第一图书网, tushu007.com

<<后窗看电影>>

图书基本信息

书名：<<后窗看电影>>

13位ISBN编号：9787563350049

10位ISBN编号：7563350047

出版时间：2005-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：卫西谛,黄小璐,徐霞 主编

页数：309

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

网络永远是双面刃，它为普通人提供话语空间的同时，也为热爱作秀的人搭建了舞台，为崇尚话语权的人构筑了堡垒，真实世界里一个又一个自我标榜与相互追捧的圈子，也在五花八六的网络论坛上逐渐形成，而这恰恰是我们最不能接受的。
在管理者力所能及的时候，“ 后窗看电影 ”可以是一次观影活动，可以是一本影评刊物，但在我想来它最根本的形态是一个版，一个BBS，一个网络上的论坛，也就是说它是一个可以自由地来，自由地去，自由地说话的地方，既然是这样，那么“ 开放性 ”必然是它存在的最重要的理由和支撑点。

<<后窗看电影>>

书籍目录

为了忘却的记忆《情人》与《玛琳娜》——沉默的成长列侬的理想世界：Don't let me down…and Stand by me …寂寞的抱拈岭街教育诗爱情万岁月梦回芙蓉浦那个下午我在狗窝看碟之关于我母亲的一切如果他是个单纯的孩子，那就让他单纯一辈子我是来带你回家的——《艾德·伍德》致我县城的兄弟像真的一样不是死，是爱！
——那些可爱的Maire印象杂扯春光乍泻及再现影话：黑·白当我走过尤利西斯的生命之旅幻想的一次飞行——Birdy寄生于暴力年代的友情，总是像花一样容易衰老《梦旅人》：我看到黑色Chare的陶罐午夜迷墙邮差：爱情的偷盗者床之戏语我爱你，香蕉你个芭乐！
我们的食指，我们的电影你问我要去向何方，我指着大海的方向蔷薇泡沫你看，你看，新浪潮的脸永远温暖的传奇永远温暖的传奇穿过坟墓，同样站在上帝面前街车驶过，劳工神圣，青春尚在，万缘皆空上没天堂，下没苏杭两个三峡都忧随半生缘 生涯两端泥塑金身 但有悲欢拍到醚味……

<<后窗看电影>>

章节摘录

插图请读片段致我县城的兄弟 《站台》中国，2000，192分钟导演；贾樟柯主演：王宏伟，赵涛
陪我逃学的兄弟，一块儿抽烟的兄弟，你们在哪里。
小学是我们无忧的乐园，挥舞书包呼啸成群，阳光刺眼尘扬大地。
我们老大的哥哥曾被劳改，这让他在小学期间无人能敌；我们挑选最甜净的女生在她上学放学路上设伏出击，而对据说跟“社会上”有来往的女生则心存疑虑。
小学毕业，老大和最风光的几个男孩从我们当中消失，之后几年，他们的名字在若干次严打中若隐若现终至沉寂，留我们在初中更加破烂的教室、度过更加破烂的年少。
我们看不上任何一个同班女生，她们要么和社会青年来往在我们放纵的想象中更加放荡，要么打着小报告精神的当着小班长小组长；我们多余的精力常常使打架变成血战，别人的血令我们吃惊而自己流血却异样的平静，流血意味着群架的结束，我们突然懂得害怕，一哄而散各自包扎，回家捱过父母再一次痛打。
晚自习是充满暴力的时候，回家路上有“社会上的”压低声调不无讨好的借钱，而他们往往是我们小学的兄弟。
这时候一次打火机的亮起可以变成一次老友重逢，否则就是黑暗陌路人痛殴逃跑和鼻血。
他们已经在使用水果刀或弹簧刀，廉价的刀片因其迟钝而加剧疼痛。
我们别别扭扭不愿上学，却吭吭哧哧讲不出道理，我们还不知道承认恐惧需要比恐惧更大的勇气。
于是我们携带刀片准备反击，当被老师体罚，裤袋里的刀子像烧红的铁片，跃跃欲试伤人伤己。
除此之外，初中我们过的还算自在。
父母都上班时大街是我们的课堂，投影厅里有不间断的梦想。
周润发教会我们做人的准则——很多年后我发现这些准则过于高尚；而钟楚红的烈焰红唇让我们在夜晚心房膨胀不能自己。
每年春节都会有来历可疑的歌舞团在最热闹地方搭棚，唱歌跳舞，模仿明星或观赏侏儒。
我们挤在台下津津有味的度过青春。
总是有谁的表姐在某个夜晚随某歌舞团一起消失，有时候也会经过父母同意，这通常在歌舞团看起来比较正规之时，而她们经常是周围长的最美的一个。
这些总会使留下的平庸之人艳羡不已，却没人知道哥哥们那隐秘的伤心。
很长一段时间，县城里来来往往都是背着吉他的年轻人，他们用音乐抵抗平庸他们的忧伤如出一辙。
而剽悍的哥哥们则去向四面八方学习武术，然后，就和随歌舞团消失的表姐们一样音信渺渺。
许多年后当电视已能收到几十个频道，候鸟般走穴的班子已不被欢迎，我看到他们卸去棚顶在露天跳舞，那些穿的太少嘴唇发紫的女孩里有没有我的表姐？
而她们早已被人们忘记。
回到我们的初中，极少有人想上高中考大学，既然我们可以顶父母班在出生地谋到饭碗。
在度过黄金校园时光后我们成为待业青年，等待父母跟单位领导争吵或哈腰等待上班，同时羡慕那些当兵的兄弟，他们穿上军装坐上火车，去了没听说过的的远方。
女生们也一样。
进入邮电局或银行的被盯死，未来几年中说媒人将络绎不绝。
而棉纱厂则为父母没有门路的指引方向。
很多年后，全民工或集体工成为历史，而当时却使她们付出几千或上万元的代价。
她们并不知道，几年之后，国营也会倒塌，她们将每月领两百块钱然后在街边摆手工馒头小米稀粥——就像现在，傍晚之后，举城炊烟。
还是让我按时间顺序从容叙述。
取代歌舞团的是“下海”，它让所有男人眼馋心慌，我们开始停薪留职，兄弟们见面的时间少了，掏出来的烟盒开始有了区别。
有的人矮了半截并再也没直起来过；有的人在本地开了小商店用岁月油腻；有的人则去了遥远的南方

。
　　学小马哥叼火柴的兄弟，背吉他忧伤走过人群的兄弟，你们在哪里。
一次次的分化使我们消失在单位和家里。
街边那一排摆地摊儿的是你吗？
每月为两百块钱苦留厂里的是你吗？
考上成人高考不知所终的是你吗？
从南方回来恳求领导继续上班的是你吗？
你们当中的一个，23岁考上大学，30岁时他拍出了记忆，记录我们所有的幻想、拼命挣扎和于事无济。
　　电影里那几个兄弟，全力追逐，却只使自己看起来像是小丑；一次次出发，却只为了回到起点。
你知道吗，它叫《站台》，却在开始俩小时后才看到火车……　　我没看懂，当初拒绝崔明亮那妞最后又去找他。
朋友说女孩年轻时总想挑更好的，老大不小了也就找个人嫁了算拉。
是的是的，一如崔明亮的终于回家。
生活到某一个地步就不会再有奇迹出现，结婚生子，洗心革面，好好上班天天发福，所有忧伤游荡的兄弟都会回来，如崔明亮般在沙发里盹着，而炉子上的开水呜呜做响，响成梦中远方的汽笛……
结婚生子的兄弟，放弃幻想的兄弟，你们在哪里……

媒体关注与评论

书评“后窗看电影”论坛，是著名网络社区“西祠胡同”中最早的一个电影论坛，也是国内最老牌的电影论坛之一，由卫西谛创建于1998年12月。

自创建以来“后窗看电影”一直是人气最旺兼质量最高的电影论坛，《南方周末》等全国数十家著名平面媒体都曾有过报道和介绍，“电影是生活的一扇后窗”、“影像沉淀为文字”等版内口号也广为流传。

“后窗看电影”涌现出的数批写手，目前是全国大小媒体中影视片评论者中的中坚力量，包括许多知名电影人和电影学院专业人氏在内圈内人氏也都长年蛰伏的版内。

“后窗看电影”成立的这六年，正是网络影评崛起、发展、成其规模的六年。

而后窗网友这些文字，基本代表了这些年来的民间电影评论的正果，本书集结其中的精华篇目，不讲求专业、机械，是观影者直接的观感，具有浓厚的电影气质。

编辑推荐

《后窗看电影》：“ 后窗看电影 ”论坛，是著名社区西祠胡同中最早的一个电影论坛，也是国内最老牌的电影论坛之一，由卫西谛创建于1998年12月。
自创建以来，“ 后窗看电影 ”一直是人气最旺兼质量最高的电影论坛，涌现出了大批写手。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com