

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

图书基本信息

书名：<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

13位ISBN编号：9787563377220

10位ISBN编号：7563377220

出版时间：2008-8

出版时间：张静文 广西师范大学出版社 (2008-08出版)

作者：张静文

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

前言

幽燕即现在的北京及其周边地区，是一片承载着悠久历史和灿烂文明，有着丰厚文化底蕴的特色区域，是著名的“北京人”、“新洞人”和“山顶洞人”的故乡。

早在50万年以前的旧石器时代，我们的祖先就已经生活、劳动、繁衍在这片土地上。

在距今1万年左右，幽燕地区进入新石器时代。

新石器遗址迄今发现的有40多处，较有代表性的有门头沟东胡林遗址、房山区镇江营遗址、平谷县上宅遗址、北坨头遗址及昌平区雪山遗址等。

这个时期的人们已不再过山洞里的穴居生活，而是转移到靠近河流的平原地带建造房屋，开始了定居生活。

经过漫长的历史发展，幽燕地区由一个原始聚落逐渐演变为北国边塞的军事重镇，至金朝成为北方女真政权的定鼎之地，元朝则成为大一统新政权的建都之所。

从此，幽燕地区一直占据着整个国家政治中心的地位。

悠久的历史 and 深厚的文化积淀，为幽燕地区文学艺术的兴盛和发展奠定了坚实的基础。

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

内容概要

从上古地缘神话始，至清代末年市井综合艺术止，探讨了幽燕地区文学艺术的嬗变轨迹，并总结出三个嬗变期的地域文化特征：边荒文化色彩、民族融和气象、都城市井风情。

随着时代的演进和不断的开发，幽燕地区艺术种类逐渐丰富和发展，呈现出异彩纷呈的繁荣局面。

幽燕地区艺术形式雅俗并进，交相辉映。

雅艺主要指绘画和书法，系从彩绘和雕铸发展而来，一度成为文人的案头之作，最终又以年画的形式回归民间。

俗艺主要指民间歌舞、民谣、民间俗曲、杂耍等。

金代定鼎中都后，幽燕地区城市化的步伐加速，手工业和城市商业更加繁荣，市民阶层迅速扩大，其构成成分也更加复杂，都市社会更加市俗化，而迎合市民阶层思想感情和审美需求的艺术样式也应运而生并迅速发展。

到了清代末年，市井综合表演艺术自然而然地在诸多的艺术门类中脱颖而出，评书、全堂八角鼓系列、相声、竹板书等成为当时人们最喜闻乐见的艺术形式。

幽燕地区的文学亦源远流长。

幽燕地区是人类文明的发祥地之一，上古时期即留下了中华始祖征战的足迹。

保存于《山海经》和《太平御览》中的北地战争神话“黄帝战蚩尤与天女魃”，就将幽燕地区的自然地貌作为事件发生的阔大背景，将战争作为正面描写的人文景观在作品中展现，成为瑰丽雄奇的幽燕文学神话源头。

幽燕地区的文学与艺术的发展齐头并进，而文学和艺术的综合表达形式戏剧，在幽燕文学艺术中则独树一帜。

幽燕文学艺术的发展与该地区政治身份的变更有着内在的联系。

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

书籍目录

引论幽燕文学艺术的研究价值自然地理状貌与地域文化气质文化结构差异形成嬗变时期幽燕文学艺术史料的核考和写作内容的确定第一嬗变期边荒文化色彩边地的政治风云和风云人物地缘神话——黄帝战蚩尤与天女魃风云际会——《战国策》、《史记》中的燕地风貌人杰地灵——燕人韩婴与《韩诗外传》任侠之气流荡燕地——传奇小说《燕丹子》神奇土地的文化张力荒寒的边地风物——魏晋诗人的幽燕之咏在燕地成长——西晋文坛领袖张华诗书传家的土著——文学世家范阳卢氏灵动的故乡水——郦道元对幽燕水系的文学描写边塞风情的心理投射建功边陲与沙场感怀——初盛唐时期的幽州边塞诗人群戎马倥偬中的笔墨——燕国公张说的诗文“家居幽都远”——中唐后期的幽州籍诗人贾岛幽幽北国边塞情——唐代诗歌中的“桑乾”意象从混沌到浑朴——边荒期艺术的演变第二嬗变期民族融和气象农耕文明与游牧文明的冲撞交融交锋中的交流——辽代燕京地区的文学艺术进入文学荒漠——“借才异代”期的燕京文土地道的金源国粹——中都鼎盛期的“国朝文派”接受汉文化的先驱——女真皇室的诗歌城市文化与草原文化的亲密接触辽塔留痕——燕都的音乐和歌舞文化融合的结晶——辽杂剧与金院本第三嬗变期都城市井风情文人士子的都市情怀至死不渝的汉文化情结——文天祥写于大都狱中的诗文“泼辣浩烂”——大都散曲的审美追求固守传统——大都的诗文创作都市文人的水墨写意——大都的绘画和书法都市情韵的综合表述——大都的杂剧创作和演出都市观感与都市体验应制唱和与仕宦感怀——“台阁”文士的诗歌创作京华揽胜——“公安三袁”的北京游记都城景观集锦——《帝京景物略》宦海余波——李开先和沈祿等的戏剧创作从画院到民间——北京的书法和绘画雅与俗的并峙——朝廷礼乐和民间娱乐官场与仕宦的多重变奏皇家气象——紫禁城中的帝王歌吟满汉文化的淳美绝响——纳兰性德词京华之缘——《长生殿》与《桃花扇》官场世相的奇幻表达——纪晓岚的《阅微草堂笔记》封建官宦家族的没落悲剧——《红楼梦》帝都末期的城市文化意象烦嚣都市与浮生百态——北京竹枝词感官的盛宴——昆曲、京腔与京剧市井综合艺术大排档——曲艺和杂耍主要参考书目后记

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

章节摘录

第一嬗变期边荒文化色彩第一嬗变期是指幽燕地区由原始聚落发展为唐代军事重镇的漫长历史过程。

“大地是文学艺术的舞台。

文学艺术是在特定地域环境中产生的，带有明显的地域烙印。

”幽燕地区在唐代以前的漫长岁月中，一直被作为边地和古战场，商品经济的萌芽屡遭战争摧残，真正意义上的城市文明一直难以形成。

严寒、边远、荒凉是时人对这一地区的综合感知。

这种独特的文化感知赋予了这片土地一种神秘感和精神魅力，因而形成一种文化场效应，使得根植于这片土壤的文学艺术具有极强的地域文化张力。

这片土地所包蕴的激越、昂扬、奋发、向上的精神情感对那些征战于此、游历于此的文化外来者和生于斯长于斯的土著文化家园人产生一种吸引、启发和激励，他们更愿意把生命的激情投注于与此相联系的文化载体中。

荒寒的边地风物，边地的政治风云和风云人物，建功边陲与沙场感怀，融成一曲幽幽北国边塞情。

幽燕之象——自然人文之景，幽燕之气——慷慨任侠之气，幽燕之情——征戍罹乱之情，幽燕之风——豪迈尚武之风，共同构成唐代以前幽燕文学艺术的地域特征——边荒色彩。

边地的政治风云和风云人物地缘神话——黄帝战蚩尤与天女魃作为观念形态的文化产品，文学艺术是客观世界在人的头脑里的反映。

特定区域的自然地理环境和人文环境必然会从根本上影响身处其间的人类文化活动。

它们或作为事件发生的背景，或作为作者观照的对象，或成为诗人感情的寄托，直接或间接地参与到文学作品的创作中来。

幽燕地区是人类文明的发祥地之一，上古时期即留下了中华始祖征战的足迹。

保存于《山海经》和《太平御览》中的北地战争神话“黄帝战蚩尤与天女魃”，就将幽燕地区的自然地貌作为事件发生的阔大背景，将战争作为正面描写的人文景观在作品中展现，成为瑰丽雄奇的幽燕文学神话源头。

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

后记

《幽燕文学艺术嬗变纬略》一书是笔者对北京地区古代文学艺术长期关注的一得之见。古之幽燕今之北京是一个特定的历史地理区划，也是一个特定的政治文化区域。特殊的文化时空孕育出独特的文学艺术，独特的文学艺术呈现出特有的地域风情。近年来，学术界对幽燕文化体系的关注日趋升温，但大多集中在民俗风情、宫廷建筑、饮食文化等几个方面。而对于其中最重要的部分——文学艺术，特别是古代北京的文学艺术因史料缺乏几无涉及。本书则专门对北京古代的文学艺术进行人文地理式的观照，第一次将其发展与地区政治身份的变更联系在一起考察，并总结出三个嬗变期的地域文化特征。本书之所以定名为“幽燕文学艺术嬗变纬略”，是出于以下三方面的考虑。一是因为本书所涉史料自上古起至清代末年封建社会解体止，解读对象为古代北京的文学艺术，而北京地区古称“幽燕”。二是因为本书第一次将文学艺术的发展与地区政治身份的变更联系在一起考察，并描述出三个嬗变期的地域文化特征。

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

编辑推荐

《幽燕文学艺术嬗变纬略》由广西师范大学出版社出版。

<<幽燕文学艺术嬗变纬略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>