第一图书网, tushu007.com

<<化名奥林匹亚>>

图书基本信息

书名：<<化名奥林匹亚>>

13位ISBN编号：9787563354801

10位ISBN编号：7563354808

出版时间：2005.8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美]尤妮斯·利普顿 著

页数：146

字数：85000

译者：陈品秀 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 模特儿在打量观众，在抗拒几个世纪以来的告诫，告诫她得迎合别人……弗洛伊德后来会问：“ 女人想要件么？
”而这女人的脸已经回答了。
你知道她要什么——她要一切，否则她宁可什么都不要。
这就是为件么在1865年的春天，男人在面对《奥大匹亚》时会因愤怒而颤抖。
她是无法驾驭的；他们知道她必须被控制。
” 马奈名作《奥林匹亚》中那位裸露而毫不羞涩地直视观众的模特儿究竟是谁？
维多琳·默兰，19世纪的一位模特儿，出现于马奈的多幅杰作中，历史却仅仅留下有关她的隐约传闻：放荡，酗酒，同性恋，早死。
可也有人说起，她的画作曾和马奈的画在同一个沙龙展出…… 1970年代的某一天，维多琳的目光却穿透画布与历史，打动了一位年轻的艺术史家尤妮斯·利普顿的心。
十五年后，尤妮斯开始着手调查，欲在历史的灰烬中重构维多琳被歪曲和被遗忘的生命史。
在悬疑重重、扣人心弦的追寻过程中，尤妮斯与维多琳，这两位相隔百年的红发女子渐渐合而为一，维多琳的故事，也化为尤妮斯的心灵史。

作者简介

利普顿，艺术史学家，以犀利的女性观点闻名。
现为宾厄姆顿纽约州立大学副教授，著有Looking into Degas:Uneasy Images of Women and Modern life ,以及PicassoCriticism,1901-1939;The Making of an Artist-Hero。

第一图书网, tushu007.com

<<化名奥林匹亚>>

书籍目录

1 邂逅的始末2 妈妈告诉我……3 那就是维多琳4 在美国5 尾声译名对照表

章节摘录

邂逅的始末我不记得是什么时候第一次碰到维多琳?默兰（Victorine Meurent）的，那个时候我必定不认识她，也不知道她的名字。
应该不会有什么人知道她的，她只是图画里的另一名裸体女人而已。
或许我会记得画这幅画的男人，他叫马奈（Edouard Manet），而画作本身名为《奥林匹亚》（Olympia），仅止于此。
1950年代末期，当我还在念大学的时候，艺术作品被视为美的东西。
人们从不去注意一幅画的意蕴。
人们甚至不会去注意到德‘库宁（William De Kooning）的《女人II》（Woman II）中是否有个女人存在。
即使到了我已经是个专业艺术史学者 1960年代，人们对于《奥林匹亚》的看法并没有什么改变。
那位躺在床上的白种裸体女人只是另一个女奴、维纳斯或女神——艺术中的理想肉体形象而已。
我被教导着去欣赏马奈特有的现代语汇，他的对比色调、平涂式的空间和有外加线条的形体，也就是他那基本上是抽象的企图。
他是马奈，是被置于现代艺术殿堂中的第一人；人们告诉我，他比任何人都先看出人和事的真实面貌：也就是抽象化的图像。
可是在1970年的某一天，即便使尽全力，我也无法挥去那种感觉，是关于《奥林匹亚》的另一面，那位跃出画面、不安地瞪视着的裸体女人。
我无法令她在我所熟知的抽象造型中褪去——我被教导着去相信，唯有抽象造型才是作品的精髓，但她的面孔却不断地涌现，她的双眼渴求被人注意。
奥林匹亚并不是一般常见的裸体女人，不是那种在床上隐隐约约地包裹着，恳求被爱，或是认命地垂下双眼的裸体女人。
她更不会轻佻地笑。
相反地，她傲慢地掌控一切，斜躺在丝质枕头上，大胆而坚定地凝视着，她那坚实细小的身躯和特有的双手则是一种预兆。
现在我看得出来，矫揉作态的黑人女仆和拱起背脊的猫儿甚至也掩饰了些许诱惑情事。
若说警觉且高贵的奥林匹亚像个魅惑的希腊或东方妓女，倒不如说她是个埃特鲁斯坎（Etruscan）古坟遗迹中的高贵妃子。
她是个可以对你说“好”，也可以对你说“不”的女人。
19世纪的人们深知这一点且不多言。
事实上，马奈对于人们接受他的绘画的方式感到沮丧；他甚至考虑毁画。
事情的经过是这样的。
1865年5月，《奥林匹亚》曾在沙龙，即当时的官方展览会展出。
媒体立即对这件作品发出挑衅的批评，他们使用这样的字眼：“邪恶的怪异……夜之女”；“某种母猩猩，怪形怪状……”“如此之下流！
……”在弄清楚怎么一回事之前，可敬的巴黎人早已横扫过通风的大堂，挥舞着手杖和雨伞，存着谋杀的念头直指《奥林匹亚》。
当局吓坏了，采取了史无前例的做法，即刻封杀了那幅画作。
不管如何，伤害已经造成了。
马奈逃到西班牙，他自忖：提香（Titian）这么做过，乔尔乔内（Giorgione）和委拉斯开兹（Diego Velazquez）也是——他指的是画裸女这回事——为什么人们独独对我生气？
这可能是艺术史上首次激起众怒的一张画。
我发现在1862到1874年间，马奈曾经画过这个红发女人九次之多。
从大都会美术馆（Metropolitan Museum）的法国绘画目录当中，我得知她的名字叫作维多琳?默兰。
其中有八幅画，马奈所画的她一如在《奥林匹亚》中那样，以坚定目光审视着观众。
在《草地上的午餐》（Dejeuner sur l’herbe，奥塞美术馆[Musee d’Orsay]收藏）里，她裸坐在两位衣

冠楚楚的男人身旁。
恬静、镇定的她显露出近乎色情的故事暗示。
在《女人与鹦鹉》（Woman with a Parrot，大都会美术馆收藏）里，即使是默兰的粉红丝绒长裳和那怪异的鹦鹉、橘子，都无法分散人们对她目光的注意。
在《着斗牛士服装的维多琳》（Victorine in the Costume of an Espada，也由大都会美术馆收藏）里，她那坦率的凝望目光和有如雕像般的静止形态，开启了斗牛场上的一出戏。
在每张画布上，我看到的都是模特儿在打量观众，在抗拒几个世纪以来的告诫，告诫她得迎合别人。
深锁在目光之后的是思想，是一场自我的策动。
弗洛伊德（Sigmund Freud）对后者必定要问：“女人想要什么？
”而这张女人的脸已经回答了。
你知道她要什么——她要一切，否则她宁可什么都不要。
这就是为什么在1865年的春天，男人在面对（《奥林匹亚》时会因愤怒而颤抖。
她是无法驾驭的；他们知道她必须被控制。
这些人只要她这位难缠的女人学会顺服。
然而他们所酝酿的阴谋，或是那张由担忧所集结成的地图，一再使他们偏离了艺术欣赏和艺术史的航道，而深陷入20世纪的性挣扎之中。
他们用尽方法令她保缄默，用一些说法来阻碍她的存在，使她变得完全走样一一个无助的女人。

后记

媒体关注与评论

书评当代女性艺术中所浮现的最富原创性的女性艺术著作。
——露西·利帕德《女性书评》 我们可以把《化名奥林匹亚》当作一个坎特伯雷故事：一个在朝圣途中讲述的生命故事。
作者利普顿实验性的尝试揭示了主角的真实生活，更在反映作者自己的童年及境遇中烯起了女性主义运动的火花，令人为之目眩。
——理查德·埃德《洛杉矶时报》 如同精彩的侦探小说般刺激……利普顿打破陈规，她那女性主义式的触角极为清新有趣。
——《出版人周刊》 寻常的学术研究转化为冒险故事……非凡的尝试塑造了一种反学院派的作品。
——《美国艺术》 我也无法挥去那种感觉，是关于《奥林匹亚》的另一面，那位路出画面，不安地瞪视的裸体女人。

编辑推荐

马奈名作《奥林匹亚》中，那裸露而毫不羞涩地直视观众的模特儿是谁？
她为什么出现在多位同代画家的作品中？
又以什么的角色、身份出现？
在这部艺术史研究专著中，作者以高潮迭起的悬疑情节，向读者抽丝剥茧地揭露了在性别化、阶级化社会中，一个女同性恋画家被蔑视的凄凉一生。
而本书的主客观交错的写作方式更是对学术正统的叛逆，是作者本人更大的冒险之旅。
当代女性艺术中所浮现的最富原创性的女性艺术著作。
——露西·利帕德《女性书评》　　我们可以把《化名奥林匹亚》当作一个坎特伯雷故事：一个在朝圣途中讲述的生命故事。
作者利普顿实验性的尝试揭示了主角的真实生活，更在反映作者自己的童年及境遇中烯起了女性主义运动的火花，令人为之目眩。
——理查德·埃德《洛杉矶时报》　　如同精彩的侦探小说般刺激……利普顿打破陈规，她那女性主义式的触角极为清新有趣。
——《出版人周刊》　　寻常的学术研究转化为冒险故事……非凡的尝试塑造了一种反学院派的作品。
——《美国艺术》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com