

<<鱼丽之宴>>

图书基本信息

书名：<<鱼丽之宴>>

13位ISBN编号：9787563363735

10位ISBN编号：7563363734

出版时间：2007-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：木心

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鱼丽之宴>>

### 内容概要

《鱼丽之宴》是我“答客问”之类中的某些选篇，触及的话题虽只限于文学、艺术，因为也自有一番纷繁，故美其名曰“鱼丽”如此则原想叙叙人生上的利钝成败，结果变成了一场酒酣耳热的飨宴。

<<鱼丽之宴>>

作者简介

木心，一九二七年生，原籍浙江。  
上海美术专科学校毕业。  
一九八二年定居纽约。  
二 六年返回乌镇。

<<鱼丽之宴>>

书籍目录

江楼夜谈 答香港《中报》月刊记者问海峡传声 答台湾(《联合文学》编者问雪夕酬酢 答台湾《中国时报》编者问仲夏开轩 答美国加州大学童明教授问迟迟告白 一九八三年—一九九八年航程纪要附录 战后嘉年华 有朋自西方来 木心珍贵的文友们(童明辑译)

## &lt;&lt;鱼丽之宴&gt;&gt;

## 章节摘录

江楼夜谈 答香港《中报》月刊记者问 “先生是指《西方之衰落》中的论证观点？”

“这类论点不自觉的引证者从来就很多，斯宾格勒整理了一番，可惜只注意巴比伦等九种文化的有机性。

其实整部可知的人类文化史，才是意识形态的大戏。

伊刚福利德尔一辈想完成这个光怪陆离的体系，东拉西扯，强人就范，我感到乏味了，退而画画，但求分内的三重快乐循环不息。

“第四重是精神延种的母爱的快乐。

有第五种吗？

“因画而生活安逸的快乐。

“第六重？

“因画而受人称道的快乐。

“第七重？

“没有。

画家吸纸烟，“塞尚的母爱是为了要把他的苹果放入罗佛尔大冰箱。

“塞尚不要第五重吗？

“也许吧！

他不是大声嚷嚷法郎有难闻的气味吗。

“那么勃拉克呢？

“乔治勃拉克先生的住处离此不远，请去访问了他之后，再回来继续谈吧。

“机巧的遁词！

我们应和着笑。

饮茶，嚼糖。

二十世纪行将过去。

八十年代，一个春风骀荡的夜晚，东海之滨，画家的工作室，我们有幸拜赏了木心先生近三年来的一百余幅作品。

我们已闻悉他是个奇特的人，画着奇妙的画，待到目睹这成集成册的杰作，完全超出我们宿构的臆想。

华严深灵，变幻莫测，分不清何为必然何为偶然，何为表象何为观念，只觉得凛然，萧然，翩然，陶然，盎然，嫣然……这是什么呢，这个精神世界是达·芬奇、梵乐希、西贝柳斯踪迹依稀的幽谷，是王维、倪瓒、朱耷透露过消息的清肃酝之乡。

它的广度深度是不可方物的。

尤不可思议者是它的密度。

其中五十幅风景（山水），画面特小，每幅蓄聚着极大的能量，使人目眩神驰。

云冈的石像，其大令我们觉得非人所为，这集风景，其小使我们觉得非人所为。

一伟美，一精美，都是魔术般令人迷惑、屏息……画家的灵思妙腕与象牙果核发丝上的雕工特技是全然不同的。

匠人倚小卖小，以小取宠。

木心先生则率性而为，他在丈二大轴八米长卷挥洒之余，忽就小幅，既不嫌方寸局促，对布局设色造像运笔亦概不介意，自由自在地调排着各种绘画因素，观赏者无从捉摸其起落始成，但觉神韵流荡，真元袭人……激动，狂喜，继之深深忧虑这样的图画的命运否泰了。

隐忍不住，才借用塞尚、勃拉克的自白，冒昧启问，不料画家却冲谦自牧于三重快乐之内。

现代的初民 “先生何以预知您的作品将无一幸存，苛求的卡夫卡也还是留下吉光片羽啊！”

画家莞尔：“不是卡夫卡式苛求，是常识……塞尚、勃拉克，谁又能幸存？”

那种所谓‘灯光与黎明之间’的艺术劳作，画家也许因为忙碌，来不及想到永生。

人的自知之明，从狂热的宗教信仰终于冷却为宇宙论……无所谓悲观主义、乐观主义的宇宙家乡观念

<<鱼丽之宴>>

，岂不要笑掉伏尔泰的牙}明哲而痴心，也只有这样，才能以精练过的思维和感觉来与宇宙对立。

.....

<<鱼丽之宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>