

<<文学原理>>

图书基本信息

书名：<<文学原理>>

13位ISBN编号：9787563376711

10位ISBN编号：7563376712

出版时间：2008-8

出版时间：张利群 广西师范大学出版社 (2008-08出版)

作者：张利群 编

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学原理>>

### 内容概要

《文学原理》主要包括：文学理论的性质、中国文艺理论的建设、文学理论的功用、文学本质论、文学活动、文学活动的构成、文学活动的性质、文学活动的意义、文学性质和特征、文学的审美意识形态属性、文学话语、文学特征、文学价值等。

## &lt;&lt;文学原理&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一节 文学理论的性质第二节 中国文艺理论的建设第三节 文学理论的功用第一编 文学本质论第一章 文学活动第一节 文学活动的构成第二节 文学活动的性质第三节 文学活动的意义第二章 文学性质和特征第一节 文学的审美意识形态属性第二节 文学话语第三节 文学特征第三章 文学价值第一节 文学价值的内涵第二节 文学价值的生成第三节 文学的审美超越价值第四章 文学的发生和发展第一节 文学的发生第二节 文学的发展第二编 创作论第五章 艺术生产第一节 艺术生产的性质和特征第二节 艺术生产的构成要素第六章 文学创作的主体第一节 文学创作主体的构成条件第二节 创作心境第三节 创作主体性第四节 创作思维第七章 文学创作过程第一节 创作过程的主要环节第二节 创作动机第三节 创作灵感第三编 作品论第八章 文学类型和体裁第一节 文学类型第二节 文学体裁第三节 现代新型文学样式第九章 文学作品的构成第一节 文学作品的构成第二节 文学作品的内容与形式第十章 文学典型与意境第一节 文学典型第二节 文学意象第三节 文学意境第十一章 文学风格第一节 文学风格的内涵与外延第二节 文学风格的形态与类型第三节 文学风格的形成原因第十二章 文学思潮第四编 接受论第十三章 文学消费与文学接受第一节 文学消费第二节 文学传播第三节 文学接受第十四章 文学欣赏第一节 文学欣赏的性质第二节 文学欣赏的过程第三节 文学欣赏的功效第十五章 文学批评第一节 文学批评的性质和意义第二节 文学批评的标准第三节 文学批评的方法

## 章节摘录

马克思将整个社会结构分为经济基础和上层建筑，上层建筑又分成两类：一类是社会政治制度；一类是社会意识形态。

文学是“更高悬浮于空中的思想领域”，属于一种特殊的社会意识形态范畴。

文学由于是更高地悬浮于空中的，与经济基础的距离较远，因而经济基础的变动对文学的影响不是直接的，文学的发展繁荣与经济发展存在一定的不平衡性，文学有着更明显的独立性。

文学与经济基础之间存在着很多“中介”，即其他的社会意识形态，它们与文学的关系更为密切，影响更为直接，经济基础就是通过这些“中介”对文学发展起制约作用的。

其一，文学与宗教意识形态的关系。

宗教是人类通过精神信仰和寄托的方式对理想世界的一种乌托邦式的精神追求。

从历史上看，文学的起源与宗教有密切的关系。

据《吕氏春秋·古乐》篇记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足，以歌八阙：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷；五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总禽兽之极。

”这里描绘了原始艺术中诗、乐、舞三位一体的状态，而这“八阙”是原始部落祭祀中的八首配乐的诗歌。

在西方，《圣经》也辑录了许多文学性很强的故事，文学成为普及教义的一种手段。

一直以来，对文学的起源存在多种看法，其中一种便是将文学看作应宗教的祭祀活动之需而产生的。

这说明宗教无疑是促进了文学的起源和发展的。

从某种意义上说，宗教与文学都是对理想世界的追求，这种相通性使宗教可以丰富文学艺术的创作。

例如中国古代禅宗的思想与诗歌意境在精神上有相通性，诗境与禅境都是通过直观的领悟和体验达到空灵超脱的境界，因而诗境与禅境可以相互交流、渗透，对人生经验和人格品质产生重大的影响；唐代的变文有相当部分演唱的就是佛教故事；明代的《封神演义》和《西游记》等一些故事和形象则很典型地反映了当时人们的宗教观念和意识。

在西方文学中，中世纪的诗歌、壁画、雕塑、建筑，文艺复兴时的绘画、音乐、小说，乃至现实主义和浪漫主义文学，都可在《圣经》中寻觅到题材、典故。

宗教还影响了许多作家的创作风格，如雨果、托尔斯泰在作品中宣扬的人道主义、道德自我完善的思想与基督教所宣扬的“自由”、“平等”、“博爱”教义是一脉相承的。

## 后记

高校教学离不开科研和教学研究。

将教学与研究结合起来以加强专业学科教育、课程建设、教材建设和教学改革，从而提高教学效果和人才培养质量，这是高校教师义不容辞的责任和义务。

长期以来，我们致力于文艺学学科建设和文学概论课程建设，已将文艺学学科建设成为广西自治区级重点学科，文学概论课程已建设成为广西自治区级重点课程和精品课程。

2005年，我们获得广西教学改革重点项目“文学概论精品课程建设及其优质教学资源开发”立项和资助，在落实和实施这一项目中确定集体编写文学概论课程教材。

在此之前，我们也曾编写过多本文学概论教材，如张利群主编的《新编文学理论》、《文学概论》及其教学指导用书、《文艺学教程》及其教学指导用书，参与主编的全国统编教材《文艺学概论》等，取得了教材编写经验和教材使用效果。

这次编写的《文学原理》教材是集教研室全体教师之力，以应课程建设和教学改革以及文学理论发展之需，综合和借鉴各种文学概论教材之优势和特点的集体智慧和才华的产物。

具体分工如下：张利群主编及其修改、统稿：撰写第五、六、七章；莫其逊为第十一、十二章；朱寿兴为第九、十四章；廖国伟为第四十章；王朝元为第二章；单小曦为第三章；袁愈宗为第一章；陈雪军为第十五章；唐迎欣为第八章；张海燕为导论；滕志朋为第十三章。

陈雪军负责打印和校对以及参与统稿工作。

本教材吸收和借鉴了各种文学概论教材的成果，在此表示诚挚的谢意。

教材出版后及其在教学使用中，欢迎学界和教师同仁提出批评和宝贵意见。

<<文学原理>>

编辑推荐

《文学原理》由广西师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>