

<<水莲>>

图书基本信息

书名：<<水莲>>

13位ISBN编号：9787563379019

10位ISBN编号：7563379010

出版时间：2008-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄继树 编

页数：374

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在广西，从公元9世纪开始，桂林文化上的落后局面得到彻底的改观。临桂的曹唐和阳朔的曹邺成为在全国有一定影响的广西诗人，《全唐诗》分别收有他俩的诗歌100多首。

公元895年中状元的赵观文是广西第一位状元，也有诗歌传世。莫休符著于899年的《桂林风土记》也收入了《新唐书·艺文志》。

宋代，桂林的诗人逐渐在全国文坛赢得声誉。

灵川欧阳辟是文学大师梅尧臣的得意门生，与同门弟子苏东坡、苏辙同被梅尧臣称为“凤”，所谓“凤巢在桂林”，在当时颇有诗名。

第二个“凤”是桂林石安民，张孝祥为官广西期间，闻其名，颇器重，常到他家做客，称之为“南方凤之徒”。

明代广西文风昌盛，全州蒋冕是广西才子，诗词名家，留有《湘皋集》传世。

吕调阳认为“湘皋乐府，若碧水芙蓉，不假雕饰，而天巧自在”。

清道光年间张鹏展编《峽西诗钞》，排他在第一位，清光绪年间况周颐编《粤西词见》，也从蒋冕开始。

清代，桂林文坛人才辈出。

全州谢良琦才华横溢，当时的文豪王士稹说他“自负其才，不可一世”，杨廷鉴说他“具雄伟拔出之才，为海内词坛领袖，自名公卿至骚人墨客，得其片言只韵，以为稀世之宝”。

临桂朱依真是公认的诗坛名家，清代广西诗歌的振兴者，广西词坛的开创性人物，被袁枚称为“粤西诗人之冠”。

<<水莲>>

内容概要

本书是一部桂林青年作家的中短篇小说作品合集。

作者为桂林文学界的后起之秀，书中作品均为他们近年之作，大多在文学期刊和报纸副刊上发表过，有的曾发表在全国大刊名刊头条，因此，本书的作品基本上体现了桂林青年作家现阶段的创作实力。值得一提的是，本书中的作品在题材和表现手法以及叙事语言上均有新的探索，读后给人有耳目一新的感觉。

作者简介

黄继树，广西永福人。
中共党员。
1993年毕业于广西大学新闻系。
1962年应征入伍，历任广西军区某部战士、文艺创作员，桂林电表厂工人、厂部办公室秘书，桂林市文联主席，桂林文学院院长，专业作家，文学创作一级。
广西第七届政协委员及作家协会副主席，桂林市作家协会主席。
1959年开始发表作品。
1988年加入中国作家协会。
著有长篇历史小说《第一个总统》、《桂系演义》，长篇传记文学《大清名臣陈宏谋》，中篇小说《女贞》，长篇报告文学《在龙脊上起飞》（合作）、《第一个总统》（合作）等。
《桂系演义》、《在龙脊上起飞》分别获广西第二、三届铜鼓奖，其作品还获1987年全国优秀畅销书奖、广西首届文艺奖铜鼓奖、1991年孙中山基金会优秀文艺奖。

书籍目录

广西文学格局中的桂林小说——代序中篇小说 桃花塘记〔创作谈〕我与文学 水莲〔创作谈〕灵魂的暗室 月影破碎〔创作谈〕意境和温暖 饮食男女〔创作谈〕让灵魂飞越尘俗的牢狱 覃家村的最后一个男人〔创作谈〕说句心里话短篇小说 最近有点烦(外一篇)〔创作谈〕一段被风刮来的文字 叙事练习(外六篇)〔创作谈〕写剑魂(外六篇)〔创作谈〕用心笔记录生活 蓝天白云〔创作谈〕愿人们都拥有一片蓝天 鹅梨树下(外一篇)〔创作谈〕个体生命的悲凉 有一种声音叫风铃〔创作谈〕淡定行走,轻灵飞翔 爱情双实线(外二篇)〔创作谈〕灵魂飘荡在纸背上后记

章节摘录

中篇小说 桃花塘记 解花雨的述说 首先申明我是一个抑郁症患者。

人的大脑一定有个阀，解花雨想，这有点像自来水的龙头开关人按需开启或关闭，一旦开关失灵定会“水漫金山”。

桃花塘就是这样一个水漫金山的地方。

准确地说桃花塘是精神病院，官方现在称社会福利院，民间叫癫子院。

我是十分不情愿去那个地方的。

但我的病越来越严重，像一台年久失修的机器锈迹斑斑粗糙违拗得厉害。

大约在两年前我才察觉它的严重性，早先什么也不知道。

只是心情不好情绪低落不想见人不想上班，做什么都不对劲也提不起任何兴趣，包括吃饭睡觉说话和做爱。

解花雨在述说，对医生述说，语言平板语气呆滞。

若换个地方换个人她是绝不会说那么多的，她在接受治疗。

她知道她应该积极配合医生治疗，她希望她的病尽快治好。

就像再羞涩的女孩到她那儿看病都会手脚麻利地脱裤子配合医生检查一样，她们一律脱得干脆毫不含糊。

负责给解花雨治疗的医生叫东方红日，主任医生，技术精湛医德高尚。

他坐在单靠背椅上听她讲述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>