

<<聊斋五十狐>>

图书基本信息

书名：<<聊斋五十狐>>

13位ISBN编号：9787563397471

10位ISBN编号：7563397477

出版时间：2010.9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：安宁

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聊斋五十狐>>

### 内容概要

《聊斋五十狐》中的“狐”，讲的并不只是妖冶的女狐，还包括那些花妖鬼魅和鸟兽鱼虫幻化而成的精灵女子。

她们个性迥异，曼妙多姿，但又因这一点共同的呼之欲出的“狐”性，而使得花团锦簇中，见了一条柔韧的丝线；是它貌似漫不经心却又诱人无比的一束，给予了这些女子，一个身心皆安的归处。

“狐”是一个勾魂摄魄的词汇。

妖媚的，风骚的，艳绝的，放任的，鬼魅的，不羁的，淡定的，骨感的，疏离的，肆无忌惮的，却又都不足以概括这一个“狐”字里所植入的无限风情。

五十个女子，犹如五十条藤蔓，缠绕蓬生在一起，便成为一只只让人迷恋痴爱的狐。

<<聊斋五十狐>>

作者简介

安宁，巨蟹座女子，80后知名作家。

已出版《寂寞时，我们远离爱情》、《此后，不再爱你》、《花儿来得及》、《只是路过你》、《你是陌生人》、《犹如微尘》、《这么疼，那么爱》、《谁的青春仓皇结》、《少年自私事》、《美人一笑》、等十余部作品集。

另有长篇《蓝颜，红颜》《试婚》《唐豆的烦恼》等出版。

曾获2009年度冰心儿童图书奖、2009年度北京市政府优秀青年原创作品大奖等多种奖项。

生于泰山，读于北京，居于青城。

曾任中学外语老师，出版社编辑，现为内蒙古大学艺术学院教师。

## &lt;&lt;聊斋五十狐&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上：离去不伤 阿霞：负心人何颜相见 云翠仙：念汝乞丐相，终不是白头侣 霍女：如恐相累，不如早去 宦娘：新愁旧愁，划尽还生 葛巾：今见猜疑，何可复聚 胡四姐：今非昔比，不可以尘情染 侠女：大事已了，请从此别 绿衣女：不怨绣鞋湿，只恐郎无伴 荷花三娘子：春风一度，即别东西 窦氏：若许负心郎，我必杀之 辛十四娘：不为情缘，何处得烦恼 素秋：自顾无福相，不愿入侯门 阿绣：爱汝者将至，宜与同归 云萝公主：今有两道，请君择之 林四娘：以君高义，托为燕婉 封三娘：如茧自缠，遂有今日 花姑子：此宵之会，乃百年之别 阿英：非李非柰，可笑人也 小翠：视妾今日，何如畴昔关 丑狐：受于我者，须要偿也 锦瑟：业多，则割爱难矣 下：缘来不喜 聂小倩：愿执箕帚，以报高义 湘裙：不嫁田家牧牛子 凤仙：丈夫不能为床头人吐气耶 白秋练：为郎憔悴却羞郎 绛雪：妾与君交，以情不以淫 恒娘：丈夫之爱妾，非必其美也 莲香：两世情好，不忍相离 娇娜：创口已合，未忘痛耶 颠当：君背嫦娥，乌得颠当 神女：不念畴昔之义，而欲乘人之厄 青凤：深情，妾岂不知 婴宁：葭莩之情，爱何待言 阿宝：君能复为人，当誓死相从 巧娘：寺人亦动心佳丽否 小谢：汝问门第，作嫁娶耶 红玉：逾墙钻隙，何能白首 竹青：妾家即君家，何必南 连城：不能许君今生，愿矢来世耳 青梅：虚此位以待君久矣 青娥：岂有待丈人如此者 鸦头：未有敦笃可托如君者 梅女：君尝愿破家相赎，犹记否 阿纤：置之不以人齿，请赐离婚书 黄英：君不愿富，妾亦不能贫 细侯：满生虽贫，其骨清也 连锁：能拼痛以相爱乎 张五可：独钟闺秀，使人不平 黄女：彼即不仁，是我父母 鲁公女：过此十五年，烦一往会 后记

<<聊斋五十狐>>

章节摘录

上：离去不伤 阿霞：负心人何颜相见 可惜在粉刷一新的房子里左等右等，却不见那新妇阿霞到来，而且，竟是自此音信全无。

在这期间，前妻曾经委托好友多次劝说景生，不计前嫌，试图与他重归于好。

假若景生接妻子回来，或许阿霞会再次与他欢爱，而他的妻子，也未必会如此小肚鸡肠，不肯接纳阿霞。

但偏偏景生还心怀期待，以为阿霞会再回来，不想让这房子重新被前妻占了去，枉费了一番心机，所以毫不犹豫地拒绝了前妻和好的要求。

可是在前妻嫁给与他有世仇的乡邻夏侯氏之后，景生又自私地生出怨恨。

由此看来，景生这个男人，实属有才无德的小人，阿霞的那一程短暂的欢爱，都是错给了他。

一年半后两人于途中相见，阿霞已经嫁给南村郑公子半月有余。

景生几乎是愤怒地朝阿霞大吼：霞娘！

何忘旧约？

而阿霞，也在此时反问他：“负心人何颜相见？”

景生不明白，坚持认为：“卿自负仆仆何尝负卿？”

阿霞终于一语点破梦中人：“负夫人甚于负我！”

结发者如是，而况其他？

”

.....

<<聊斋五十狐>>

媒体关注与评论

常生对于葛巾究竟是仙还是凡女，抑或花妖的执拗探究，犹如当下男人对于女人过往情史的刨根问底。

那股子热情，不过是为了证明自己所爱，是否值得。

如若对方历史清白，那么女子的痴迷，便可以珍惜；但若如葛巾一样，来路不明，那么她的一腔痴情，就值得商榷。

——葛巾：今见猜疑，何可复聚 鬼迷心窍，说的便是晏仲这样的男人吧。

但假若他的心窍里有另外一个女人，而且紧贴心房，连空隙也不留下，那么纵是女鬼再如何引诱，怕也是进不去的。

恰恰他的心里，盛一个湘裙不够，还需要别的女子来坐，所以才让女鬼有机可乘，并差一点，就要了卿卿性命。

——湘裙：不嫁田家牧牛子 青凤与耿生，一个有情，一个有义，只是中间隔着那刻板保守的阿叔，便横空里多出了一些波折。

不过郎才女貌，才子佳人，总是归于团圆喜乐，倒是蒲松龄用一个缘字来解，反而有些牵强，不如说他是借此，倒出了千百年来，男人们的心声，以及对今日早已幻化成凶神恶煞之“岳母”形象的长辈的耿耿于怀。

——青凤

## <<聊斋五十狐>>

### 编辑推荐

“百家讲坛”主讲人、《聊斋志异》资深专家马瑞芳教授倾情推荐。  
每个男人的心底，都痴恋着一个如此艳绝无比的妖狐，每个女人的梦中，都缠绕着一个这般风情无限的鬼魅。  
写给男人看的妖狐，解给女人听的爱情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>