第一图书网, tushu007.com

<<愿得一心人>>

图书基本信息

书名：<<愿得一心人>>

13位ISBN编号：9787563398065

10位ISBN编号：7563398066

出版时间：2010-4-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张漫

页数：201

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

所有浮生面孔，都因爱而隆重。
夜读诗话，秦汉六朝时代镌刻下的美丽，是不容错过的篇章。
并不是安分的年代，有朝廷更迭，有硝烟四起，许多时候，儿女情事成了见缝插针的绝美，也因此更加弥足珍贵，它们在竹简篆刀、笔墨纸张中流传，和着编钟古乐，演绎数千年不变。
秦汉六朝的乐府、古诗与民歌，就如同一朵决然挺立的姜花、一枝大而矜持的葵，或者其他种种生机盎然的植物，有极其清淡的美丽，即便在暗夜里也释放芬芳，然后尝了寂静，香了昼暖，入了骨髓，占了心房。
它的余味尚存，星星点点都能扣人心弦，那些轻微的字句，总能精准地刺中我们的心脏。
品味的时候，心头会有细小的痒痛，就像伤口在渐渐愈合的感觉。
那些遥远的旧故事，入了尘土，没有挽留的余地，这些字句，却是历史的明鉴，三分秀美，七分清冷，仿佛化作丝丝牵挂，缭绕在心头，隔了千年，我们仍能体悟真谛。
像是一杯韵味不绝的茶、一曲余音绕梁的调，那些逝去的美丽瞬间被还原，生动地奏响，若是清冷的寒，就澈了心扉；若是温柔的暖，就清幽可人，抒发尽了四季更迭里繁华落透的喜乐与哀愁。
它与先秦诗篇接踵，又衔续唐宋文学，于是，在露华浓重的斑斓色彩里看到一抹清浅的绿，沁人肺腑。
时间在缓缓流淌，许多人与事，都如露水滚落叶面，稍微片刻，便在艳阳之下无处遁形，蒸发，升腾，化为乌有。
而歌迷光转之间，再繁华也掩盖不了胸口那一点的疼痛与空洞，这些年代的纸醉金迷，亦掩盖不住人心里一缕燎原的凉薄，这些延绵至今的字句曲，兴许才是洗尽铅华后的最珍贵。
金戈铁马，比不过爱人嘴里细弱蚕丝一声叹。
这些美丽的瞬间，情动瞬间，断弦瞬间，心碎瞬间，其中不绝的精彩，只有心地温柔的人方能了解，并产生感同身受的力量，莞尔不忍释手。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

秦汉六朝时期的诗歌、乐府上接先秦，下启唐宋，以其真挚、热烈的情感，自然、不拘一格的形式，在古典时代熠熠生辉。
这些美丽的文字在竹简篆刀、笔墨纸张中流传，古典而又鲜活。
这里有人生若只如初见的遗憾，也有长逝入君怀的情怀，更有白头不相离的誓言，那些隐约在字句之间的情感令人低回不已。

作者简介

张漫，现居成都，新锐古典文学评论人，对古典文学中的女性与爱情深有心得。
在全国各大杂志上发表文章多篇，已出版畅销书《锦堂风月落花尘——元杂剧中的美丽传说》，受到读者热烈追捧。

<<愿得一心人>>

书籍目录

· 第一篇 玉石碎：此生愿得白头郎 得不到，也不甘去遗忘——上山采蘼芜，下山遇故夫 以前我一次一次离开，现在我一次离开——从今以往，勿复相思 纵然举案齐眉，到底意难平——负心岂不惭，永誓非所望 心中有座坟，葬着未亡人——愿得一心人，白头不相离 · 第二篇 垂首泣：心愤怨兮无人知 三人行，必有所失焉——裁为合欢扇，团团似明月 原来未到家，很怕被遗下——故衣谁当补，新衣谁当绽 祈求沿途未变心，请给我护荫——结发为夫妻，恩爱两不疑 才知爱到病要分开去医——五里一反顾，六里一徘徊 但为君故，沉吟至今——愿为西南风，长逝入君怀 · 第三篇 两心悦：盈盈水间不得语 你一念之差，我动情一场——欢作沉水香，侬作博山炉 你给不了的未来我来告别——君既为侬死，独生为谁施 认定你就是答案，承诺水天间——山无陵，天地合，乃敢与君绝 爱情一刹那，不过是浮花——始欲识郎时，两心望如一 · 第四篇 长相思：一生辛苦缘别离 到不了的爱情叫远方——同心而离居，忧伤以终老 以后我漫长的孤单流浪——曲中无别意，并是为相思 前进走不出距离，后退走不出回忆——行行重行行，与君生别离 眷恋一人，流连忘返——君去日已远，郁结令人老 谁是你的风景，你是谁的断章——昔为娼家女，今为荡子妇 · 第五篇 慨家国：日居月诸在戎垒 分明怨恨曲中论——翩翩之燕，远集西羌 梦里曾经与画眉——愿为市鞍马，从此替爷征 左行故土，右转天伦——笳一会兮琴一拍，心愤怨兮无人知 罗袖英声凌紫霞——女休坚词为宗报仇，死不疑

章节摘录

她从山中来，整个山涧便渐渐淡化成为一幅背景。
景致由于她的出现忽然有了灵性，嶙峋的岩石在暮色中泛着淡色的光，葱郁的植物将斜铺下来的夕阳打散，和着香气零零星星地撒在斑驳地面上。
风吹光影动，其实动的何止是景色，更有她浓郁难解的心绪。
忽然，那些背景变得一点都不重要，似乎所有的所有，都只为了成全这样的一次遇见，一次注视。
我想，她不仅是从这满山的蘼芜中缓缓走来，更是从浓浓的旧事中孤身登场。
有故事的女人，平添了许多韵味。
你看，她日落而息，满载而归，手中握着沉甸甸的一篮蘼芜，有清雅的香气将她缭绕。
但这更是一篮心事，而那些香气就像她一生难以摆脱的过往，一直笼罩在周身。
毕竟，从一段铭心刻骨的感情中全身而退难于上青天，许多时候是我们的躯体先离开，心却留给了别人，于是空心的我们便似行尸走肉一般，少了魂魄。
有些时候，我们的手心是满的，胃肠是饱的，但却有一颗饥肠辘辘的心，那整个人便都空洞，空空如也。
，个巾滋味，当她握着满筐的蘼芜，带着满身的气息，却偏偏在山下遇见他的时候怕是可以体会得淋漓尽致，因为当人的心被席卷成空，一阵回忆的轻风就足以将她吹得东倒西歪。
回忆是个残忍的动词，却总是不请自来，不管想起的是欢喜还是哀伤，都因为一去不返而令人扼腕。
就好比这女子，“ 上山采蘼芜 ”，试图在日复一日机械的劳作中麻痹自己，妄想用身的疲劳排挤思念的心力，但效果却甚微，总有蛛丝马迹将她逐上一条忆往昔的路，这条路坎坷不断，她却已经欲罢不能地走了千百回，每次都硌痛她的脚，她的心。
每次说再见，都不知道何时可以再见，再见也只能相见两怔忡。
再没什么比这样的情境凄凉，他曾经是她的，如今迫在眉睫，却只能相顾无言。
她看着他，最想要的人明明就在眼前，早已想了千遍万遍，似乎唾手可得，却隔了天涯手难牵。
时过境迁之后，他终于成为她一生难得的星光，只能仰望但无法触及，可以走近他的身，不能走进他的心。
“ 故夫 ”的“ 故 ”，大概是世间最残忍的字眼，它表征了双重的意，一日曾拥有，二日已失去。
他曾是她掌心的宝，来不及捂热就已经离散，只剩各自心中冰冷的一抹凉，经久不息地盘踞在记忆里，这滋味很隆重，是失去一个人的百感交集。
许多后来人看这首乐府，总喜欢断章取义，凭着蘼芜可以医治不孕这项莫须有的疗效，断定她是因为犯了“ 七出 ”之一，即无子的条例才被夫家休弃。
但其实，追究离散的原因毫无意义，我们大可不必再纠缠于古代妇女的社会地位，或者三从四德如何不仁义，我相信殊途同归是个真道理，不管循着怎样的轨迹，她与他终归是走到这样的结局。
对她来说，结局才是最关键的一处硬伤，她连患难与共的机会都被没收，年轻的爱情在生活的步步紧逼下无处可逃，随着时光的节节败退，最终泯灭在苍老的岁月里。
她那般在意爱与誓，但一生相信的执著，一秒就崩落。
于是她与他，成为彼此喉间一根吐不出咽不下的刺，直直地扎进心里，这种疼，从一开始的激烈，到后来持续的连绵，终归是难以终止。
可想而知，她对这一次遇见是多么惊喜与悲伤，有些人就如此，遇不见想念，遇见了又悲伤，让她举步维艰，进退皆难。
自从离别后，关爱的权利都已不再，太多的话堵在心头，反而无从说起。
她唯有忍住潜伏在心中良久的一腔缺憾，“ 长跪问故夫，新人复何如？
”这句话问得心酸无比，却是她仅余的爱情姿态。
她曾是他最亲密的人儿啊，后来他感情的王国改朝换代，她便成更迭下来的旧物。
她曾付出的真爱无数，却被人取之尽锱铢，用之如泥沙，得不到应该获得的珍视。
总是会如此，感情到了穷途末路，一方还捂在胸口，另一方却弃如敝屣，她是新陈代谢里的败方，带着满心的不甘与幽怨，凄凄莫莫地问，你的她是个怎样的人，能否给你幸福？

曾经亲密无间的一对人儿遇见了，不敢再拥抱，却围绕着新人展开一场问候和叙旧。
停妻再娶的他，面对偶遇的昔日爱人，仿佛不经意打开一个旧匣子，众多拥挤的旧时光蜂拥而至，记忆绝了堤。
他辜负了她，辜负了她奉上的大好芳华，无论有怎样的原因，这都是既定事实，而今他却只能对她讲：“新人虽颜好，未若故人姝。
颜色类相近，手爪不相如。
”他说，新人相貌与你近似，手艺却相差甚远。
这话里或许有略微的怀念，而本意谁都无从得知，他是好意的安慰还是真心的遗憾，再或者是浅显的敷衍？
一问一答里，怀念、尴尬、无言以对，般般情绪不请自来。
这对最熟悉的陌生人相对忆往昔，她和他都不明白，为什么说好一起老去看细水长流，最终却成为别人的某某。
总觉得一个女子，无论古今，在爱情里能得到的最大荣耀便是白头偕老，从婚宴喜帖到墓碑拓字，两人的名字必须成双成对才不孤单，代表从一而终的圆满。
可是，他的爱情变节过，于是她像一只受伤的蝶，再难蹁跹，不过是爱了一场，却断了飞翔的翅膀，心被扎出血来，悲伤响彻了整个生命。

编辑推荐

《愿得一心人:古典时期的诗与爱》：漫漫古典情系列才女作家，张漫最新作品起点中文网，隆重推荐
一场穿越历史缝隙的心灵之旅，一次极致缠绵的阅读体验。
人生如若、初见，你我能否共谱一曲白头不相离。
春复多情，吹我罗裳开。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com