

<<世界经典玩偶艺术形象>>

图书基本信息

书名：<<世界经典玩偶艺术形象>>

13位ISBN编号：9787563718900

10位ISBN编号：7563718907

出版时间：2010-1

出版时间：旅游教育出版社

作者：苏珊娜·奥洛叶

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界经典玩偶艺术形象>>

前言

如果你觉得：我不清楚那些东西叫什么，但我想做一做。

我想知道怎么做，或者怎么才能做得更好。

那么这本书正好适合你。

我自己也不太清楚这些东西叫什么，但我一直部在做，做了很长时间。

有时候我做的是艺术品——抽象的、现实主义的，或是印象派的人形雕塑。

有时我的工作市场玩具设计，有时又叫立体展示。

在说英语的国家里，人们把所有这些都统称为“玩偶”，这也是我在书名中用到的一词。

尽管如此，更加贴切的描述应该是具象人体。

我们经过构思，利用原材料，制作出一个能够代表人的某些特质的形象。

它可能是孩童的玩具，可能是橱窗里静静的展示品，也可能是大家喜爱的文学作品中的某个角色。

我们制作人偶，或者打算制作人偶都是因为我们对人、机械和材料有兴趣，而且我们可以在迎接挑战和解决问题的过程中找到快乐。

这就是我写这本书的原因。

我想告诉大家如何着手设计，如何解决制作中的问题，使整个过程更有效率，更加顺手。

为什么我和其他玩偶艺术家要这么做呢？

因为你成功完成属于自己的一件艺术品时的快乐是无可比拟的。

如果能让大家产生这种快乐，我们又何乐而不为呢？

另外，我们只是普通的玩偶“玩家”，我们希望有更多的人加入我们的行列，我们想看到与众不同、出类拔萃的作品。

如何制作人偶？

用一句话回答就是：放开手脚，思而后行。

“思”包括抓住灵感，或者想清楚接下来的工作以及其中可能出现的问题。

对于本书中你看到的所有玩偶的作者来说，“思”与“行”的过程都是有趣的。

因此，做完一个玩偶之后，我们又会做下一个，下下一个……那些对玩偶制作有兴趣的人们恰恰是真正具有良好的动手能力的人。

我们喜欢研究人的活动、情感和身形。

我们喜欢原材料的各种质地和画作纷繁的颜色。

我们把各部分组合在一起，从中获得满足感，也正是这种满足感使我们的作品获得成功。

让我们先来看看人偶的照片。

通常情况下，当我们阅读人偶方面的书籍时，我们要试着发现照片之外的东西。

我们希望知道照片里的东西是怎么做出来的。

除了我们自己动手动脑做人偶的经历之外，这也是一个学习的过程。

我会为你们展示一些玩偶的照片和图纸。

我会告诉你们照片的一些相关信息。

但理解玩偶制作中的奥秘则需要思考。

玩偶的翅膀是怎么加上去的？

玩偶怎么才能踮起脚尖？

每个艺术家都有自己的解决问题的方案。

艺术家要考虑清楚下一步怎么做，才能逐步把各部分组合好以取得预想的效果。

“思”的过程有很强的跳跃性，它会在不同的想法、不同的技术以及原材料之间跳跃。

在做出正确选择前我们必须考虑并排除一些方案。

要做到这一点需要足够的知识储备和相关经历。

要展示一系列的思想过程可不容易，因为它们无法用语言表达，而且缺乏逻辑性和连续性。

像其他设计作品一样，书是需要有内在逻辑性的，这样才有其存在的意义。

要解决逻辑性的问题，最简单的方法就是向大家展示经过构思之后的玩偶制作过程。

<<世界经典玩偶艺术形象>>

跳过构思，直接介绍制作过程也不错，但如果你想做属于自己的玩偶，你肯定不愿花太多时间照搬别人的作品。

<<世界经典玩偶艺术形象>>

内容概要

《世界经典玩偶艺术形象:从艺术构思到制作》继《神奇的玩偶》和《玩偶解剖学》之后，苏珊娜·奥洛叶（Susanna Oroyan）又给我们带来了玩偶制作的力作，通过她的深度指导可以提升读者的玩偶制作水平。

作者通过一系列的设计指导和技巧流程讲解，鼓励读者形成带有个人风格的艺术构思，找到合适的材料载体，将独特创意转化为现实成果。

《世界经典玩偶艺术形象:从艺术构思到制作》：进一步丰富《神奇的玩偶》与《玩偶解剖学》中所呈现的艺术构思概念；介绍设计元素，例如焦点、尺寸、和谐度、色彩、形态以及材质的运用，讲述遵循艺术通则下发展个人风格的技巧；讲解多种多样的制作方法，例如龙骨一、制模、重点部位的雕琢以及玩偶的组装方法等；精选全球130位玩偶艺术家的250余件作品的全彩照片，详细介绍200余种图例，为读者呈现杰出的玩偶艺术形象及其实现的过程。

<<世界经典玩偶艺术形象>>

作者简介

苏珊娜·奥洛叶，自学玩偶制作艺术。

自1972年至今，她已经制作了累计超过500件的作品，同时玩偶制作也成为了她全职职业。

在过去的十年中，苏珊娜一直积极活跃在各个地区性和全国性的玩偶制作组织里。

她制作的玩偶也在世界各地进行展示并于1995年在“美国布偶节”上获得“年度最佳玩偶制作人”嘉奖。

同时，苏珊娜也是《神奇的玩偶》（Fantastic Figure）和《玩偶解剖学》（Anatomy of Doll）的作者，并且在玩偶杂志上发表过多篇文章。

她还在众多主流玩偶制作研讨会和私人玩偶制作组织中讲授玩偶制作方法。

苏珊娜的布偶草图可以通过下面的方式获得：

<<世界经典玩偶艺术形象>>

书籍目录

鸣谢序简介选择的过程表现形式的选择设计元素全身的制作模具支架：玩偶内部的秘密套件关节的传统制作方法布偶学会批评保护自己，尊重他人图书与杂志艺术家名录译后记作者简介

<<世界经典玩偶艺术形象>>

章节摘录

插图：

<<世界经典玩偶艺术形象>>

媒体关注与评论

苏珊娜·奥洛叶（Susanna Oroyan）再次提取玩偶艺术中的精华，并将其呈现给世人。她鼓励读者尝试，然后解读玩偶制作的基本要素，从而使读者更进一步地了解其间细节。而讲解最好的办法就是实例，一个个实例展示出艺术构思是如何形成令人激动的艺术作品的。

——芭芭拉·坎贝尔（Barbara Campbell），《软玩偶和小动物》编辑玩偶界刚刚从苏珊娜的《玩偶解剖学》带来的极度兴奋中清醒过来，又接着享受到这本华丽充实的《世界经典玩偶艺术形象——从艺术构思到制作》所带来的身心振奋，感谢你，苏珊娜。

——埃莉诺·皮斯·贝利（Elinor Peace Bailey），作家、艺术家

<<世界经典玩偶艺术形象>>

编辑推荐

《世界经典玩偶艺术形象:从艺术构思到制作》：充满创意的玩偶形象，为设计师带来取之不竭的灵感，成为骨灰级玩家的收藏珍爱。

探究艺术灵感的产生，讲解玩偶制作技法，世界玩偶资深设计师为作，在美销售逾50000册。

<<世界经典玩偶艺术形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>