

<<法国现代美术>>

图书基本信息

书名：<<法国现代美术>>

13位ISBN编号：9787563344703

10位ISBN编号：7563344705

出版时间：2004-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张延风

页数：331

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国现代美术>>

内容概要

本书以19世纪中后期的法国为切入点，生动描述了西方现代美术，特别是法国现代美术的发展之路，对西方这一时期所涌现的美术潮流、美术流派、有影响的美术家及其代表作品进行了深入浅出的描述，因此可以说，本书是了解西方现代美术发展脉络的必读书。

<<法国现代美术>>

作者简介

张延风，1944年出生于延安。
1963年进入北京外国语学院法语系学习。
1972～1994年任教于武汉大学法语系。
其间，1981～1983年在法国巴黎大学进修，主攻法国艺术与文学。
后多次到法国、加拿大、新加坡访问，讲学。
现任北京语言大学图书馆馆长。

出版研究专著多部，其中有

<<法国现代美术>>

书籍目录

第一章 造反与发明 一、个性至上 二、摄影与绘画艺术 三、东方艺术的启示 四、光的发现与表现
 第二章 现代艺术的曙光——印象后派 一、印象派的衰落 二、命运 三、创造结构 四、歌颂太阳 五、野蛮的原始的美 六、伤残的肉体和伤残的灵魂 第三章 神秘的象征掩盖着恐惧——象征派 一、《幽灵显圣》 二、一个主题，两幅名画 三、象征派艺术和象征派诗歌 四、鹰鸽之战 第四章 出水芙蓉——野兽派 一、“多那太罗被关进野兽笼里了” 二、马蒂斯 三、《电女神》 第五章 享乐的时代 享乐的艺术——纳比派 一、“新艺术”的流行 二、纳比派 三、波纳尔 四、新建筑 第六章 透视世界的画派——立体派 一、勃拉克和立体派 二、一元和两万元 三、西班牙的儿子 四、蓝色时期（1900~1903） 五、粉红色时期（1904~1907） 六、塞尚的苹果和黑人的面具 七、早期立体主义 八、解析立体主义和综合主体主义 九、“不，是你们的‘杰作’！” 十、“我总是力图观察自然” 十一、把立体派和印象派结合起来的画家——维雍 十二、工业社会的歌手——莱热 十三、立体主义雕塑 第七章 噩梦、疯狂、奇幻——达达派和超现实主义 一、西方现代文化的矛盾和演变 二、达达派 三、他给蒙娜丽莎画上两撇胡须 四、弗洛伊德和超现实主义 五、新的地中海神话 六、超现实主义三骑士 七、群星荟萃 第八章 现实主义的光芒 一、巴黎大街上的艺术家 二、富热隆——现实主义的旗手 三、控诉战争的画家——格鲁梅尔 四、我的最终目的是为工人利益服务 第九章 给石头思想 让人生凝固 一、《劳动纪念碑》 二、公社雕塑家达鲁 三、他曾做过修士 四、他曾被诬为艺术界的败类 五、人间地狱 六、《加莱义民》 七、“我的塑像将立于不败之地” 八、名师出高徒 第十章 抽象派 第十一章 抽象雕塑 第十二章 科学和艺术 第十三章 新现实主义——达达派死灰复燃 第十四章 当代法国具象艺术 第十五章 继承和发扬传统艺术 第十六章 艺术熔炉 结语 附录一 传统建筑的解构 现代建筑的兴起 附录二 法国当代文人心态 附录三 萨特美学思想 附录四 梅洛-庞蒂美学思想 附录五 杜夫海纳美学思想 附录六 人名（中法文对照） 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>