

<<艺术家的真实>>

图书基本信息

书名：<<艺术家的真实>>

13位ISBN编号：9787563387519

10位ISBN编号：756338751X

出版时间：2009.07

出版时间：广西师范大学出版社

作者：马克·罗思科 (Mark Rothko)

页数：247

字数：151000

译者：岛子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术家的真实>>

前言

这本书对我来说就像是一个传说，它处于我的意识范围之外。

它的分量和伟大之处可能已经超越了它的内容，并且毫无疑问由于它的空灵性而格外充满意义。

没有什么比神秘性更能增长未知事物或我们不甚了解的事物的维度，而在家父去世后黑暗而喧嚣的深渊中，能让我们坚实把握的东西已经很稀罕了。

当然，传说总是基于事实，但是鉴于我从未见过这本书，我无从了解故事从哪里结束，而真实又从何处开始。

毋庸置疑，本书的某些光环来自家父，尽管直接来自他的光环并不多。

本书可能已经得到了家母的筛选过滤，她在我父亲停止耗费心血撰写之后不久到来。

他们对朋友和同事谈论过这本书，虽说并不经常提及，但他们却从未对我们姐弟提到过这本书。

而在家父于1970年去世后，围绕着这本书的神秘感，随着关于他的论文所展开的争斗愈发浓烈起来。

在此情况下，这部当时依然未被发现的手稿就更形重要。

<<艺术家的真实>>

内容概要

罗思科的这部革命性的艺术哲学著作以艺术及艺术家的真实性立论，探讨了现代艺术世界、艺术史、神话、美、艺术家所面临的社会挑战、“美国艺术”的真实本质以及诸多相关问题的观念。本书充满哲学的思辨，同时又饱含对艺术的热情，注入了强烈艺术精神。本书的真正价值，并不在于罗思科的论证有多么充分，或者他多么连贯地证明了自己的论点；其真正价值是我们对一位艺术家的世界观获得了异常难得的理解，这种世界观通过书面语和相当具体的论证得以表达。

罗思科之子克里斯托弗·罗思科“尽可能地将这部手稿以完整可信的版本公之于众”。本书还包括其长达30页的序，他描述了这部手稿的发现过程，以及将这部手稿付诸出版的复杂而动人的际遇。

序言中阐述了艺术家罗思科的相关作品范例，同样也附上了原著手稿中的复制品。克里斯托弗的序言让读者更好地理解罗思科的这一有些令人费解的经典著作。

<<艺术家的真实>>

作者简介

马克·罗思科（1903—1970）美国画家，著名的抽象主义大师，20世纪最重要的艺术家之一。他的作品是对色彩、形状、平衡、深度、构成、尺度等形式因素的关注。他在自己的事业生涯中创造了一种新奇而沉静、简约而感人、大器而激情饱满的抽象派绘画形式，达到了视觉和精神的

<<艺术家的真实>>

书籍目录

序言 艺术家的困境 艺术作为自然生物机能 艺术作为一种行为方式 可塑加工的完整性 艺术、真实和感官
具体与概括 文艺复兴时期以来的概括 情感性与戏剧性的印象主义 客观的印象主义 可塑性空间 美感 自然
主义 主题与题材 神话 关于今天的探索性 神话 原始文明对现代艺术的影响 现代艺术 原始主义 本土艺术 索
引 译后记

<<艺术家的真实>>

章节摘录

上面就是关于这部手稿的简要历史。

家父一般不在家庭中具体讨论其艺术作品，而我没有任何理由相信他的行为与本书有着任何不同。如果他曾经探讨过的话，凯特（在他去世时十九岁）和我（在他去世时六岁）并没有任何关于此类讨论的印象。

由于我们的母亲，玛丽·艾丽斯（梅尔）·罗思科（Mary Alice Mell Rothko）在他去世后六个月随他而去，她对此掌握的任何信息也没有能够透露出来，至少没有透露给我们。

这部手稿最初是在家父去世后的那些丑恶的法律纠纷中浮出水面的。

简言之，这些法律诉讼使得我姐姐和我（事实上是我姐姐，因为当时我还年少）同我父亲财产的执行者，以及在过去十年中代表我父亲的马尔伯勒画廊（Marlborough Gallery）进行了竞争。

在最初几个月的争论中，关于我父亲曾经写过一本书的传闻被凯特得知，而这本所谓的手稿很快就成了执行者同罗伯特·戈德华特（Robert Goldwater）之间争论的关键所在，戈德华特曾经在家父去世前几年同意写一部带有学术性、传记性、主要为评论性的关于家父一生和他的作品的评价。

据凯特所知，戈德华特和执行者们都没有见过这本书的手稿，而由于戈德华特在家父去世后一年也去世了，这件事情当时看起来也就没有那么炙手可热了。

最终，这部手稿在一个被无伤大雅地标注为“杂项文稿”的折叠文件夹中度过了将近二十年的时光。

<<艺术家的真实>>

后记

在诸多西方现代艺术史乃至美国现代艺术史的著述中，马克·罗思科比起同时代的抽象表现主义画家诸如波洛克、德·库宁、纽曼，其所占有的地位和评价似乎仅仅是一个陪衬角色，而他在中国艺术界1990年代之前的影响，也只有极少数从事抽象艺术的画家才把他奉为大师。

这种境况如同其个人命运，很难分析出可信的原因。

不过，据研究资料表明，美国著名批评家格林伯格以共名批评的方式推出代表美国本土风格的现代主义艺术，罗思科并不完全认同而且始终怀疑这种命名的真实性，尽管他在生前也从中分享到名声和利益。

艺术运动的定义往往是预设的、模糊的，它无法确切展现该运动中思想最深刻的艺术家，即使它成功地阐释了其他人。

严格说来，罗思科的大师地位的确立是1990年代之后的事情，可以说两个书写事件产生了决定性的影响。

<<艺术家的真实>>

媒体关注与评论

罗思科现在是非常著名的艺术家，大部分艺术爱好者起码都曾见过其绘画，而想要看这本书的人，基本都具有关于其艺术作品及其运行方式的实质性了解。

有些人可能希望找到一条通往罗思科依然神秘莫测的作品本质的快捷路线图。

而本书的内容信息之密集程度，使得这种温和而浅近的理解无法立即实现。

因而这些读者将要殚精竭虑地来理解他的哲学，这种理解所花费的力气不亚于感悟其绘画所需要的程度，唯其如此，他们才能明了其中蕴含的智慧。

本书之所以具有如此吸引力的一个原因，就是罗思科很显然是一个有思想的画家。

他用特有的方法来表达自己，一次又一次，而人们可以透过他在某种意义上看来没有定型的抽象作品表面感觉到这一切。

确实，人们可以这样问，如果这里没有思想，那还有什么呢？

但是这些思想可能是什么呢？

绘画本身只具有最为概括的线索，而不少的观赏者也感到自己在感官上得到了刺激，却由于作品的抽象性而无比沮丧。

由于没有什么具体可把握的东西，许多人都从这些作品前走开——也许去别处，也许是因为愤怒——然后他们会认为，那肯定是一些空无一物的涂鸦。

所以，如果能够得到一本罗思科的书——这不仅仅是一本书，而且是一本阐明了其艺术哲学的作品——这确实是上帝赐予那些迷恋他作品的人们的礼物。

这就像获取了通往一座过去只能敬而远之的神秘之城的钥匙。

——克里斯托弗·罗思科

<<艺术家的真实>>

编辑推荐

《艺术家的真实》为广西师范大学出版社出版。

<<艺术家的真实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>