第一图书网, tushu007.com

<<唐诗艺术讲演录>>

图书基本信息

书名：<<唐诗艺术讲演录>>

13位ISBN编号：9787563374991

10位ISBN编号：756337499X

出版时间：2008.6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：尚永亮

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是国内著名唐诗研究专家尚永亮教授为武汉大学研究生开设的“唐诗艺术论”的录音整理稿，共分唐诗特点概说、声律论、立意论、结构论、语言论、比兴论、剪裁论、情景论、言意论、技巧论、时空论、诗画论等十余讲，对唐诗创作艺术作了较系统地讲析。
与时下泛论唐诗艺术的作品不同，该书重艺术赏析，更重创作脉络的探寻；重文本解读，更重理论概括。
其目的是使学生既知其然，亦知其所以然，在对唐诗的审美欣赏中达到对唐诗艺术特点的深层把握。

作者简介

尚永亮，1956年生。
祖籍河南，长于西安。
1982年毕业于陕西师范大学中文系，留校任教。
1990年获博士学位。
现为武汉大学教授、博士生导师、文学院院长、《长江学术》主编，珞珈学者特聘教授，兼任教育部高等学校中文学科教学指导委员会副主任委员、中国唐代文学学会常务理事、柳宗元研究学会副会长、湖北省屈原学会副会长等。
长期从事汉唐文学研究，出版《中国占代文人与自然之秋的双向考察》、《元和五大诗人与贬滴文学考论》、《司马相如评传》、《人与自然的对话》、《唐代文人的精神风貌》、《唐代文人的仕宦生涯》、《唐代诗学》、《庄骚传播接受史综论》、《柳宗元诗文选评》、《贬谪文化与贬谪文学》、《唐代诗歌的多元观照》等专著、合著，主编多部丛书和教材，在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》等刊物发表学术论文150余篇。
主持国家、教育部、湖北省社科基金项目、211工程子项目及横向课题，其论著先后获省、部级人文社科研究优秀成果一、二、三等奖多项。

<<唐诗艺术讲演录>>

书籍目录

开头的话第一讲 说声律（上）第二讲 说声律（下）第三讲 说立意（上）第四讲 说立意（下）第五讲 说结构（上）第六讲 说结构（下）第七讲 说语言（上）第八讲 说语言（中）第九讲 说语言（下）第十讲 说比兴第十一讲 说剪裁第十二讲 说情景第十三讲 说言意（上）第十四讲 说言意（下）第十五讲 说技巧（上）第十六讲 说技巧（下）第十七讲 说时空（上）第十八讲 说时空（下）第十九讲 说诗画（上）第二十讲 说诗画（中）第二十一讲 说诗画（下）附录 一、治学感言：术有专攻与无用之用 二、主要著作 三、主要论文 四、主要学术著作简介后记

<<唐诗艺术讲演录>>

章节摘录

第一讲 说声律（上）寓变化于整齐的近体诗 唐代诗歌的体式 音节和节奏 韵和韵部 调与平仄 近体诗从齐梁向唐代演进的三大趋势今天这节课，我想重点跟各位谈一谈唐诗的声律艺术。
这对了解唐诗是一个关键。
关于声律，我掌握的也不是太多，仅就所知谈一些看法，不对的地方请各位批评。
同时，通过对声律的学习，希望不会作诗或是不了解声律的同学，能够尽快补上这一课。
要能够写诗，能够写近体诗，也就是格律诗。
每位同学都要写，要在这方面有所提高。
中文系的学生，特别是学古代文学的，出去不会写诗，会被人笑话的。
我们学校的校报上，也常登载诗作，有些还标明是七律，可是仔细一看，令人大摇其头。
那怎么是七律呢？
既不讲平仄，又不讲粘对，更不讲对仗，那只是七八五十六个字而已。
我们的同学不能出现这样的问题，所以，有必要先来谈一下声律。
声律是作近体诗的一个基础，一个关键。
我先引朱光潜先生的一段话来说明。
这是朱先生在《诗论?诗的音律本身的价值》中谈到的。
他说：“ 艺术的基本原则是‘ 寓变化于整齐 ’。
诗的音律好处之一，就在给你一个整齐的东西做基础，可以让你去变化。
”他又讲：“ 就作者说，牵（迁）就已成规律是一种困难，但是战胜技术的困难是艺术创造的乐事，读诗的快感也常起于难能可贵的纯熟与巧妙。
许多词律分析起来多么复杂，但是在大词人手里运用起来，又多么自然！
把极勉强的东西化成极自然，这是最能使我们惊赞的。
”这里讲了这样两层意思。
首先，诗歌是“ 寓变化于整齐 ”的。
唐诗，特别是近体诗，非常整齐。
以前我们读汉魏的诗，其中有不少杂言体的作品。
比如“ 有所思，乃在大海南 ”，有三言，有五言，甚至七言，往往夹杂在一起。
到了唐代的近体诗，就把它整齐化了。
其次，它有了规则。
不仅整齐，还设置了若干的规则，让你去遵从。
任何游戏，都应该有规则。
这种规则，要求越高，难度越大，你一旦掌握了之后，所获得的成就感也就越大。
大家都玩过游戏，你在电脑上打那个游戏，如果三下五除二就打到终点了，那就没意思了。
游戏难度越高，你的积分越高，你的成就感就越大。
就是这么回事儿。
唐诗给你制订了这样一些规则，让你去掌握它，最后呢，超越它。
这样的话，你就成了大诗人。
唐代的一流大诗人就是在这样一种规则中带着镣铐跳舞，跳得是那么自如，甚至根本感觉不到这个诗有什么规则在限制自己，这就是本事。

<<唐诗艺术讲演录>>

编辑推荐

《唐诗艺术讲演录》由广西师范大学出版社出版。
课堂教学是一门艺术，在名师们手中，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。
在当下的中国，学术著作往往呈现出严肃的面孔，给人的感觉经常是严峻的、冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。
学术真的就只有人们意料的那副脸孔么？
我们想作一些积极的探索与尝试。
《大学名师讲课实录》丛书因此而出世。
您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。
《唐诗艺术讲演录》为该系列丛书之一，系统讲析了唐诗的创作艺术。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com