

<<安迪·沃霍尔的哲学>>

图书基本信息

书名：<<安迪·沃霍尔的哲学>>

13位ISBN编号：9787563374779

10位ISBN编号：7563374779

出版时间：2011-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[美] 安迪·沃霍尔

页数：243

译者：卢慈颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安迪·沃霍尔的哲学>>

### 前言

消费时代的自由和诚实 陈丹青 安迪·沃霍尔不是作家而超越所有作家。至少，从自然主义、意识流到新小说作家们苦心开掘的领域，被他轻而易举大幅度刷新。他使每分钟的琐屑与念头值得一顾、值得一写，一如他使世界同意：汤罐与广告值得一画。半世纪前，他公开为绘画重新定义，此后又在私下重新定义了写作。

这本书展示了无所不在的自由和诚实，或者说，沃霍尔以无辜的自私、病态的天真、备受困扰的好奇心，以及对任何外部信息与内心活动的天然的平等意识，向我们证明什么才是自由和诚实。阅读它，我发现自己对消费时代种种人性的可能，对于时尚、购物、金钱、媒体、性等等的感知，仍处于前消费时代。

沃霍尔已经过时了，但他在我们这里尚属未来。

现在，沃霍尔将近三十年前那些语无伦次而异常细腻的独白，对于自以为进入现代生活的中国都市读者们，可能正当其时。

不过请注意，你休想从中获益，除非你也像他那样诚实地面对自由，以至无须在乎那就是自由，就是诚实。

## <<安迪·沃霍尔的哲学>>

### 内容概要

《安迪·沃霍尔的哲学》堪称“波普教皇”安迪·沃霍尔的非正式自传。沃霍尔在此书中回顾了自己病态的少年晨夕，孤寂的青年时代，在纽约闯荡的岁月，初创“工厂”的奢华时光，以及他遭受枪击的创痛。英文版刊行于1975年，此后事迹自然无法呈现，但沃霍尔的人生精华已然浓缩于此。

同时，这又一部拼贴而成的波普语录。爱，性，工作，艺术，名气，头衔，时间，死亡，美，成功……举凡时尚都市生活的各式困惑，此书都备有现成的骇世箴言任君挑选——中译本甚至做足工夫，将凡具警策潜力的句子都以加重的字体予以强调，并配上英文，免去摘引者核对原文的劳顿。

三十余年过去，安迪·沃霍尔的波普呓语读来依旧新鲜时尚，或许，沃霍尔就是时尚本身。

## <<安迪·沃霍尔的哲学>>

### 作者简介

安迪·沃霍尔，被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。  
作为20世纪波普艺术的最著名代表人物，他“歪曲或包装”过毛泽东，玛丽莲·梦露，可口可乐，以及美元。

<<安迪·沃霍尔的哲学>>

书籍目录

推荐序一：消费时代的自由和诚实

推荐序二：安迪·沃霍尔的遗产

0 B与我 = B and I 安迪如何穿上他的沃霍尔

1 爱(青春期) = Love(Puberty)

2 爱(壮年期) = Love(Prime)

4 美 = Beauty

5 名气 = Fame

6 工作 = Work

7 时间 = Time

8 死亡 = Death

9 经济 = Economics

10 环境 = Atmosphere

11 成功 = Success

12 艺术 = Art

13 头衔 = Titles

14 刺刺的感觉 = The Tingle

15 内裤功力 = Underwear Power

## <<安迪·沃霍尔的哲学>>

### 章节摘录

版权页：“你已经清理过最上层的抽屉。

”我通过嘴里的果酱提到这一点。

“那是我书桌的最上层抽屉。

”B咆哮着说，“我还是得清理五斗柜最上层的抽屉。

而接下来我得开始吸尘，因为假如我先吸灰尘的话，后来又会有一堆灰尘落下来。

总而言之，我清理最上层的抽屉。

我把抽屉拉出来。

无论我清理过几次，它永远是一团乱。

我清理完抽屉之后，它可以维持一个小时的整洁，不多也不少。

我的心里必须接受这件事情没完没了。

最上层的抽屉永远乱成一团，而我永远得吸尘。

我是说，假如我早上点了一杯咖啡，我从小袋子里倒一点糖到咖啡杯里，那么，一定有些小颗粒会掉落在五斗柜上，或是在地上。

我或许感觉不到那些小颗粒，不过我知道它们在那里。

我或许看不见那些小颗粒，不过我知道那里已经脏了。

然后还有一部分的地毯，已经有点旧了，你知道的，你可以看见那里或许有条线，但没有颜色。

我用我的神奇马克笔一支一支检视比对，直到找出正确的颜色。

我用一张白纸测试一下，接着我轻手轻脚地试着覆盖那条上面已经无毛的灰线，好让它能与地毯相符

。

好了，我的眼镜在这里面看起来很脏。

我把眼镜从抽屉里拿出来，将它放到另一张报纸上。

在床上的毛巾上面。

我不敢把它放在我昨天才从洗衣店拿回来的床单上。

接着，我看看。

眼药水。

嗯，这里有五瓶眼药水：有洗眼剂、有眼药水、有人工泪液、有法国蓝色眼药水——好了，它们本身不脏，不过它们的小盖子全脏了。

它们都需要用万用清洁剂擦过一遍。

还有拂拭一番。

所以它们也被放到毛巾上。

好了，现在眼前有一罐凡士林密集修护霜。

它本身不脏，但上面沾有咖啡渣、一点盐巴粒、一根毛发、一些毛球……假如我用放大镜仔细查看的话，或许还能看到有些汤洒在上面。

因此它也必须用万用清洁剂清理。

我把最上层抽屉里所有的东西都拿出来放到毛巾上。

接着我拿装了刷头的吸尘器又刷又吸所有清空的空间与隔板。

接着我进到浴室里，确认水槽一干二净。

我用一些来沙尔（Lys01）脸盆清洁剂。

不是消除异味的来沙尔喷雾，也不是清洁马桶的来沙尔清洁剂。

这是清理脸盆和浴缸的来沙尔。

它是种喷剂。

我喷了脸盆与流水孔还有流水孔内部。

## &lt;&lt;安迪·沃霍尔的哲学&gt;&gt;

## 后记

安迪·沃霍尔年表1928年8月6日生于宾夕法尼亚州匹兹堡，本名“安德鲁·沃霍拉”（Andrew Warhola），父母皆为捷克移民，父亲为矿工和建筑工人。

1936—1937罹患神经性疾病舞蹈症，不时受病痛之苦，多数时间待在床上修养，看漫画书、电影杂志及着色画画。

1942十二岁时，父亲因结核病过世。

受惠于卡内基工学院的一项赞助计划，开始第一次的艺术学习课程。

1945十七岁高中毕业后，入卡内基理工学院，主修绘图设计。

1947为市区的百货公司设计橱窗摆设。

1949大学毕业后，赴纽约发展。

努力成为广告设计师，第一份工作为《魅力》（Glamour）杂志的一篇文章画插图，之后陆续为《纽约客》（New Yorker）、《时尚芭莎》（Harper's Bazaar）、《时尚》（Vogue）等杂志画插画，并未多家公司做橱窗设计。

因为一次误印，从此将错纠错，将姓氏改为沃霍尔（Warhol）。

1952崭露头角，赢得多项广告设计奖，如“艺术总监俱乐部”（Art Directors Club）报纸广告的金牌奖。

在纽约举办首次个展，展出根据杜鲁门·卡波特（Truman Capote）的文字所绘的十五张插画。

1955—1956首度参加联展，以鞋子插画参加纽约当代艺术馆的“美国近期绘画展”。

展览后，表达愿将画作捐给当代艺术馆收藏，遭到婉拒，因为馆内只有“极为有限的展览与存储空间”。

1957多年来对自己的鼻子感到不满（太红、太大），决定整形。

1959—1960认识大名比利（Billy Name），开始创作油画，仍继续商业插图工作。

商业设计事业为他带来可观的收入，买下第一处房地产，这里距离举世闻名的大都会美术馆只隔数条街。

1961—1962受到画廊瞩目，被引介给艺评家、艺术史学家、收藏家认识。

开始创作丝网版画。

基于对名人的迷恋，60年代起开始以玛丽莲·梦露、猫王、伊丽莎白·泰勒等人的照片，以丝网印刷手法作肖像。

各界名人趋之若鹜，纷纷要求订制，每年接受五十到一百个人像画的预约，持续到1974年。

首度以波普艺术家的身份于洛杉矶举办画展，创作了一系列以八十二张美钞、三十二罐坎贝尔浓汤罐头、二百一十罐可口可乐瓶为主题的版画，卖了六张作品。

11月首度在纽约举办个人的波普艺术展。

1963购买十六毫米摄影机，以反叙事的极简主义手法，拍摄电影《口交》（Blow Job）、《睡》（Sleep）、《吻》（Kiss, 1963—1964）。

成立工作室，取名“工厂”（Factory），请大名比利将内部以银色系装潢。

这个时期的工厂被称为“银色工厂”（The Silver Factory），是最为人熟知的工厂面貌。

认识布里姬·伯林（Brigid Berlin）、宝贝简（“Baby” Jane）等日后因工厂而出名的“超级巨星”。

1964持续拍摄实验电影。

拍摄电影《帝国》（Empire）。

购买录音机，随身携带以便采访录音。

1965为了电影放弃绘画。

认识导演保罗·莫里赛（Paul Morrissey），两人合作拍摄出更多不同题材的电影。

认识伊迪·塞奇威克（Edie Sedgwick），超级巨星英格丽（Ingrid Superstar）等日后因工厂而走红的顶尖人物。

在格林威治村的咖啡馆首次听到地下丝绒乐队（Velvet Underground）的演唱。

1966认识来自德国的模特儿妮可（Nico，本名为Christa Paffgen），居中引介与地下丝绒乐队认识。

## <<安迪·沃霍尔的哲学>>

开始做乐队的经纪人，安排全国巡回的演唱会。

1967为地下丝绒和妮可的首张专辑设计香蕉图案的唱片封面。

1968出版《A：一部小说》（A: A Novel）。

遭曾经合作过的一个女演员瓦莱丽·索拉纳斯（Valerie Solanas）枪击，险些送命。

这个事件导致工厂放弃门户开放政策，甚至在门口装上了防弹门板。

严重受伤后，休息三个月。

加拿大女导演玛丽·哈伦（Mary harron）于1996年将这次枪击事件搬上银幕，拍下电影《我枪击了安迪·沃霍尔》（I Shot Andy Warhol）。

1969创办报道电影和社会为主的杂志《内幕》（INTER-View）。

1970回顾展在芝加哥、巴黎、伦敦、纽约举行。

1971为滚石乐队的Sticky Fingers专辑设计唱片封面。

1972母亲过世。

1973过度偏好甜食，导致胆囊病发作。

1974自1950年开始搜集不同种类的主题和代表物，分装在不同的纸箱内，名为“时空胶囊”（Time Capsules）计划，在他去世前，已装有六百箱。

工作室搬迁，“工厂”改名为“安迪·沃霍尔企业”。

1975出版《安迪·沃霍尔的哲学》（The Philosophy of Andy Warhol）。

1979惠特尼美术馆举行“安迪·沃霍尔：70年代肖像展”。

1980出版《波普主义：沃霍尔的60年代》（POPism: The Warhol Sixties）。

1982开播个人电视脱口秀，名为“安迪·沃霍尔的电视”（Andy Warhol's TV）。

1985参与电视剧《爱之船》第二百集的演出。

于MTV开播“安迪·沃霍尔的十五分钟”（Andy Warhol's Fifteen Minutes）。

1987胆囊手术后，因药物过敏于2月22日病逝纽约。

安葬于匹兹堡。

“安迪·沃霍尔艺术基金会”成立。



<<安迪·沃霍尔的哲学>>

媒体关注与评论

这本书展示了无所不在的自由和诚实，或者说，沃霍尔以无辜的自私、病态的天真、备受困扰的好奇心，以及对任何外部信息与内心活动的天然的平等意识，向我们证明什么才是自由和诚实。

——陈丹青沃霍尔留下的真正繁杂的是他的思想、生活和处理艺术的方式。

只有退回到中国禅智慧的方法里，才有可能找到大致的对位。

这本书差不多是一本禅的公案集。

——徐冰

<<安迪·沃霍尔的哲学>>

编辑推荐

<<安迪·沃霍尔的哲学>>

名人推荐

<<安迪·沃霍尔的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>