第一图书网, tushu007.com

<<一面沿途漫步的镜子>>

图书基本信息

书名：<<一面沿途漫步的镜子>>

13位ISBN编号：9787563353736

10位ISBN编号：7563353739

出版时间：2005-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：边芹

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<一面沿途漫步的镜子>>

内容概要

《一面沿途漫步的镜子》的体例近似与林达的《带一本书去巴黎》。
作者在地理游历文字中，评述了法国思想家伏尔泰、卢梭、马尔罗和萨特等人的思想，找寻了现代中国与法国在文化历史上蛛丝马迹的关联。
司汤达说：“小说是一面沿途漫步的镜子。
”中“镜子”自然是既照到人，也照到已。
并且主要还是照自己。
《一面沿途漫步的镜子》即是这样一面起中介用的镜子，可以带着你在法国四处漫游。
从伏尔泰到卢梭、从法国五月风暴到巴黎公社、从马尔罗的恋情到拜倒在法西斯石榴裙下的作家、从一战中国劳工的命运到巴金在法国留下的痕迹……地理的旅行之上，有时间的旅行之上，还有人文的旅行，人文的旅行之上，便是心灵的游荡。
那是不需要签证的。

<<一面沿途漫步的镜子>>

作者简介

边芹，旅法女作家，作品《一面沿途漫步的镜子》。
主要译著包括《直布罗陀水手》、《广岛之恋》、《自由情侣》等。
在文汇报和新民周刊有专栏。
也常撰写影评。

边芹具有中国知识分子很罕见的独立人格，既独立于东方的“御用文字”，亦独立于西方的“征服文化”。

她完成了对无聊的小女人文学和无耻的美女文学的超越，在一个散文普遍模式化和迅速堕落的年代，她的文字自成一家，几乎完全脱去了世俗人间的烟火味，不理会这个浮躁时代所流行的那些审美标准、文字趣味，而是按自己喜欢的方式写作。

她的作品超越了所谓“左”与“右”在内的形形色色的意识形态藩篱，开始以自己真实的灵魂直接面对世界，她心中没有一把先定的标尺，要以此去量度历史，她只有一颗平常心。
在找到早已被遗忘的巴黎公社成员浴血死战留下的那垛断墙后，她曾说：“面对死亡，任何政治立场和观点，哪怕是最明智的，都显得那么苍白。
”

第一图书网, tushu007.com

<<一面沿途漫步的镜子>>

书籍目录

寻找海明威／1蒙莫朗西和一个人的影子／14圣夏芒的死亡火车站／26先贤祠里的两个死对头／37诗人的梦想／47被 ” 低调处理 ” 的巴黎公社／56西雷城堡的 “ 绿帽子情人 ” ／66法国北方华工墓／78六月里的一天／89在历史的表皮之下／101一支沉没的舰队／113被脱掉的脏衣服／125洛蒂的北京之行／138在法国寻找巴金(上)／158在法国寻找巴金(下)／169魏尔伦的一条命和兰波的两条命(上)／179魏尔伦的一条命和兰波的两条命(下)／19160年代的故事(一)／20460年代的故事(二)／217没有纪念牌的让一保罗 · 萨特(上)／231没有纪念牌的让一保罗 · 萨特(下)／242拿破仑与大卫(上)／254拿破仑与大卫(下)／268

章节摘录

书摘每走过一个城市，我时常会想，人们到一个城市来寻找的是什么?除财富、梦想之外，应该还有点什么，就是那么一点点有别于其他城市的多余的东西。
那应该是一种为某些特别敏感的心灵准备的东西，用城市的味道，或城市的灵性，或城市的灵魂这样的现成词句，勉强可以套用。
但我总觉得，我们往往用一些抽象的词语，将我们并不太说得清的东西，笼而统之地装进去，似乎有点不太负责任。
　那天，我在巴黎地铁六号线巴斯德站等车的时候，在通常贴满广告的墙壁上，看到了兰波的一首小诗，类似的小诗，有时在地铁车厢里也能读到，高高地贴在广告牌上方约两张A4纸那么大的地方。
诗的后半段是这样写的：　六月那些美妙的夜晚，　椴树散发着馨人的香气，　空气时而如此的温柔，　让人禁不住合上了眼睑。
　原谅我，翻成中文已失去了大半的味道。
但这正是我在那个夏日的傍晚，站在拉丁区几条小街与布兰维尔街交会而成的街心广场时，所感觉到的。
那其实只是街道交错时留下的一小块三角地，称之为广场是大大言过其实了。
三角地上只有一个碎石砌成的椭圆形的花坛，也并没有什么花，只是长满了矮灌木。
花坛边上三两棵树，形成浓荫，树下两张漆成绿色的长椅，上面坐着几个年轻人。
两盏同样漆成绿色的路灯柱，和花坛另一边竖着的供行人饮水的人工喷泉——也是绿色的，就是这小广场上唯一的点缀。
真的没有多余的东西，与穿过短短的布兰维尔街几分钟即可到达的孔特斯卡普广场的喧闹相比，这里要安静许多。
路灯还没有点亮，夏日晚上9点半，太阳落下去了，只在不远处先贤祠的圆形穹顶和圣艾蒂安杜蒙教堂哥特式尖顶上留下一抹粉红色的余晖，但天并没黑。
　我想只在这一刻，我找到了这个城市有别于其他地方的那么点多余的东西。
我在树下略站了一会儿，长椅上几个年轻人的说话声好像从很远的地方传来。
海明威在他自杀前写的一本半随笔半自传的小书《巴黎是一个节日》里说过，他常走布兰维尔街。
这条街窄而短，有两家小饭店和一家名叫“凯旋剧院”的小戏院，戏院门口站满了等待入场的人。
不知怎么，想到巴黎让我感到的那么点多余的东西，不由得就想到这个人。
他作品中那种时而搅到我们器官最深处的东西，让我意识到他早年选择在这里生活，应该多少与我刚才的想法有一点相通的地方。
　1921年12月22日，他带着新婚妻子哈德莉抵达巴黎，1月9日就在孔特斯卡普广场边的勒穆瓦纳红衣主教街74号四楼找到了两间小屋，开始了他的作家生涯。
当时新大陆的文化青年纷纷来到旧大陆寻找灵感，巴黎是他们的首选。
可见这个城市果真有那么点多余的东西，让那些靠心灵吃饭的人，可以在生理生存空间之外，另有一些凭依之处。
P1-2

编辑推荐

23篇探访法国人物及历史的手记，让你看到从伏尔泰到卢梭、从法国五月风暴到巴黎公社、从马尔罗的恋情到拜倒在法西斯石榴裙下的作家、从一战中国劳工的命运到巴金在法国留下的痕迹……这些痕迹并不刻意向外昭示，也不粉饰自己的秘密，只当是沿途漫步的镜子，带你游游这里!

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com