

<<CD流浪记>>

图书基本信息

书名：<<CD流浪记>>

13位ISBN编号：9787563396405

10位ISBN编号：7563396403

出版时间：2010-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吕正惠

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CD流浪记>>

前言

本书的主体，三十篇CD文章，全部写于一九九七、一九九八两年，那时我虚岁即将年满五十。我们中国的智能老人说，四十而不惑，五十而知天命，可那时我不但充满了困惑，还充满了迷惘与痛苦，一点也不知道天命何在。

那时候我常常酗酒，酒后不是骂人就是痛哭。

好几次醉卧在台北街头，不想回家，不想看到太太的脸色。

“君平既弃世，世亦弃君平”，但严君平是一个看透世情的相士，而我却是一个愤懑不平的都市流浪汉。

六年后（二〇〇四年二月），我离开了台湾清华大学中文系。

我在这个系待了二十三年半，原来我是最受欢迎的老师和同事，离开时，同事们都很冷漠，他们希望我走。

没想到，这是一个大转机，从此海阔天空，我居然活了过来。

现在越来越多的人叫我老顽童，我好像把很多事都看通了。

我现在对以前的同事已经心平气和，应该感谢他们，让我从炼狱中浴火重生。

当然，我早把这本书忘了。

有一天，淡江大学中文系（我目前教书的地方）一个学生告诉我，大陆网站上有人吹捧这本书，也有人把这本书全文转载到网上，我根本不相信。

后来，学生把大陆读者的一篇文章下载给我看，作者署名barb，这是我所看到称赞这本书的文章中最让我高兴的一篇，它把我说得让我忘乎所以——人都有虚荣心嘛！

为了看到更多的赞美，我试着上网，因此也看到一个读者把我痛批一顿，说我的书，千万不要买。

我看了也很高兴，因为他又加了一句，肖复兴的尤其不能买。

我读过肖复兴的书，他是内行人，写得比我好太多了，这样的评论当然只能让我高兴。

这样，我偶尔动念想重印这本书，但我生性疏懒，从动念到付诸实现需要一个过程，我却一步也懒得走。

这次亏得广东外语外贸大学的张宁教授帮我奔走，才终于有了重印的机会，真要感谢他。

其实，我是“胸有大志”的人，很想在成为老顽童之后的余生中，写一两本大书，以期传之久远。

但现在我又很看得开，很以为传之久远和随草木而腐朽其实也相差不多，人生譬如朝露，又何必如此自苦。

这样，重印一本小书，让自己高兴一下，也未始不可。

<<CD流浪记>>

内容概要

《CD流浪记:欣赏古典拥抱浪漫》内容简介：搜集古典音乐CD是一种乐趣，寻找CD甘苦夹杂，聆听CD又是一种孤独中的精神歇息。

听着CD，怀想音乐家与演奏家的心音，也是一种无上的享受。

台湾文化名人吕正惠先生这部品味西洋古典音乐的随笔集，显示了深厚的古典音乐修养，往往寥寥几字，境界全出，深受爱乐者喜欢。

作者写作《CD流浪记:欣赏古典拥抱浪漫》时，正值台独猖獗；作为统派的领导人物，作者处境孤困，心情苦闷，很多时间以听西洋古典音乐来休养身心，在此际写出了这一批温馨动人的文章，介乎乐评与心情散记之间。

<<CD流浪记>>

作者简介

吕正惠，一九四八年生，台湾嘉义人。
先后任台湾清华大学与淡江大学中文系教授，专治唐诗与台湾现代文学。
台湾文学的论文选集《战后台湾文学经验》北京三联书店即将出版。
除了看杂书，主要的嗜好是听西洋古典音乐。

<<CD流浪记>>

书籍目录

CD文章 CD流浪记 / 3 倾听流水与森林的声音——西贝柳斯与布鲁克纳的孤独形象 / 9
 马勒拯救我于炎炎夏日 / 14 贝多芬, 你在想什么? / 18 皮耶丝的面容——幻想曲 / 23 我
 喜欢海顿 / 28 谁能了解舒伯特 / 34 诗人与唐老鸭——摆放CD的理论与实际 / 40 闲谈柴可
 夫斯基 / 45 慢板——莫扎特如何安慰我们 / 52 英雄: 豪迈的与苦涩的 / 57 痴情的男人往
 往害了女人——听《曼侬》、《卡门》有感 / 61 激情之后死亡是最好的安息 / 66 假如我能弹
 钢琴 / 71 告别李希特 / 77 想起大卫王 / 82 北德佬勃拉姆斯 / 87 永恒的“渴慕”与“
 废墟”——想象舒曼 / 92 意外的节庆 / 97 以艺术代替革命——钢琴家波里尼 / 102 不要去
 想而是去亲近——趋近德沃夏克之路 / 107 寻找巴赫 / 112 二穆娇娃——无聊小记 / 116 十
 年晚识两大师 / 122 特立一世的巴尔托克 / 129 支持肖斯塔科维奇 / 134 怎么又回到人间来
 了?——老迪的“公设”世界 / 139 性感的女高音 / 144 两个“梢的” / 149 搜集CD的方法
 之一 / 153 舒伯特党与咖啡馆 / 159 两段“拆(猜)解”古尔德 / 164 与友人谈肯普夫与海顿
 / 169 文学空间与现实空间 / 172 听古典音乐求取心灵平静 / 175 音乐家素描 音乐
 天使莫扎特 / 181 寂寞的“英雄”贝多芬 / 186 漂泊的音乐诗人舒伯特 / 191 激情幻想家柏
 辽兹 / 195 幸福的音乐家门德尔松 / 199 神经质的钢琴诗人舒曼 / 203 拨动内心琴弦的钢琴
 诗人肖邦 / 207 集崇高与庸俗于一身的李斯特 / 211 热情而有生命力的歌剧作家威尔第 / 215
 孤僻的勃拉姆斯 / 219 英年早逝的歌剧作家比才 / 223 “悲怆”的音乐家柴可夫斯基 / 227
 充满乡土味的捷克大音乐家德沃夏克 / 231 CD心情 我喜欢台北的咖啡厅 / 237 夏季
 的想望 / 239 记忆·孤独与文学 / 242 怀念故乡 / 244 终于, 我被书拥有了 / 248 四十
 岁的心情 / 251 五十岁能做什么? / 254

<<CD流浪记>>

章节摘录

看到目录上许许多多迷人的唱片封面，看到评论上特别有意思的赞美词，我的心就逐渐地“活”起来。

盼啊！

盼啊！

好不容易盼望到礼拜天，我即刻从新竹赶上台北，进行我这一礼拜最有意义、最快乐的活动。

有一阵子我“创造”了一个过于庞大的欲望，我想买卡拉扬指挥的所有唱片。

这个欲望有多大，我讲一个数目你就可以了解了。

据说卡拉扬一生灌制过唱片的曲目高达八百左右，而且不少是重录的（单是贝多芬的九大交响曲，全套录制的就有四次）。

我把DG和EMI（发行卡拉扬唱片的两大公司）历年的目录，不断地翻阅、研究，把卡拉扬的唱片编成一个非常详尽的年表，作了种种的记号，在脑海中设想购买的步骤。

这个计划的完整绝对不容怀疑，只是执行上有一个非常大的困难，我一时找不到这么多钱，这需要好多个“万”元啊！

那时候我满脑子的卡拉扬：我已经买了他多少片，剩下的哪些要优先买，免得绝版；那些濒临绝版的，要到哪些唱片行找；等等。

真是：“吃饭必于是，休息必于是，睡觉必于是。”

我的结论是：EMI的部分要先买，这些大部分录得比较早，EMI又有系统地整理过，已经发行好几年了，再迟就要买不到了。

那时候我真是省吃俭用啊！

在外面饭都舍不得好好吃；每次到系办公室，就问有没有挂号信（寄稿费、评审费的），真是想钱想疯了。

不过，有想望才有实现。

有一天我到办公室，秘书小姐满脸诡异地交给我一个小信封，我打开一看，不得了啊！

一万四千多块，而且还是汇票，马上可以领。

<<CD流浪记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>