

<<金瓶梅讲演录>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅讲演录>>

13位ISBN编号：9787563377572

10位ISBN编号：7563377573

出版时间：2008-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄霖

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金瓶梅讲演录>>

### 内容概要

《金瓶梅》是一部历来有争议的小说，关键在于如何正确对待它的“写淫”和正确评价它的文学价值与思想价值。

本书在多角度地分析小说中的性描写的利害得失的同时，引导读者去认识中国社会病态的真实面貌，去品味传统小说的艺术奥妙。

作者指出，《金瓶梅》让人看到了一个真正的腐败了的晚明社会，让人思考着在人欲与天理、个人与社会、人类与自然的矛盾中，该如何摆正自己的位置。

它又让人看到这样一部“奇书”，在叙事、写人、结构、语言以及整个创作思维方面有着全面的、重大的突破，在中国小说艺术发展史上竖起了一块醒目的里程碑。

它还从更广阔的社会文化层面上展示了晚明时期的一幅幅丰富多彩的风俗画，让人看到了饮食、服饰、游艺、戏曲、宗教等的真风尚，犹如翻阅了一部晚明社会的百科全书。

与此同时，本书还对小说的一些基本问题，诸如成书、版本、作者，都作了细致而富有前沿性的介绍与分析。

作者讲课的原则是两个“实”：根据事实来说话，立足现实来观照。

因此，全书讲得平允、深入、前沿，而又明白，以见其大家风范。

<<金瓶梅讲演录>>

作者简介

黄霖，1942年生，上海嘉定人。

1967年复旦大学中文系研究生毕业。

现任教育部重点研究基地复旦大学中国古代文学研究中心主任、复旦大学中国语言文学研究所所长，教授、博士生导师。

同时兼任中国古代文学理论学会副会长、中国明代文学学会（筹）副会长、中国近代文学学会副会长、中国《金瓶梅》研究会（筹）会长、上海市古典文学学会会长等。

在《金瓶梅》研究方面主要论著有《金瓶梅漫话》《金瓶梅考论》《黄霖说（金瓶梅）》《金瓶梅研究资料汇编》《金瓶梅大辞典》（主编）等。

其他论著有《中国历代小说论著选》（合作）、《古小说论概观》《近代文学批评史》《中国小说研究史》《中国古代文学理论体系》三卷（主编）、《20世纪中国古代文学研究史》七卷（主编）等。

## &lt;&lt;金瓶梅讲演录&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 走进《金瓶梅》 一、将桌底下的读物放到大学讲台上 二、《金瓶梅》写了些什么 三、点评四类必读书与参考书 附：我的有关《金瓶梅》的论著第二讲 《金瓶梅》的问世与版本 一、《金瓶梅》凭空惊现 二、作者开笔于万历二十年？ 三、原本、抄本与初刻本 四、词话本的重新发现与异同 五、崇祯本问题种种 六、张评本的原刻与翻刻 七、洁本并非是“古本” 八、种种续书与改编 第三讲 笑笑生究竟是谁 一、《金瓶梅》作者研究的意义与困惑 二、眼花缭乱的种种说法 三、“笑学”不是“笑”学 第四讲 一部反腐败的经典——以西门庆为中心来看作者对晚明社会的批判 一、对封建统治集团的全面否定 二、对于半新半旧不法商人的严峻批判 三、对于颓败世风的辛辣讽刺 第五讲 “房中之事，人皆好之，人皆恶之”——笑笑生的性观念与《金瓶梅》中的性描写 一、《金瓶梅》被视为“淫书”的缘由 二、“人皆好之”：笑笑生对性的直露与赞美的缘由 三、“人皆恶之”：笑笑生对性的厌恶与恐惧 四、正视《金瓶梅》中的性描写 五、性描写与读者的接受 第六讲 人欲与天理冲突中的悲喜剧——以金、瓶，梅与月、楼为中心 一、潘金莲：有所觉醒后的悲剧 二、瓶儿与春梅：还未觉醒中的悲剧 三、吴月娘等两类：不是悲剧的悲剧 四、孟玉楼：走出悲剧的必然与偶然 第七讲 《金瓶梅》中的芸芸众生 第八讲 《金瓶梅》与晚期百科文化 第九讲 中国小说艺术发展的里程碑 第十章 《金瓶梅》研究小史结束语

## <<金瓶梅讲演录>>

### 章节摘录

《金瓶梅》在中国文学史上的地位毋庸置疑，那么，我们阅读它仅仅是因为它是一部名著吗？不尽然。

我们阅读它，研究它，当然是要认识它在中国小说史、文学史上的地位，认识它在中国文学承上启下演变、发展中的作用，甚至可以从中借鉴一些文学创作的经验。

这对于中文系的学生来说，不可缺少。

但更重要的是，阅读与研究《金瓶梅》要对现实的人生起有益的作用，也就是对生活在现代的人们怎样认识社会与怎样做人这类问题，都有一定的启发意义及积极作用。

这就不仅是对中文系的学生有用，而且是对每一个现代人都有用。

在这里，不能不想起毛泽东主席曾一再号召中国共产党的领导干部要看看《金瓶梅》。

1962年，他曾经对一位高级干部说：你们看过《金瓶梅》没有？

我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史。

什么叫“真正的历史”？

就不是表面的、肤浅的甚至是虚假的历史，不是只写帝王将相、没有人民大众的历史，而是明代这个封建社会的活生生真相的历史。

读了这样的历史，就能真正认识封建社会，认识它的矛盾、斗争、腐败与黑暗。

这正如郑振铎在1933年说的：“表现真实的中国社会的形形色色者，舍《金瓶梅》恐怕找不到更重要的一部小说了。

”（《谈》）。

## <<金瓶梅讲演录>>

### 编辑推荐

《金瓶梅讲演录》作者讲课的原则是两个“实”：根据事实来说话，立足现实来观照。

因此，全书讲得平允、深入、前沿，而又明白，以见其大家风范。

课堂教学是一门艺术，在名师们手中，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。

在当下的中国，学术著作往往呈现出严肃的面孔，给人的感觉经常是严峻的、冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。

学术真的就只有人们意料的那副脸孔么？

我们想作一些积极的探索与尝试。

《大学名师讲课实录》丛书因此而出世。

您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。

<<金瓶梅讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>