这种含蕴丰富的清华文化的遗痕。
清华校园——清华园的历史，至少可上溯到清康熙时期的“ 熙春园 ”。
据史料记载，当年的熙春园是康熙帝的行园之一，园内各景点上曾有康熙、乾隆二帝的许多墨迹。
就连早期的园额也是康熙御署。
至道光初年，道光帝为了分赠众多兄弟子女的需要，把熙春园一分为二，西部取名“ 近春园 ”；东部仍袭用“ 熙春 ”原名，直至咸丰即位后才改名为“ 清华园 ”，并亲署园名悬于“ 二宫门 ”（今工字厅大门）之上。
1860年英法联军入侵，焚毁劫掠圆明园，近春园亦被殃及，遭破坏后沦为“ 荒岛 ”；清华园幸免于难，仍由道光第五子奕琮（绵愷嗣子）居用。
奕琮死后，清华园由其长子载濂继用。
1900年，八国联军入侵，因载濂二弟载漪为义和团领袖，曾聚集团民在园内“ 设坛举事 ”，义和团失败后，载漪获重罪发配新疆“ 永不叙用 ”，载濂亦被革职，园子被宫廷收回，长期荒芜未用。
1908年，中美“ 退款办学 ”事成，决定把清华园作为建立“ 游美预备学校 ”的校址，1909年起兴建新校舍，1911年春首批校舍建成，同年4月29日（阴历四月初一）肄业馆开学，取名清华学堂，是为清华校史的开端。
所谓清华文化，就是在这样一块土壤上孕育和发展起来的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com