

## <<2011-艺术概论-专升本>>

### 图书基本信息

书名：<<2011-艺术概论-专升本>>

13位ISBN编号：9787563525812

10位ISBN编号：7563525815

出版时间：2013-3

出版单位：北京邮电大学出版社有限公司

作者：周星 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2011-艺术概论-专升本>>

### 内容概要

《全国各类成人高等学校招生考试统考教材：艺术概论（专升本）》由周星教授亲自主笔修订了本次的《全国各类成人高等学校招生考试专升本统考教材》。

在修订的过程中，本着对教学认真负责的原则，坚持了以大纲为依据；坚持了以教学为目标；坚持了以突出成人考试特点为方向。

他们以严谨的工作作风，以对成人高考（专升本）准确到位的把握，将本丛书的最新修订版本溶入了新的命题思想和观点。

本丛书经修订后奉献给读者，更能起到良好的效果。

在修订的过程中，丛书仍然坚持了下面三个特点：第一、注重针对成人学习的特点，强调科学性；第二、注重试题解释应试能力训练，强调实用性；第三、注重吸收新知识、新成果，强调时代性。

本丛书可选作成人高考教学的标准教材，同时对高中以上相关人员自学、教研都有很好的参考价值。

## <<2011-艺术概论-专升本>>

### 书籍目录

第一章 绪论第一节 艺术概论的研究对象及学科性质第二节 学科任务与研究方法第二章 艺术活动第一节 艺术活动的构成第二节 艺术活动的发生和发展第三节 艺术活动的基本特征与性质第四节 艺术活动的功能第三章 艺术种类第一节 艺术分类的主要方法第二节 造型艺术第三节 实用艺术第四节 表情艺术第五节 语言艺术(文学)第六节 综合艺术第七节 部分中外著名艺术作品及作者第四章 艺术创作第一节 艺术创作主体第二节 艺术创作过程第三节 艺术创作的心理学要素与艺术思维第五章 艺术作品第一节 艺术作品的构成第二节 艺术作品的层次第三节 典型和意境第四节 艺术风格、艺术流派与艺术思潮第六章 艺术接受第一节 艺术传播第二节 艺术鉴赏第三节 艺术批评附录部分作品赏析2011年成人高等学校专升本招生全国统一考试艺术概论模拟题(一)参考答案(一)2011年成人高等学校专升本招生全国统一考试艺术概论模拟题(二)参考答案(二)2010年成人高等学校专升本招生全国统一考试艺术概论参考答案全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(含样卷)

## <<2011-艺术概论-专升本>>

### 章节摘录

版权页：插图：在日常生活当中，我们常常用“意境”这个词。

比如说，一首诗很好，我们就说“这首诗很有意境”。

一幅画很好，我们就说“这幅画很有意境”。

甚至看完一场电影，走出电影院，我们也会听到有人议论“今天的电影很有意境”。

我国著名美学家、北京大学博士生导师叶朗教授认为，尽管大家都在用这个词，但究竟什么是意境，很多人并没有搞清楚。

近十多年，我们学术界讨论意境的论文和专著相当多。

大家对于“意境”的理解和解释并不准确。

其中最主要的表现是很多人都把“意境”和“意象”混为一谈。

很多人说，意境就是“情景交融”。

这种解释大概是从清代开始的。

清代有一位画论家布颜图，他就把“意境”规定为情景交融。

后来王国维在《人间词话》和其他一些著作中也将“意境”或“境界”解释为情景交融。

其实他们所规定的是另一个概念，即“意象”，而不是“意境”。

中国传统美学认为艺术的本体就是“意象”，而“意象”的基本规定就是情景交融。

任何艺术作品都要创造意象，因此，任何艺术作品都应该情景交融。

但不是任何艺术作品都有“意境”，“意境”除了有“意象”的一般规定性（情景交融）之外，还有自己特殊的规定性。

“意境”的内涵大于“意象”，“意境”的外延小于“意象”。

“意境”的特殊规定性是什么呢？

这就是超越具体的、有限的物象、事物、场景，进入无限的时间和空间，即所谓“胸罗宇宙，思接千古”，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲学性的感受和领悟。

叶朗教授为了清楚地解释“意境”的内涵，追溯到老子的哲学。

他认为，“意境说”的思想根源是老子的哲学。

他认为，从老子开始，中国古典美学逐渐形成了几个重要的理论，其中之一是“意象说”。

“意象说”是关于艺术（和审美活动）的本体理论。

这个理论的集大成者是王夫之。

王夫之建立了一个以审美意象为中心的美学体系。

王夫之讨论的是诗歌。

诗歌（艺术）是什么？

王夫之划了两条界限。

第一条界限，“诗”和“志”的界限。

“志”就是思想情感（“情志一也”）。

王夫之指出，很多人在这个问题上有混淆。

“诗言志”，这是不错的。

艺术总是要表现人的思想情感。

但是，“志”不等于“诗”，“意”佳不等于“诗”佳。

20世纪80年代我们文艺界有些作家主张艺术的本体就是情感，就是把“志”当成了“诗”，其实情感的表现人人都有，但不能说每个人都是艺术家。

你愤怒的时候可能骂人，你悲伤的时候可能大哭一场，但那不是艺术，别人不会欣赏你骂人或大哭。

当然骂人骂得好，或者哭得好，也是艺术，但那性质已变了，变成了意象。

王夫之划的第二条界限是“诗”和“史”的界限。

“史”就是历史实录。

王夫之认为，“诗”和“史”的性质和任务不同，不能互相代替。

他和明代的杨模（升庵）一样，反对宋人给杜甫加上“诗史”的桂冠。

## <<2011-艺术概论-专升本>>

“鄙哉宋人之见也，不足以言诗”。

他认为杜甫那些被宋人称赞为“诗史”的作品，并不是杜甫最好的作品，“于史有余，于诗不足”。诗和历史实录不一样，它和实录是有距离的。

“诗”不是“志”，“诗”不是“史”，那“诗”是什么呢？

“诗”是“意象”。

王夫之认为诗（艺术）的本身就是意象。

## <<2011-艺术概论-专升本>>

### 编辑推荐

《2011全国各类成人高等学校招生考试统考教材专升本:艺术概论》是2011最新成人高考丛书系列之一。

<<2011-艺术概论-专升本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>