

<<魏晋文人讲演录>>

图书基本信息

书名：<<魏晋文人讲演录>>

13位ISBN编号：9787563383023

10位ISBN编号：7563383026

出版时间：2009-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：马良怀

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏晋文人讲演录>>

### 内容概要

文人是活跃于中国古代社会舞台上的一个重要阶层，它与士人有着密切的联系但又不能等同于士人。本著第一次将文人从士人中分离出来，给予了明确的界定，并对文人的产生、发展作了一个粗略的勾勒。

中国文人作为一个阶层形成于魏晋，同时，魏晋也是我国历史上文人发展的一个重要时期。该著深入、详细地考察了魏晋文人由汉魏之际到邺下、竹林，再到西晋、东晋的发展过程，努力探讨、揭示出魏晋时期文人的阶段性特点以及他们的心境、风采、魅力、生活方式、文学成就、性格特征、人格缺陷等，为人们深入了解、认识我国传统社会的文人提供了一个重要的视点。

<<魏晋文人讲演录>>

作者简介

马良怀，湖北当阳市人，1953年生，历史学博士，华中师范大学历史文化学院教授，博士生导师。近年来的主要研究方向为汉魏六朝思想文化史，出版有关学术研究专著多部，如《崩溃与重建中的困惑——魏晋风度研究》、《张湛评传》、《士人皇帝宦官》、《汉晋之际道家思想研究》、《玄学与长江文化》（合著）、《中国老学史》（合著）等；发表相关学术论文数十篇。

<<魏晋文人讲演录>>

书籍目录

第一讲 文人与士人的联系与区别第二讲 庄子与中国古代文人的出现第三讲 中国文学之祖——屈原、宋玉第四讲 由宫廷侍从到独立生存——两汉文人（一）第五讲 由宫廷侍从到独立生存——两汉文人（二）第六讲 曹操、孔融及建安风骨第七讲 邺下群体与文人阶层的产生——邺下文人（一）第八讲 全新的生活方式——邺下文人（二）第九讲 黑暗里的光亮——竹林文人（一）第十讲 红尘中的超越——竹林文人（二）第十一讲 艳逸壮丽之文——竹林文人（三）第十二讲 最具人格缺陷的群体——西晋文人（一）第十三讲 张华、石崇及张翰——西晋文人（二）第十四讲 审美与诗意——东晋文人（一）第十五讲 审美与诗意——东晋文人（二）第十六讲 魏晋文人与艺术附录 一、治学感言：走向学术殿堂的三阶段 二、主要论著简介 三、主要论文目录跋

## &lt;&lt;魏晋文人讲演录&gt;&gt;

## 章节摘录

西汉建国，出于接受秦二世而亡的教训，对秦始皇推行的郡县制予以修改，实行的是郡县与诸侯国并行而以郡县为主体的郡国制。

武帝之前，诸侯国势力较大，诸侯王如吴王刘濞、梁孝王刘武、淮南王刘安等仿效春秋战国时代的诸侯王，网罗人才，养士成风，目的在于扩充势力，以便与中央王朝对抗。

汉初距战国不远，所以士人身上还存有浓厚的游士习气，他们穿梭于诸侯国之间，合则留，不合则去，与诸侯王构成一种主客关系。

而在诸侯王网罗的人才之中，也不乏一些刚从士人中分离出来的文人学士。

正是有了文人学士的参与，所以与春秋战国时代相比较，西汉前期诸侯国养士的活动，有了些文人生活的气息和色彩，其中较为突出的是所谓的“梁园宾客”。

景帝时期，梁孝王刘武“招延四方豪杰，自山东游士莫不至”（《汉书·梁孝王传》），而其中便有如邹阳、枚乘、司马相如等一批“皆以文辩著名”的文化人。

他们喜诗酒、好辞赋，爱自由自在地生活，呈现出一种与喜好在政治上投机钻营之游士不一样的生存方式，而他们的生活方式又影响了梁孝王和聚集在他身边的那群人，使“梁园宾客”有了些文人生活的气息和色彩。

生活于东晋后期的著名文人谢惠连曾遥想当年，在他的《雪赋》中将“梁园宾客”的生活作了次艺术虚构的描写：“岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。

梁王不悦，游于兔园。

乃置卮酒，命宾友，召邹生，延枚叟。

相如未至，居客之右。

”尽管是艺术的虚构，尽管其中融进了谢惠连自己生活时代的一些文人生存形式，但梁园里的那一群文人则是真实的存在，那群人身上散发出来的文人气息和文人色彩也可以说是艺术的真实。

不过，虽说聚集于梁园之中的那一群文人的生活中有了些文人气息和色彩，但是，“梁园宾客”还不能说是最早的文人团体：一是“梁园宾客”中大部分不是文人而是游士，即便是如司马相如等文人，身上也存在着较浓的游士特征。

二是此时的文人创作作品主要不是出于对文学的热爱，而是为了讨好主人，以便获取主人的青睐和赏赐。

也就是说，文学作品的创作不是出于内心的感悟或冲动，而是出于外在的功利目的。

三是活动的文人特征并不明显。

文人之间虽说在情感、志趣上相近，但类似于汉末以降文人相聚则吟风咏月、赏乐观舞、泼墨挥毫、悲歌长啸等具有明显文人特征的活动则很少见到。

四是此时的文人还缺乏对艺术的热爱，缺乏审美的心境和为艺术而艺术的精神。

所以，“梁园宾客”只能说是具有些文人的气息和色彩而已。

## <<魏晋文人讲演录>>

### 编辑推荐

课堂教学是一门艺术，在名师们手中，，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。您也许没有机会去聆听这些名师讲课.但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。

一个最黑暗、最矛盾的时代，一群最痛苦、最诗意的人。他们戴着最深刻的忧患铸就的镣铐，自觉地、艺术地、深情地在天地间起舞，纵然血泪交织，依然身姿清扬。

阅读《魏晋文人讲演录》，聆听马良怀教授讲演魏晋文人的喜怒哀乐、爱恨情仇，他们的审美人生、诗意栖居，他们的迷人风采、千古文章以及他们的心理障碍、人格缺陷……走近这群墨色布景下的千古舞者！

<<魏晋文人讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>