第一图书网, tushu007.com

<<中国画论研究（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<中国画论研究（上中下）>>

13位ISBN编号：9787563393800

10位ISBN编号：7563393803

出版时间：2010.1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王世襄

页数：1118

字数：750000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

用笔、气韵此二者，书与画所同也。
顾从来论书，每日得某家笔法，不得笔法，直可谓之不知书。
用笔、气韵并举，而笔法为尤重。
若夫画，则自谢赫以来，即以气韵为第一，用笔乃其次耳。
而论画者，又每谓用笔可学、气韵不可学，以其在笔墨规矩之外，不容以迹象求也。
果气韵为第一，而又不可学，非若学书有笔法之可得者，则画殆由天授非人力，求画于画中之笔墨且不可，况画论之著述乎？
虽然有说焉，善乎常熟范氏引泉之言日：“ 用墨之法，即在用笔。
笔无凝滞，墨彩自出，气韵亦随之矣。
离笔法而别求气韵则重在于墨，借墨而发者，舍本求末也。
”（范玑《过云庐画论》）所谓借墨而发，盖指以点染渲晕求气韵者。
世每谓气韵有发于笔于墨之分，既离笔言墨。
宜其欲离笔法而别求气韵。
今日用墨之法，即在用笔，则可谓知其要矣。
斯言也，李氏伯华（李开先，字伯华，号中麓）《中麓画品》足以证之，中麓之论画日六要，所论皆笔也。
六要之一日神，则气韵之谓矣。
其日四病，若僵、枯、浊、弱，所论又皆不离乎用笔，而四者之为病，则以其乏气韵故也。
画贵有气韵，而气韵不离笔墨，用墨不离用笔，中国画与书之所以为同源，岂不以是也欤？
知乎此，则画固有笔法，可传可学。
学之者必博览名迹，广读作家与鉴赏家之著述，非兼斯二者不为功，是皆学力精神之相贻相感，或异代若同时，或阻隔若晤对，斯固天下之至乐，而学术之以相为引发、宣扬光大于口耳传授之外者，端有赖乎是尔。
吾乡王君畅安《中国画论研究》一书，则又作家与鉴赏家必读之书也。
夫画有理有法，画论兼理与法言之：理，古今无大殊：法，则因时代而或异。

内容概要

本书虽以“画论研究”主题，其内容实则是一部中国画论史。
它不是画论研究的专题论文的汇编，而是呈现了中国画论发展史的全貌。
全书内容上起先秦，下迄清季，探源溯流，辨章考据，史论结合，以布纹以点，从理论、画法、品评三个方面进行了系统而深入的阐发，可以说是亦巨亦细、亦作亦述之著。
对于读者全面了解中国画论的发展过程很有帮助，可以说一书在手，全览中国画论发展历程。

作者简介

王世襄（1914-2009），号畅安，祖籍福建福州，生于北京。
小学、中学在北京美国学校读书，燕京大学文学学士、硕士，曾任中国营造学社助理研究员，清理战时文物损失委员会平津区助理代表，故宫博物院文物馆科长、陈列部主任，中国音乐研究所副研究员，国家文物局中国文物研究所

书籍目录

出版说明《中国画论研究》出版记序自序凡例各章　材料分配说明第一章　概论第二章　子书中之画论　第一节　《庄子》中之画论　第二节　《韩非子》中之画论　第三节　《淮南子》中之画论第三章　顾恺之之画理论及画法　第一节　《论画》　第二节　《魏晋胜流画赞》　第三节　《画云台山记》第四章　南北朝之画理论及画法　第一节　宗炳《画山水序》　第二节　王微《叙画》　第三节　梁元帝《山水松石格》第五章　谢赫《古画品录》中之六法　第一节　六法之解释　第二节　六法与前代画论之关系　第三节　六法系绘画上之通论　第四节　姚最所受六法之影响第六章　南北朝关于绘画之品评著作　第一节　谢赫《古画品录》　第二节　姚最《续画品》　第三节　谢赫与姚最品评著作之比较及关于陆探微品级之争执第七章　张彦远《历代名画记》　第一节　张彦远之礼教思想及文人思想　第二节　张彦远对于六法之见解　第三节　书画用笔相通及墨具五彩第八章　王维之画诗及画论　第一节　王维之破墨画　第二节　王维之诗　第三节　王维论画法第九章　唐代关于绘画之品评著作　第一节　释彦悰《后画录》　第二节　裴孝源《贞观公私画史》及《画录》　第三节　李嗣真之品评著作　第四节　张怀瓘《画断》　第五节　窦蒙《画拾遗录》　第六节　张彦远《历代名画记》　第七节　朱景玄《唐朝名画录》　第八节　各家品评著作之比较第十章　五代荆浩之画论　第一节　《笔法记》中之六要　第二节　荆浩论画法　第三节　荆浩评论古代画家第十一章　宋代与六法有关之画论　第一节　郭若虚对于气韵及用笔之意见　第二节　刘道醇之六要六长　第三节　各家之片段言论第十二章　苏轼与文人画　第一节　苏轼论画　第二节　苏轼对于宋代画论之影响第十三章　宋人论画所注重之理第十四章　郭若虚《图画见闻志》论各家画体第十五章　董迪《广川画跋》第十六章　宋代关于画法之著作　第一节　郭若虚《图画见闻志·论制作楷模篇》　第二节　郭熙《林泉高致》　第三节　韩拙《山水纯全集》　第四节　释仲仁《梅谱》　第五节　宋伯仁《梅花喜神谱》第十七章　宋代关于绘画之品评著作　第一节　黄休复《益州名画录》　第二节　刘道醇《五代名画补遗》及《圣朝名画评》……第十八章　元代关于绘画之理论第十九章　元代关于画法之论述第二十章　元代画竹图谱第二十一章　明代关于绘画之理论第二十二章　李流芳之艺术思想第二十三章　释道济《画语录》第二十四章　董其昌与南北宗第二十五章　明代关于山水画法之论述第二十六章　詹景凤《玄览编》第二十七章　龚贤之山水图谱第二十八章　明代之人物梅竹兰花鸟等图谱第二十九章　明代关于绘画之品评著作第三十章　清代关于绘画之理论第三十一章　沈宗骞《芥舟学画编》第三十二章　《华琳》南宗抉秘第三十三章　清代南北宗论第三十四章　清代论者对于西洋画之意见第三十五章　清代关于山水画法之论述第三十六章　清代关于山水画法之片段言论第三十七章　王原祁之山水画派第三十八章　张庚《图画精意识》第三十九章　清代山水图谱第四十章　清代关于人物画法之论述及图谱第四十一章　清代关于传真画法之论述及图谱第四十二章　清代梅谱及关于画梅之言论第四十三章　清代竹谱及关于画竹之言论第四十四章　清代兰谱及关于画兰之言论第四十五章　《芥子园画传二集·青在堂菊谱》第四十六章　清代关于花鸟杂画之论述及图谱第四十七章　秦祖永《桐阴论画》第四十八章　馀论附录

章节摘录

第二章 子书中之画论历来论画学者，大都以《庄子·田子方篇》“宋元君将画图”一节为吾国画论之嚆矢，而以《韩非子》、《淮南子》中“画笑”、“犬马难易”、“谨毛失貌”等节继之。
吾人于子书中，信可获得最早之画论，因可证明古代对于绘画趣味之浓厚。
且吾国上古时期之绘画，久已不存，于文字方面，尚可略得关于画学之知识，借以补画迹之阙，自不得轻易忽之，摒弃不论。
唯根据子书中之材料，允宜分外谨慎。
年代之辽远，使其本身之真实性发生疑问，寓言之奇幻，使其本意不易捉摸，固不如吾人引用后代专论绘画之著述，敢确信所见，毫不犹豫也。
研究子书中之画论，及揣测古人之意见，尝以为当注意下列二点：（一）子书本身真伪问题；（二）子书中多寓言及比喻，必须依照全篇之中心思想，揣测某章某节之用意，不可断章取义，专就一事而论。
第一点尚是次要，以今所引用之子书三种，即有伪托，亦不得晚于汉后。
若言画论，即使成于汉，仍不失为极早之论著。
第二点却为一般论者之通病，往往不察寓言及比喻文后之主旨，而唯一章一节之义是据。
当时作者只求词意不凡，后人便误以为古代绘画之技巧，出神入化。
背于情理者，复益以想象，生出种种去事实遥远之解释，吾未见其可也。

媒体关注与评论

行平近而立，放心收维艰。
择题涉文艺，画论始探研。
上起谢六法，下逮董画禅。
诸子明以降，显晦两不捐。
——作者1966年《大树图歌》述本书句

编辑推荐

《中国画论研究(套装共3册)》：排印本首次面世，一部奠定王世襄先生文物研究基础的著作。
择题涉文艺，画论始探研

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com