

<<穗子物语>>

图书基本信息

书名：<<穗子物语>>

13位ISBN编号：9787563353217

10位ISBN编号：7563353216

出版时间：2005-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：严歌苓

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穗子物语>>

内容概要

作者称，“穗子”是“‘少年时代的我’的印象派版本”。

《穗子物语》讲述了少女穗子在“文革”中的成长经历。

叛逆的青春少女夹缠在乱世革命、动荡、毁灭和性启蒙之中，笔调却轻快简约。

难得的女性视野、历史记忆与个人体验的结合，因为讲述得到升华。

其中部分篇章一经刊登，就高居排行榜首位。

成长的记忆，家族、朋友、邻里，以及童少年时的自身影像在梦里萦绕不去，《穗子物语》毫无疑问地，是一本自传性质极为浓厚的小说，严歌苓在这篇难得一见的序言中也提到：“这小说是最接近我个人经历的小说”。

《穗子物语》收录了12个故事，以“穗子”这个主人翁贯串全书。

带着一股专属于文革时代的深刻，严歌苓写亲情、写友谊、写男女或是同性间的感情，均呈现人物性格的坚强韧性。

但这外显的人物性格所表现出的感情，却已经到达了细腻深刻的极致加上身为美国好莱坞编剧家协会成员，与多位导演合作的戏剧经验，造就了严歌苓小说中十足的戏剧张力，也使得《穗子物语》较她其它作品更为迷人。

<<穗子物语>>

作者简介

严歌苓，旅美著名青年女作家。
生于上海。
1986年加入中国作家协会，20岁开始发表作品。
1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。
此后的十年间，她写出了《天浴》、《扶桑》、《人寰》、等多部引起海内外读者关注的长中短篇小说。
《少女小鱼》、《女房东》、《人寰》等获得了一系列台湾文学大奖，其中《天浴》由陈冲拍成电影后获金马奖7项大奖和1999年美国《时代》周刊十大最佳影片奖。

<<穗子物语>>

书籍目录

自序老人鱼柳腊姐角儿朱依锦黑影梨花疫拖鞋大队小顾艳传灰舞鞋奇才耗子爱犬颗韧白麻雀

<<穗子物语>>

章节摘录

老人鱼 穗子在成年之后对自己曾挨过的那两脚记得很清。踢她的那只脚穿棕色高跟鞋，肉色丝袜。

穗子果真在母亲盛破烂的柳条筐里见到了这些物证。

从此穗子就相信自己在半周岁时就有记忆了。

她当时被搁在一个藤条摇篮里，外婆叫它“摇窝”。

她半周岁时比别的婴儿稍微小一点，也不如人家硬扎。

这是外婆坚持把她紧紧捆在襁褓中的原因。

穗子那天是个讨厌的婴儿，怎么也不吃哄，张开嘴直着嗓门哭喊，母亲一眼看得见她两块嫩红的扁桃腺。

母亲哄不好穗子就不能脱身，她哄得自己也哭起来了。

就在这个时候，二十二岁的母亲委屈地“咚”的一脚向摇窝踢去，摇窝成了个不倒翁，几次摇得要倾翻。

踢痛了脚的母亲简直委屈冲天，外婆拉也拉不住，但脚头气力毕竟被消耗了不少，因此母亲抡出去的第二只脚只把摇窝踢远了，“砰”地撞在墙根。

束手待毙的穗子浑身捆在襁褓内，自然感到一种毁灭性危险。

她一下子收住哭声，开始她人生第一次的见风使舵。

以后的日子，穗子就有了几分寒心，自己的母亲怎么做出了这样失体统的举动？

给她的长辈和小辈都落下了话柄。

穗子长大以后对母亲表面总是带点巴结，内心却充满怜悯。

怜悯可不是什么好的感情，被怜悯的人必须接受怜悯中略带嫌弃的敷衍。

外婆为此跟自己女儿不共戴天。

她觉得穗子母亲太低能太失败了。

她踢穗子的那两脚就是对自己不配为人母的彻底招供。

外婆只要活一天，穗子就该得到一天的安全。

穗子妈和穗子爸一旦暗示要接穗子走，外婆就说：“不要脸，小穗子这是第二条命。”

穗子的外公也说：“穗子不会跟他们的，穗子多识数啊。”

外公是个老兵，有残废津贴和特殊食品供应，而且不必排队就买到肉和粮食。

外公的残疾非常古怪，据说是头颈神经坏了，他的头不时会转动，假如你在他左前方跟他说话，他就向右后方拧下巴颏，因此外公总是在反对谁，绝不苟同于任何人。

不熟悉他的人，都认为他是个很倔、很不友好的老头。

穗子妈见了外公只稍微点一下头，跟外婆提到外公时说：“老头儿没偷偷给穗子买零嘴吧？老头儿没出去跟人打架吧？”

在穗子印象里，外公从来不跟人家打架。

外公那么蛮横一个老人，用着跟谁打架呢？

他那双眉毛出奇的浓，并是雪白的，眉毛往下一压，谁都得老实。

何况外公有一大堆功勋章，他跟谁过不去时，就把它们全别在外衣上。

据说外公在打仗时冻掉了三个脚趾，因此他走路是深深浅浅的。

一别了满胸的勋章，外公走得急或来势汹汹时身上就发出细微的金属声。

外公说：“你晓得我是谁吗？”

这就够了，对方也不敢晓得他是谁了。

碰到愚钝的大胆之徒，外公就添一句：“你问问去，当年我腿上挂花时，省上哪个首长给我递过夜壶。”

外婆跟外公并不恩爱，他们只有通过宠爱穗子才能恩爱。

外公耳朵不好，跟人说到他曾经给某位首长当副官时，外婆就小声揭露一句：“什么副官？就是马缰。”

<<穗子物语>>

”穗子大起来才发现，外公对历史的是非完全糊涂，远不如当时还是儿童的穗子。

穗子看电影时最常问的一句话就是“这是好人还是坏人？”

”而外公却不知道自己在战争中做的是好人还是坏人。

直到有人仔细来看他那些军功章时，才发现了这个重大疑问。

<<穗子物语>>

编辑推荐

我作过这样的梦：我和童年的自己并存，我在画面外观察画面中童年或少年的自己，观察她的一举一动，她的一颦一笑；她或者聪慧，或者愚蠢可笑。

当童年的我开始犯错误时，我在画面外干著急，想提醒她，纠正她，作为一个过来人，告诉她那样会招致伤害，而我却无法和她沟通，干涉她，只能眼睁睁看着她把一件荒唐事越做越荒唐。

一个群体疯狂的年代，一个少女眼中的人性迷失。

在种种男女龌龊中，她开始不知如何的颠三倒四，从清醒世外到糊涂其中，扰乱着爱情、性与尊严的秩序。

穗子是“少年的我”的印象派版本。

其中的故事并不都是穗子的经历，而是她对那个时代的印象，包括道听途说的故事给她形成的印象。

根据他的性格和背景，我找出这个爱情故事的逻辑，把当年人们猥亵娱乐式的闲话，拼接成穗子的版本。

<<穗子物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>