

<<解读电影(上下)>>

图书基本信息

## <<解读电影（上下）>>

### 内容概要

这部讲述作为艺术和手工艺的电影的著作，配得上它雄心勃勃的标题。

布鲁斯·F·卡温，美国科罗拉多大学的福克纳专家和电影史家，在本书中汇集了大量关于电影制作、电影美学和电影工业的有价值的资料，展示了电影的诸多面向，提炼出与电影制作和电影批评有关的最重要的概念和框架，并给予它们以严格的定义，同时，对电影史上里程碑式的作品和导演作出丝丝入扣、条缕清晰的分析，专业而不失晓畅。

从一部电影的开始到完成，从《发条橙》到《劲舞》，从梅里爱到斯皮尔伯格，本书充满激情地沉思着电影之无穷无尽的可能性。

<<解读电影（上下）>>

作者简介

布鲁斯·F.卡温，美国科罗拉多大学英文与电影研究教授，著有《心之屏：伯格曼，戈达尔和第一人称电影》、《福克纳与电影》等，他所编的《电影简史》目前已出至第8版。

<<解读电影(上下)>>

书籍目录

从书总序译序前言第一篇 电影与物质世界 第一章 电影欣赏 第二章 部分与整体 第三章 基本类别 第四章 叙事电影中的蒙太奇和场面调度第二篇 由镜头构成段落 第一章 原料 第二章 景框 第三章 黑白彩色 第四章 声轨 第五章 镜头 第六章 场 第七章 段落第三篇 电影艺术家与电影生意 第一章 谁在电影 第二章 剧本发展 第三章 前置作业 第四章 制作 第五章 后制作业 第六章 发行延伸阅读给老建议名词解释

## <<解读电影（上下）>>

### 章节摘录

直接动画最著名的例子是史丹·布雷克基的《蛾光》。布雷克基制作这部电影的方式，是将天花板灯架上的东西摇下来，把蛾翅膀、叶子和其他自然物质排在一长条16MM接合带（透明的，和底片的尺寸相同，并打有齿孔）有黏胶的一面，然后费心将另一条接合带放置其上，有黏胶的一面朝下，齿孔排列在上方，最后把整条胶带以印片机印制。当负责制的影片放映时，就会产生疯狂的变换图案，这一连串影像即布雷克基想要传达的蛾的生命感。

这部影片每格画面都经过精心设计，齿孔用来作来指标点。

## <<解读电影（上下）>>

### 媒体关注与评论

《解读电影》所讨论的影片中许多是经典作品，有些则只是有趣而出色。这不是本电影史书籍，但各时期及各类型的伟大作品均于本书中被参考应用，因此有关电影研究及影片制作的所有重要面向迟早都会触及，而且不论内容多么简短，它们都将得到生动的叙述。

<<解读电影（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>