第一图书网, tushu007.com

<<大学诗词写作教程>>

图书基本信息

书名：<<大学诗词写作教程>>

13位ISBN编号：9787563366880

10位ISBN编号：7563366881

出版时间：2007

出版时间：广西师范大学出版社

作者：徐晋如

页数：194

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是原北大中文系主任费振刚，清华中文系教授蓝棣之，香港中文大学教授黄坤尧，诗坛泰斗李汝伦、刘梦芙力荐之佳作，书中所讲的章法技巧非常实用。
本书告诉你诗之为物何如，什么才算好诗，好在何处。
书中不仅说了作诗之法，更说了做人之度。
还涉及史论、美学、哲学等方面知识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐晋如，1976年生，江苏盐城人。
诗人、学者。
先后就读于清华、北大，现为中山大学古典文献学博士生。
研究领域涉及儒家政治学、诗词创作学、京剧学诸方面。
著有政治哲学文集《人苏世——北大第一保守派思想文录》、诗集《胡马集》等。
其诗功力宏深，慷慨悲凉，李慎之先生

<<大学诗词写作教程>>

书籍目录

序序二第一编 总论　第一章 诗人与诗心　　诗经并非三代之民歌，而是贵族创制——诗国的辉煌是士大夫创造出来的——学习诗词就是要继承中国古代士大夫高贵的人文精神与高雅的审美情趣——高贵灵魂的三个基本特征——什么是真正的诗　第二章 器识与胸襟　　情感是文艺创作的源泉，器识胸襟是文艺创作的根基——胸襟就是诗人的主体意识、历史感与使命感——民粹主义、专制主义：两种伪胸襟——自由与权力的分野　第三章 体性与门径　　诗词体性的三个特征——不涉理路，不落言筌——穷理析义，须资象喻——竞体空灵，余意不尽——学诗的门径：先学五律，次学七律，次学七绝——学诗词不可只盯唐宋，必须学习晚清第二编 诗说　第四章 声韵与格律　　什么是近体诗——平上去入四声分辨方法——教你十分钟掌握近体诗格律——规则以外的特例：近体诗的拗体　第五章 五律作法一：炼句与字眼　　诗不同于散文的句法特征——语序错综、成分省略——十字格与流水对——最出彩的字：五言诗句字眼的安排　第六章 五律作法二：对仗与谋篇　　对仗的基本原则：宁粗毋弱，宁拙毋巧，宁朴毋华——对仗的技巧——五律的起承转合——中间二联不是起传统所认为的承转作用一一中间二联的经营　第七章 七律作法举隅　　五言律诗和七言律诗在体性上的差别——七言律诗不同于五言律诗的句法特点——以杜甫《秋兴八首》为例，谈几种七律的章法　第八章 绝句的作法：以渔洋七绝为例　　绝句的起源——古绝与近体绝——五言绝句的作法——从王渔洋七言绝句归纳出十二种作法　第九章 五言古诗的作法　　古体诗并非古代的自由诗——近体诗产生后古体诗的平仄安排——古体诗的用韵——五古短制与长篇的体性——五古短制的作法——五古长篇的作法　第十章 七言古诗的作法　　七言古诗与七言歌行的区别——七言歌行的作法——长庆体、梅村体——《秦妇吟》作法分析——七言古诗的作法——韩愈、李商隐七言古诗作法分析第三编 词说　第十一章 填词概说　　词的起源——词与音乐的关系——词调与词谱——词的艺术风格不止于豪放婉约——词不同于诗的四个特征　第十二章 词的句法、韵位和炼句　　长短句：词的基本句法——尖头句：词的特殊句法——词的用韵：转韵、协韵、短韵——词用代字设色裱丽　第十三章 词的用笔与章法　　词的九种笔法——词的起笔的写法——词的上片的结法——词的下片的结法——词的过片的写法　第十四章 常见词调作法举隅　　柳永词的风格与作法——张炎词的风格与作法——吴文英词的风格与作法——晏几道词的风格与作法　第十五章 词的修辞与作风　　如何选择词调——八声甘州的作法——满庭芳的作法——蓦山溪的作法——浣溪沙的作法——临江仙的作法——蝶恋花的作法——菩萨蛮的作法——减字木兰花的作法　第十六章 檃括与寄托　　檃括：化用诗语入词——苏轼和周邦彦的例子——寄托：用比兴的手法使词境更深——苏轼《水调歌头》、《蝶恋花》——辛弃疾《摸鱼儿》、《汉宫春》——王沂孙《齐天乐》——姜夔《暗香》、《疏影》——张炎《解连环》——蒋春霖《踏莎行》第四编 结语　第十七章 诗词的当代命运　　诗词的定义——诗词能否用白话——诗词能否用今声今韵——诗词可以不用典鸣——什么才是真正的时代气息——鲁迅、陈独秀、陈寅恪、丁宁的例子——新诗与诗词：民族诗歌的两条路径附录一：入声字表附录二：近体诗十六式附录三：词范附录四：诗词写作工具书提要

章节摘录

第一章诗　人与诗心：　　八十多年前，蔡元培先生提出了一个伟大的教育理念：“以美育代宗教”。
《大学诗词写作教程》是一门讲写作实践的课程，其本质是美育。
希望通过这门课的学习，同学们不仅能掌握诗词的平仄、格律、章法，进而能对中国古人的审美旨趣有所了解，最终能够传承中国古人高贵的人文精神。
　　我国文学导源于《诗》三百零五篇。
春秋之时，赋诗言志之事盛行于朝聘盟会之间，贵族子弟皆以《诗》为必修课程。
子日“不学诗，无以言”，即此之谓。
《诗》中《雅》、《颂》之部，除少数篇什作用有别，其余多为朝廷郊庙乐歌之辞，自古迄今未有异论，而《国风》一百六十篇，论者颇有以为皆出自民间。
如近代说《诗》者多认为《关雎》是当时民间自由恋爱之诗。
对这个问题，钱穆先生指出：　　《诗》不云乎，琴瑟友之，钟鼓乐之。
……当时社会民间，其实际生活状况，曷尝能有琴瑟钟鼓之备?又如《葛覃》之诗，日：言告师氏，言告言归。
当春秋时民间，又曷能任何一女子，而特有女师之制乎?故纵谓二南诸诗中，有采自当时之江汉南疆者，殆亦采其声乐与题材者为多，其文辞，则必多由王朝诸臣之改作润色，不得仍以当时之民歌为说。①　　我国现代著名学者朱东润著有《出于民间论质疑》，也证明《国风》一半以上为统治阶级之诗。
②而那些不能确证为统治阶级所作的，依理推之，也当是贵族所作，或经贵族整理。
盖民间歌谣自古及今，其形式莫不简单，措辞莫不直率，又不忌鄙俗，如钟敬文先生所引客家山歌：
　　门前河水绿飘飘，阿哥戒赌唔戒嫖。
说着戒赌妹欢喜，讲着戒嫖妹也恼。
桃子打花相似梅，借问心肝那里来？
似乎人面我见过，一时半刻想唔来。

编辑推荐

《大学诗词写作教程》是大学诗词写作教程原北大中文系主任费振刚，清华中文系教授蓝棣之，香港中文大学教授黄坤尧，诗坛泰斗李汝伦、刘梦芙力荐之佳作。

是书立论超卓，胜义络绎整体水平远胜同类诸书，作者不但学识渊宏，对诗词义理有深湛之研究，其创作尤为才华横溢，早成海内名家。

故书中所讲章法技巧谐自甘苦中来，极便实用，堪称导航诗海之明灯。

学诗词 ”。

者一编在手，识理真而门正，如能依照教程所示循序渐进，必臻大成。

——刘梦芙

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com