

<<云冈石窟研究>>

图书基本信息

书名：<<云冈石窟研究>>

13位ISBN编号：9787563339396

10位ISBN编号：7563339396

出版时间：2003-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：阎文儒

页数：337

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云冈石窟研究>>

内容概要

云冈石窟是中国三大石窟之一，全部造像均为石雕，而不像敦煌莫高窟都是彩塑和壁画，堪称中国石窟艺术中的奇葩。

作者曾多次对云冈石窟进行全面的实地考察，写成这本融实地考察、历史文献、佛经故事甚至民间传说于一体的学术著作。

它脉络清晰地梳理了中国石雕艺术的发生、发展与嬗变，从中可以体现出中世纪中国各朝各代的社会风尚和审美风潮，无疑具有极高的史料价值；同时，生动优美的故事、传说点缀其间，与严肃的学术研究交相辉映，对于我们来说，也是一部难得的云冈石窟艺术普及读本。

<<云冈石窟研究>>

作者简介

阎文儒（1912-1994），满族，出生于辽宁省义县。

师从著名历史学家、考古学者向达。

解放后，曾和其他考古专家一起对全国石窟寺艺术进行了全面的考察和整理，著有《西域文明史》、《西京胜迹考》、《中国石窟艺术总论》、《云冈石窟研究》、《中国雕塑艺术纲要》、《中国考

<<云冈石窟研究>>

书籍目录

序 言第一章 云冈的名称和开创的历史第二章 云冈石窟第一期前段各窟造像的题材与特征第三章 第一期后段造像题材与特征第四章 云冈石窟第一期造像艺术的风格第五章 云冈石窟第二期各窟造像的题材特征与风格第六章 云冈石窟第三、四期造像的题材特征与风格第七章 云冈石窟造像题材的总结附录天夜叉、虚空夜叉与乾闥婆、紧那罗——兼释飞无名词之诃罗侯罗因缘造像题材的商榷密迹金刚力士与地夜叉云冈第十八窟内遍身刻千佛的大像云冈十寺云冈石窟造像中一些题材的考释

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>