

<<数字冲击波>>

图书基本信息

书名：<<数字冲击波>>

13位ISBN编号：9787563718627

10位ISBN编号：7563718621

出版时间：2009-9

出版时间：旅游教育出版社

作者：哈威·费舍

页数：267

译者：黄淳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字冲击波>>

内容概要

哈威·费舍认为，在人类历史上，数字革命是个确定以及决定性的运动，如同我们人类学会使用火源一样重要。

它看起来似乎是一场没有流血的非暴力革命，但是数字技术，实际上却是非常强大的，它正在侵入并从根本上改变我们的生活，包括技术科学、经济、教育、文化以及公众和个人等。

哈威·费舍对新数字时代非常着迷，但与此同时，他也一直批判的眼光来看待它。

《数字冲击波》是继内格罗蓬特（Negroponte）的《数字化》（Being Digital）之后的又一力作。

本书所阐述的数字哲学，可以帮助我们认识数字革命的意义、未来以及我们将要面临的挑战。

这是本书的第一个中文译本。

<<数字冲击波>>

作者简介

哈威·费舍（Hervé Fischer，加拿大籍），国际多媒体协会联盟主席、国际数码观察（OINM）创始主任、联合国教科文组织加拿大委员会（UNESCO Canadian Committee）成员。

哈威·费舍是一位多媒体艺术家、哲学家。

他一直致力于以科学和技术的方法来促进艺术形式的创新活动。

他是国际公认的讲演大师，并出版了一系列与艺术、玄学研究、通讯及数字技术相关的著作。

他曾荣获国际社会科学与技术协会（MIT，USA）首次颁发的莱昂纳多艺术奖（Leonardo Award），被蒙特利尔康科迪亚大学（Concordia University）推选为丹尼尔·朗格卢瓦（Daniel Langlois）的数字艺术主席；他推进了魁北克媒体实验室概念的发展，如今已发展成六角实验室，并成为卓越的多媒体研究中心；他曾任法国索邦（Sorbonne）大学教授，拥有社会学博士学位；他曾被法国政府授予杰出贡献奖（the Ordre du Mérite），并荣获美国国家计算机绘图协会（NCGA）首次颁发的音乐视频奖。

<<数字冲击波>>

书籍目录

第1章 0 : 11111010001第2章 人工智能和生命计算机第3章 世界的数字模拟第4章 网络世界：具有预见性的新兴文明第5章 我们的记忆在逐渐丧失吗第6章 通信狂热症第7章 互联网通天塔第8章 网络一代与互联网文化第9章 数字艺术、多媒体及交互作用第10章 艺术家研究者和未来实验室第11章 一体化预言第12章 极端自由的数字王国第13章 数字天使第14章 现金与数字经济第15章 全球乌托邦和数字种族隔离第16章 联网学校和虚拟大学第17章 网络疾病和网络疗法第18章 网络好奇心和荒唐事第19章 网络暴力与网络大战第20章 电子原始主义第21章 魔法点击和数字幻想第22章 数字金牛第23章 30条数字矛盾法则后记

<<数字冲击波>>

章节摘录

第2章 人工智能和生命计算机 很早以前，中国人发明了最早的计算器——算盘。帕斯卡（Pascal）和莱布尼茨（Leibniz）也想到过这种工具。

“二战”初期，英国数学家阿兰·图灵（Alan Turing）想到一种既能处理数字又能处理信息的机器——自动计算器，他将这种机器称为人工大脑。

大约同时，即1941年，德国工程师克兰德·楚泽（Konrad Zuse）开发出第一个机械大脑，这就是Z3计算机，它与大衣橱一样大，可以进行平方根运算，计算结果显示在一个装满小灯泡的控制板上。那时候，很难想象这种发明有什么用。

楚泽早就就该发明提出专利申请，而申请于1967年遭到拒绝。

1943年，美国军方委托宾夕法尼亚大学两名工程师约翰·莫齐利（John Mauchly）和埃克特（Presper Eckert）为弹道计算开发一种电子计算器。

1946年，一个重达30吨、可以装满整个房间、由18 000多个真空管组成的被称为ENIAC的怪物面世了。使用这种计算器，每进行一次运算，需要先激活6 000多个继电开关中的一部分，然后向机器发出运算指令。

后来，冯·诺伊曼（John von Neumann）设计出编程原则并设计出不需通过人力操作就可以作出决定的程序。

第一台真正的计算机EDVAC宣告了计算机时代的来临。

在《控制论》（Cybernetics, 1948）一书中，诺伯特·维纳（Norbert Wiener）详细描述了数学运算逻辑的理论依据，提出更为复杂的概念，如回馈（feedback）和循环（circularity）、利用信息操控世界、编程目标或宇宙目的论等。

这位数字空间的缔造者设计出计算世界的总体性质，从此揭开了数字技术发展、成长、矛盾和幻想的辉煌历史，而在那时候，没有人预测到计算技术今天所呈现出的万千姿态。

卡雷尔·恰佩克（Karel Capek） 机器人的概念，发端于聪明基因和对劳动的恐惧，最早出现在捷克剧作家卡雷尔·恰佩克（Karel Capek）的《罗索姆万能机器人》（RUR, 1920）一剧中。

恰佩克虚构了努力工作的机器人。

从此，人类的魔幻思维就开始设计能够自我管理甚至比人类更强大的人工智能机器人。这种想法甚嚣尘上，成为人类超能力的神话——或计算机超能力的梦魇。

.....

<<数字冲击波>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>