

<<摄影画面构成>>

图书基本信息

书名：<<摄影画面构成>>

13位ISBN编号：9787563342822

10位ISBN编号：7563342826

出版时间：2004-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李强

页数：166

字数：91000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影画面构成>>

内容概要

摄影画面构成是摄影的灵魂。

它具有先决性，因此它往往是作品成功与失败的关键。

但目前社会上关于此类专业的书籍还不是很多、很完善。

本书的出版，弥补了这些方面的不足。

李强在多年摄影艺术探索的生涯中，在系统的艺术理论学习、长期的教学实践与理论上的感性体验的基础上，进行了严肃的理性思考，在元素众多而五彩缤纷的艺术观念中，寻找、归纳并深入浅出地阐述了自己很多艺术创作的符号，展示了自己在摄影艺术领域中的探险与先行的历程。

人，首先要学会走，再学会跑，然后才能去学滑冰。

这是千百年来不变的规律。

<<摄影画面构成>>

作者简介

李强，1968年出生于山东高密，1991年参加教育工作，1998年到北京电影学院进修图片摄影；1999年加入中国艺术摄影协会。

1989年开始摄影创作至今，多次深入内蒙古草原以及沂蒙、陕北、甘南等地区采风创作；2001年首次举办个人摄影作品展。

1990年开始发表摄影作品以来已有《过年

<<摄影画面构成>>

书籍目录

1 主题思想——摄影画面构成的意图所在2 主体——摄影画面的兴趣中心3 陪体——主体内涵特征表达的辅助者4 景别——摄影构思不同意境的表达5 前景——离相机最近的景物6 背景——画面主体的有力烘托者7 影调——摄影造型中最基本的因素8 对比——画面构成中最为活跃的因素9 色彩构成——用色彩影响观众的视觉10 呼应——画面中被摄体之间的相互联系11 空白——摄影画面的重要组成部分12 点、线、面——摄影构图的重要元素13 光影——摄影艺术的魅力所在14 节奏——摄影造型中的韵律感15 质感——精细地刻画物体的肌理美16 抽象——耐人寻味的情感表现形式17 镜头语言——摄影构图的重要表现形式18 拍摄方向——画面造型因拍摄点不同而改变19 拍摄高度——虚实意境的不同表现20 气氛——营造生动真实的画面氛围21 情趣——获得幽默诙谐的审美感受22 简洁——摄影构图的基本原则23 空间感——创造身临其境的视觉印象24 光的方向——摄影构图的不同照明类型25 动态——给画面增添动感美26 新奇——创造独特的视觉形象27 意蕴——构成耐人寻味的内涵美28 真实感——创造自然真切的瞬间感29 特写——增强画面的视觉冲击力30 影像重合——改头换面表意念31 技法——重构被摄体的新形象32 非清晰与模糊——创造朦胧的写意画33 形状——用轮廓结构画面34 组照——做到统一与变化的有机结合后记

<<摄影画面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>