

<<传说日本>>

图书基本信息

书名：<<传说日本>>

13位ISBN编号：9787563368723

10位ISBN编号：7563368728

出版时间：2007-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日)茂吕美耶

页数：274

字数：87000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传说日本>>

前言

推荐序妈妈米亚小野我的成长经验很特别，有个很严肃的爸爸，他只准我阅读世界名著，并且爱对我们说许多人生道理。

可是爸爸自己却只爱听妈妈说的那些怪力乱神的鬼故事。

色情加暴力，恐怖加邪恶。

我们从小跟着听，听多了常常被吓得睡不着觉。

这就是我的童年特殊经验。

妈妈的鬼故事总有说完的时候，这时她就会到图书馆找各种书来看。

妈妈每天提着菜篮从和平西路二段植物园旁边的家里走到万华的三水市场买菜，顺便捡了许多别人不要的菜叶子给兔子吃，因为家里养了很多兔子，好让不识字、语言又不通的老祖母打发时间。

妈妈买完菜后，就绕去万华的图书馆看书。

她的记忆力非常好，加上丰富的想象力，所以从来不必带笔记本。

到了晚上，我们就有新的鬼故事可以听了。

记得有一段时间，妈妈在图书馆看到大量的日本民间传说故事，于是有很长一段时间我们听的都是日本的传说。

妈妈是一个说故事的高手，她说故事是有情绪和节奏的。

当她说到《桃太郎》时，就会这样说：“老太婆在河边洗衣服，洗啊洗的，忽然看到有一颗桃子漂向她，桃子漂啊漂。

河里怎么会有桃子呢？

而且那个桃子又大又红，吃起来一定很甜很香很脆，老太婆心里想，这个桃子够我们吃三天三夜了！

”“妈妈米亚，我们什么时候有桃子吃？

”贪吃的二姐总是先发问，因为妈妈把桃子形容得太好吃了。

当二姐叫“妈妈米亚”时就表示她想吃东西了，其他的孩子也会跟着叫嚷：“妈妈米亚，明天就买桃子好不好？

”第二天放学后，我们每个人的塑料漱口杯里面会放着两个桃子，通常二姐吃完了她的两个桃子后，还要向小弟哀求分她一个。

小弟很善良心又软，总是很慷慨地分二姐一个。

二姐便对小弟说：“桃太郎，桃太郎，你是我家最善良的桃太郎！

啦啦啦。

”那时候家里很穷，每天菜钱固定只有十元，妈妈得像魔术师一样，把三餐外加五个便当菜变出来，买了桃子就不能买其他青菜了。

妈妈还曾经说过一个《浦岛太郎》的故事：“从前有个叫做浦岛太郎的渔夫，他很孝顺，有好吃的东西都会留给父母亲吃。

如果钓到一条鱼，他一定会让父母先吃，吃剩下的尾巴或是鱼肚自己才吃。

”“我可是爱吃鱼头和鱼尾巴，会动的部位最好吃了。

”爸爸提醒我们，如果要孝顺他可别学浦岛太郎。

“有一天浦岛太郎发现一群小孩正在欺负一只大海龟，于是把海龟救了下来。

海龟为了报答他的救命之恩，就要浦岛太郎骑在它的背上到龙宫去玩。

”“妈妈米亚，我也想养一只乌龟。

”这次轮到我撒娇了。

“人都养不活了还要养乌龟！

”爸爸总是这样说。

每次我说要养狗或养猫，他都会说同样的话，可是我们还是养了很多动物一个星期后，爸爸带领着我们在院子里挖了一个小池塘，几块石头和浅浅的水，我们家的动物又多了一只乌龟。

“乌龟是日本人的吉祥物，不像我们一说到乌龟就想到王八。

”妈妈边说边拿出一只雕刻非常精美的铜龟，腹部还刻着“秀则”两个字。

<<传说日本>>

爸爸也常常提到当年他和妈妈来台湾找工作时，遇到很多日本人的故事，其中有一段故事特别浪漫。爸爸说刚到台湾时，战败的日本人开始分批撤离台湾。

这时候，他遇到了一名做田野调查的日本学者，也是一位艺术家，名叫茅野正名，他对台湾的少数民族图腾、雕刻、器具和绘画做了许多研究。

他很希望能够找到一个会画图的台湾人来完成他的研究和记录。

爸爸答应他会继续完成他的工作，于是他将所有绘画工具和资料都留给了爸爸，返回日本去了。

后来爸爸曾画过一些台湾的稀有鸟类像环颈雉、帝雉，多少都是受到这位艺术家的影响。

许多年之后，我在好朋友吴念真家遇到了一位台湾高雄出身的日本人茂吕美耶，她用“Miya”这个昵称在网络上写了很多关于日本文化和传说的故事。

当时在场一起聊天的，还有我们朋友中对日本文化最有研究的作家陈雨航、新婚的编辑蠹鱼头夫妻。

我们聊得非常愉快，我觉得这个叫做“米亚”的日本人看起来根本是个地道的台湾人。

她说故事的本领让我想起童年时我们叫嚷着“妈妈米亚”的快乐时光。

我的老妈妈现在住在山边，已经不会说故事了，可是这个叫做“米亚”的女人却还继续在说着日本传说故事。

后来，米亚送给我们一幅画。

一个坐着的日本女人手里抱着一只黑猫。

米亚说这是一个很有名的日本画家竹久梦二的作品。

我把这幅画挂在浴室的外墙，同时想起了妈妈曾经说过的那个日本传说，一只恐怖的黑猫被一名想要复仇的女人附身的故事。

妈妈非常会说恐怖加暴力的故事，她说到黑猫舔着女主人的鲜血时，把我们几个小孩子吓得不敢在夜里走出门去上公共厕所。

有一天我收到蠹鱼头的信，他说我曾经答应过米亚，当吴念真和陈雨航两位大师替她的书写过序之后，下一本就轮到我了。

“这是你们的约定，不知道你还记得吗？”

“蠹鱼头这样写着。”

“我有说吗？”

我怎么不记得了？

“我很心虚，因为我对日本文化认识很有限，怕写了只会自曝其短，尤其是前面有吴念真和陈雨航写过，我如何能和他们三足鼎立？”

怎么办呢？

我有答应米亚吗？

可是蠹鱼头又不像是会说谎的人，米亚更是。

或许日本人误会我们台湾人的客套话了，和日本人比起来，我们好像比较轻诺寡信吧。

蠹鱼头还说要写两千字咧。

妈妈米亚，怎么办？

<<传说日本>>

内容概要

传说是一种真实的梦，真实是因为代代相传，烙印在每一代的记忆中。

梦是因为它会变，随着时间，地点，族群的变化而不停地演化。

了解日本文化物语的根源，从传说开始中。

本书作者在全日本四十七个地区内挑选出一个当地代代相传的民间传说，配上日本地图和难得一见的精美图片，娓娓道出来龙去脉，有形有影，仿佛就在耳边。

<<传说日本>>

作者简介

茂吕美耶，日本埼玉县人，生于台湾高雄市，初中毕业后返日。

1986—1988年曾在中国郑州大学留学。

她是运途坎坷的日中混血儿，二十岁为爱走天涯弃学嫁入豪门，离婚后只身携带两幼子千里迢迢留学郑州，卖过古董学过甲骨文，乐观抗癌逆转人生……日中之间的游走造就出这位传奇女

<<传说日本>>

书籍目录

三湖传说 虾夷大酋长 安达原鬼婆 仙台四郎 八百比丘尼 黑百合传说 安寿与厨子王 姨舍传说 灵犬早太郎 净琉璃姬 宇治桥姬 妖刀村正 道成寺缘起 证诚寺的狸猫 筑波山传说 宇都宫天井 河童 四谷怪谈 役行者小角 因幡白兔 出云阿国 桃太郎 无耳芳一 稻生物怪录 青洞门 火绳枪之恋

<<传说日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>