

<<中国诗歌艺术指南>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌艺术指南>>

13位ISBN编号：9787563370214

10位ISBN编号：7563370218

出版时间：2008

出版时间：廣西師範大學出版社

作者：张有根，翟大柄 著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌艺术指南>>

内容概要

所谓诗歌艺术，是指在审美创作过程中，诗人为达到艺术最佳表现目的所采用的合乎美的规律的操作技能。

本书从35个方面对诗歌艺术进行一一指点。

本书不仅适合广大诗歌艺术爱好者阅读，也适合广大中学生作诗歌欣赏辅导用书。

<<中国诗歌艺术指南>>

书籍目录

前言1.“知”的结构与开放空间2.内宇宙与“力的样式”3.“程式化期待”与形式感4.变形：熟悉的陌生人5.悖论与真实6.整体与空白7.互文性法则与创造性变形8.回文诗与语言秩序的重建9.“审美场”与“同化”10.诗乐叠加的模糊美学11.诗歌中的“Rap”与蓝调神韵12.蒙太奇叠印：诗的双重空间13.“前语言”与语言的超越14.“比的创新”与形象意蕴的再造15.无我之境与高峰体验16.诗歌语言的张力17.风景画与风景诗的诗情画意18.MTV中的诗与乐：时尚的游戏19.诗的戏剧性20.音乐与唐诗的交响21.舞蹈的诗性呈现22.视知觉与散点透视23.美的圈套与色彩盛宴24.题画诗的诗画情缘25.无题诗：“无”中生有26.言说不可言说27.标题音乐与诗歌的标题28.读诗与“读”画29.诗剧中的“清醒者的梦话”30.意象叠加的美学和弦31.现代史诗与当代性32.隐喻的转换与创造33.语言的“摄像”、反讽与旁白34.视角转换与反逻辑35.距离即美结语 通往诗歌的三十五条路径附录 《高祖还乡》的当代性与高考诗歌试题解析

章节摘录

1. “知”的结构与开放空间诗歌创作源泉只能是社会生活，离开了社会生活只能是无源之水，因而读者便可以从诗歌中看到时代的投影，它就是人们所说的再现功能。

但这种再现绝非对生活的复制，所谓镜子式地反映现实生活并不确切，这是因为每个诗人由于经历、文化教养乃至性格的差异，即使面对同样的社会现实，他们的视点也是不尽相同的。

如北岛的《爱情》：恬静，雁群飞过荒芜的处女地老树倒下了，嘎然一声空中飘落着成涩的雨这不是现实生活中一幅深秋的画面吗？

秋雨绵绵，大雁南飞，原始森林中一片寂静。

然而它与现实生活中爱情有什么关系？

既看不到少男少女们追逐嬉戏，更看不到他们花前月下的相依相偎，为什么诗人偏偏从中看出了爱情？

原来是诗人为他所理解的爱情找到了一个“客观对应物”：一幅美妙的象征画面。

那就是他看到了那种苦尽甘来的成熟爱情，此时，恋人是多么激动啊，他们沉浸在幸福中。

当人们高兴到极点时，哭是最好的表现形式，所谓乐极生悲，是王船山所说的“以哀景写乐，倍增其乐”。

诗人笔下的爱情是经过自己眼光过滤的选择。

由此可见，并不存在一个统一的再现模式，人们的“视”是“知”所决定的，“知”就是“先有、先见、先把握”，通俗地说，就是人们在观察问题时，是由原先所具有的经验、知识所决定的。

<<中国诗歌艺术指南>>

编辑推荐

《中国诗歌艺术指南》由广西师范大学出版社出版。

<<中国诗歌艺术指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>