第一图书网, tushu007.com

<<CD流浪记>>

图书基本信息

书名：<<CD流浪记>>

13位ISBN编号：9787563396405

10位ISBN编号：7563396403

出版时间：2010-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吕正惠

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

本书的主体，三十篇CD文章，全部写于一九九七、一九九八两年，那时我虚岁即将年满五十。
我们中国的智能老人说，四十而不惑，五十而知天命，可那时我不但充满了困惑，还充满了迷惘与痛苦，一点也不知道天命何在。
那时候我常常酗酒，酒后不是骂人就是痛哭。
好几次醉卧在台北街头，不想回家，不想看到太太的脸色。
“君平既弃世，世亦弃君平”，但严君平是一个看透世情的相士，而我却是一个愤懑不平的都市流浪汉。
六年后（二〇〇四年二月），我离开了台湾清华大学中文系。
我在这个系待了二十三年半，原来我是最受欢迎的老师和同事，离开时，同事们都很冷漠，他们希望我走。
没想到，这是一个大转机，从此海阔天空，我居然活了过来。
现在越来越多的人叫我老顽童，我好像把很多事都看通了。
我现在对以前的同事已经心平气和，应该感谢他们，让我从炼狱中浴火重生。
当然，我早把这本书忘了。
有一天，淡江大学中文系（我目前教书的地方）一个学生告诉我，大陆网站上有人吹捧这本书，也有人把这本书全文转载到网上，我根本不相信。
后来，学生把大陆读者的一篇文章下载给我看，作者署名barb，这是我所看到称赞这本书的文章中最让我高兴的一篇，它把我说得让我忘乎所以——人都有虚荣心嘛！
为了看到更多的赞美，我试着上网，因此也看到一个读者把我痛批一顿，说我的书，千万不要买。
我看了也很高兴，因为他又加了一句，肖复兴的尤其不能买。
我读过肖复兴的书，他是内行人，写得比我好太多了，这样的评论当然只能让我高兴。
这样，我偶尔动念想重印这本书，但我生性疏懒，从动念到付诸实现需要一个过程，我却一步也懒得走。
这次亏得广东外语外贸大学的张宁教授帮我奔走，才终于有了重印的机会，真要感谢他。
其实，我是“胸有大志”的人，很想在成为老顽童之后的余生中，写一两本大书，以期传之久远。
但现在我又很看得开，很以为传之久远和随草木而腐朽其实也相差不多，人生譬如朝露，又何必如此自苦。
这样，重印一本小书，让自己高兴一下，也未始不可。

<<CD流浪记>>

内容概要

《CD流浪记:欣赏古典拥抱浪漫》内容简介：搜集古典音乐CD是一种乐趣，寻找CD甘苦夹杂，聆听CD又是一种孤独中的精神歇息。
听着CD，怀想音乐家与演奏家的心音，也是一种无上的享受。
台湾文化名人吕正惠先生这部品味西洋古典音乐的随笔集，显示了深厚的古典音乐修养，往往寥寥几字，境界全出，深受爱乐者喜欢。
作者写作《CD流浪记:欣赏古典拥抱浪漫》时，正值台独猖獗；作为统派的领导人物，作者处境孤困，心情苦闷，很多时间以听西洋古典音乐来休养身心，在此际写出了这一批温馨动人的文章，介乎乐评与心情散记之间。

作者简介

吕正惠，一九四八年生，台湾嘉义人。
先后任台湾清华大学与淡江大学中文系教授，专治唐诗与台湾现代文学。
台湾文学的论文选集《战后台湾文学经验》北京三联书店即将出版。
除了看杂书，主要的嗜好是听西洋古典音乐。

第一图书网, tushu007.com

<<CD流浪记>>

书籍目录

CD文章　CD流浪记／3　倾听流水与森林的声音——西贝柳斯与布鲁克纳的孤独形象／9　马勒拯救我于炎炎夏日／14　贝多芬，你在想什么?／18　皮耶丝的面容——幻想曲／23　我喜欢海顿／28　谁能了解舒伯特／34　诗人与唐老鸭——摆放CD的理论与实际／40　闲谈柴可夫斯基／45　慢板——莫扎特如何安慰我们／52　英雄：豪迈的与苦涩的／57　痴情的男人往往害了女人——听《曼侬》、《卡门》有感／61　激情之后死亡是最好的安息／66　假如我能弹钢琴／71　告别李希特／77　想起大卫王／82　北德佬勃拉姆斯／87　永恒的“渴慕”与“废墟”——想象舒曼／92　意外的节庆／97　以艺术代替革命——钢琴家波里尼／102　不要去想而是去亲近——趋近德沃夏克之路／107　寻找巴赫／112　二穆娇娃——无聊小记／116　十年晚识两大师／122　特立一世的巴尔托克／129　支持肖斯塔科维奇／134　怎么又回到人间来了?——老迪的“公设”世界／139　性感的女高音／144　两个“梢的”／149　搜集CD的方法之一／153　舒伯特党与咖啡馆／159　两段“拆(猜)解”古尔德／164　与友人谈肯普夫与海顿／169　文学空间与现实空间／172　听古典音乐求取心灵平静／175　音乐家素描　音乐天使莫扎特／181　寂寞的“英雄”贝多芬／186　漂泊的音乐诗人舒伯特／191　激情幻想家柏辽兹／195　幸福的音乐家门德尔松／199　神经质的钢琴诗人舒曼／203　拨动内心琴弦的钢琴诗人肖邦／207　集崇高与庸俗于一身的李斯特／211　热情而有生命力的歌剧作家威尔第／215　孤僻的勃拉姆斯／219　英年早逝的歌剧作家比才／223　“悲怆”的音乐家柴可夫斯基／227　充满乡土味的捷克大音乐家德沃夏克／231　CD心情　我喜欢台北的咖啡厅／237　夏季的想望／239　记忆·孤独与文学／242　怀念故乡／244　终于，我被书拥有了／248　四十岁的心情／251　五十岁能做什么?／254

章节摘录

看到目录上许许多多迷人的唱片封面，看到评论上特别有意思的赞美词，我的心就逐渐地“活”起来。
盼啊！
盼啊！
好不容易盼望到礼拜天，我即刻从新竹赶上台北，进行我这一礼拜最有意义、最陕乐的活动。
有一阵子我“创造”了一个过于庞大的欲望，我想买卡拉扬指挥的所有唱片。
这个欲望有多大，我讲一个数目你就可以了解了。
据说卡拉扬一生灌制过唱片的曲目高达八百左右，而且不少是重录的（单是贝多芬的九大交响曲，全套录制的就有四次）。
我把DG和EMI（发行卡拉扬唱片的两大公司）历年的目录，不断地翻阅、研究，把卡拉扬的唱片编成一个非常详尽的年表，作了种种的记号，在脑海中设想购买的步骤。
这个计划的完整绝对不容怀疑，只是执行上有一个非常大的困难，我一时找不到这么多钱，这需要好多个“万”元啊！
那时候我满脑子的卡拉扬：我已经买了他多少片，剩下的哪些要优先买，免得绝版；那些濒临绝版的，要到哪些唱片行找；等等。
真是：“吃饭必于是，休息必于是，睡觉必于是。
”我的结论是：EMI的部分要先买，这些大部分录得比较早，EMI又有系统地整理过，已经发行好几年了，再迟就要买不到了。
那时候我真是省吃俭用啊！
在外面饭都舍不得好好吃；每次到系办公室，就问有没有挂号信（寄稿费、评审费的），真是想钱想疯了。
不过，有想望才有实现。
有一天我到办公室，秘书小姐满脸诡异地交给我一个小信封，我打开一看，不得了啊！
一万四千多块，而且还是汇票，马上可以领。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com