第一图书网, tushu007.com

<<电影化叙事>>

图书基本信息

书名：<<电影化叙事>>

13位ISBN编号：9787563382613

10位ISBN编号：7563382615

出版时间：2009年5月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：（美）詹尼弗·范茜秋

页数：376

译者：王旭锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

语言是电影中最为人熟知、最明显的元素之一。
但电影语言比单纯的语言更精妙复杂。
这本优秀的电影专业书籍通过从《大都会》到《杀死比尔》的片例，阐述了编剧和导演大师如何不借助语言，而是通过有目的地运用灯光、剪辑、声音等电影化技巧，激发观众的情绪，从而推进情节、塑造人物，并使影片情节充满张力。
通过本书，读者们既可以掌握现代电影制作的重要方法，又可掌握更好地发挥电影媒体戏剧潜力的创造性方法。
　下面是你将从本书中学习到的内容：　·17个电影语言的结构单元；　·100个使场面富有层次的电影技巧实例；　·100个电影技巧的解析；　·如何把声音、画面、摄影机运动作为叙事手段加以利用；　·如何在不用语言的情况下表现人物变化；　·电影制作者如何使故事和电影技巧结合；　以上内容之外，还有通过画面抓取获得的插图以及100个电影史上经典场面的剧本摘录。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

詹尼弗·范茜秋（Jennifer van Sijll），毕业于美国南加州大学影视系，获电影艺术硕士学位。
她在旧金山教授编剧课程，在加州大学伯克利继续教育学院教了六年周末强化剧作课程，并定期在洛杉矶和旧金山担任影视剧顾问。
此外，詹尼弗还为黄金时段的电视节目写故事大纲，并为环

第一图书网, tushu007.com

<<电影化叙事>>

书籍目录

致谢　电影化叙事 导言　第一章　空间　空间：二维和三维银幕方向　1　电影元素：X轴（水平）　2　电影元素：Y轴（垂直）　3　电影元素：XY轴（对角线）　4　电影元素：z轴（景深）　5　电影元素：z轴（动作平面）　6　电影元素：z轴（移焦）　“电影元素”章　节字幕第二章　画面　画面：构图　7　电影元素：引导视线　8　电影元素：不平衡　9　电影元素：平衡　10　电影元素：方向　11　电影元素：大小　“电影元素”章　节字幕第三章　画面内形状　画面内形状　12　电影元素：圆形　13　电影元素：线形　14　电影元素：三角形　15　电影元素：矩形　16　电影元素：有机形状和几何形状　“电影元素”章　节字幕第四章　剪辑　剪辑：普多夫金的五个剪辑技巧　17　电影元素：蒙太奇　18　电影元素：蒙太奇　19　电影元素：组合剪辑　20　电影元素：场面调度　21　电影元素：交叉剪辑　22　电影元素：分割画面　23　电影元素：叠化　24　电影元素：叠化　25　电影元素：跳切　“电影元素”章　节字幕第五章　时间　时间　26　电影元素：通过定调扩展时间　27　电影元素：时间对比（定调和交叉剪辑）　28　电影元素：时间扩展——动作重叠　29　电影元素：慢动作　30　电影元素：快动作（时间压缩）　31　电影元素：闪回　32　电影元素：闪前　33　电影元素：定格　34　电影元素：视觉提示　“电影元素”章　节字幕第六章　音响　音响（音响效果声）　35　电影元素：现实声音（剧情声音，人物）　36　电影元素：现实声音（剧情声音，情绪反应）　37　电影元素：表现性声音（剧情声音，外部世界）　38　电影元素：超现实声音（剧情嵌套，内心世界）　“电影元素”章　节字幕：第七章　音乐　39　电影元素：歌词作为叙事者　40　电影元素：音乐的象征运用　41　电影元素：音乐作为可移动的道具　“电影元素”章　节字幕第八章　场景转换　场景转换（声音和画面）　42　电影元素：匹配的声音延续　43　电影元素：声音连接（语言）　44　电影元素：声音连接（音响）　45　电影元素：画面匹配剪辑（图形相似）　46　电影元素：画面匹配剪辑（图案和颜色）　47　电影元素：画面匹配剪辑（动作）　48　电影元素：画面匹配剪辑（思想）　49　片例：画面匹配剪辑（思想）　50　电影元素：延长的匹配叠化（时间过渡）　51　电影元素：中断的匹配剪辑　“电影元素”章　节字幕第九章　摄影机镜头　52　电影元素：广角　53　电影元素：广角（远景和交代性镜头）　54　电影元素：长焦镜头　55　电影元素：鱼眼镜头　56　电影元素：场景内的道具镜头（鱼眼）　57　电影元素：物体　“电影元素”章　节字幕第十章　摄影机方位　58　电影元素：特写　59　电影元素：大特写　60　电影元素：双人镜头　61　电影元素：过肩镜头　62　电影元素：视角　63　电影元素：视角　64　电影元素：俯拍　65　电影元素：仰拍　66　电影元素：俯仰结合　“电影元素”章　节字幕第十一章　摄影机运动　67　电影元素：固定镜头　68　电影元素：摇摄　69　电影元素：升（人物）　70　电影元素：降　71　电影元素：旋转　72　电影元素：移镜头　73　电影元素：圆形　74　电影元素：推一拉　75　电影元素：升降机　76　电影元素：手持拍摄　77　电影元素：手持拍摄　78　电影元素：斯坦尼康　79　电影元素：航拍　“电影元素”章　节字幕第十二章　布光　80　电影元素：伦勃朗布光　81　电影元素：电视布光　82　电影元素：烛光　83　电影元素：有源光　84　电影元素：无源光　85　电影元素：运动光　“电影元素”章　节字幕第十三章　色彩　86　电影元素：编码人物　“电影元素”章　节字幕第十四章　道具　87　电影元素：道具（外化人物）　88　电影元素：道具（外化人物）　89　电影元素：重新定位的道具　90　电影元素：对比　“电影元素”章　节字幕第十五章　服装　91　电影元素：服装　92　电影元素：重新定位的服装　93　电影元素：服装对比　“电影元素”章　节字幕第十六章　场地　94　电影元素：利用场地阐释人物　95　电影元素：场地作为统一元素　96　电影元素：场地作为主题　97　电影元素：移动的场地　“电影元素”章　节字幕第十七章　自然环境　自然环境　98　电影元素：气候　99　电影元素：季节和时间的流逝　100　电影元素：自然现象　“电影元素”章　节字幕关于字幕和剧本来源的注释 参考书目 章节画面鸣谢 译名对照表 译者后记

章节摘录

第一章　空间2　电影元素：Y轴（垂直）正如前面小节所说，Y轴是画格中沿着北一南轴上下移动的纵线。
当一个物体沿轴线进行直线运动，并且速度恒定时，我们会自然而然地假定是“好”的目标在某处沿着轨道进行。
留在轨道上是一种深切的美德。
而抄捷径或者走斜道具有负面的含义。
童话中充满了由于人物不走既定路线冒险行事而带来的灾祸。
在《火车怪客》中希区柯克图像化地诠释了这些假想。
主角和反面人物在他们的火车车厢里一相遇，希区柯克就立即切到外面的火车场。
这里他用图像来预示前路的崎岖。
片例：《火车-隆客》在图像化地暗示了男人间的碰面将会导致冲突之后，希区柯克切到外景插入镜头。
希区柯克让我们看见男人们所乘坐火车的轨道。
起先我们只看到线性的轨道。
火车“正常行进”，就像保守的主角一样。
火车以恒定的速度前进，前方畅通无阻（画面1）。
然后随着火车前进，我们看到了第二条轨道（画面2）。
火车，正像主角一样有了第二条可选的便道，这是一条远离主干道的路。
这条便道通往画格上先前被反面角色所占据的一边，银幕右方。
这里可以参考“电影元素1”的内容。
最后的镜头（画面3）是混乱的，是网状的迷宫般的轨道。
这就是我们的主角发现自己在选择便道、进入反面角色的世界后所处的状态。
戏剧价值除用Y轴设计了一条线性的代表安全和常态的既定路线之外，希区柯克还设计了相反的路线——危险的便道。
这种隐喻也是对情节的简洁概括：对于一个好人来说，当他所选的道路突然转变时会发生什么样的事情？

媒体关注与评论

独一元二、启智、易懂，是真正的原创之作。
不但编剧必读，而且对于各领域的电影制作人都是必要的。
——理查德·沃尔特教授 （加州大学洛杉矶分校剧作专业主任）这是一本有深刻见解的原创剧作书。
詹尼弗·范茜秋带领着你，一步步完成从白纸到电影的复杂转变。
我终于可以拿一本书给我傲看，并告诉她：“这就是我赖以谋生的工具。”——拉里·卡拉斯泽斯基 （编剧，代表作《埃德·伍德》《性书大亨》）

编辑推荐

《电影化叙事》力图延续早期电影理论家在电影化叙事上的努力。
《电影化叙事》中包括了100个电影工业界顶级编剧和导演所使用的非语言技巧。
从《大都会》到《杀死比尔》，《电影化叙事》通过超过500幅电影抓图和76个剧本摘录，阐述了如何利用电影媒体来优化故事。
希望这些实例可以说明电影化写作能够给剧本带来的价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com