

<<目击者文化指南>>

图书基本信息

书名：<<目击者文化指南>>

13位ISBN编号：9787563720002

10位ISBN编号：7563720006

出版时间：2011-2

出版时间：旅游教育出版社

作者：罗伯特·卡明

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<目击者文化指南>>

内容概要

《目击者文化指南：艺术》中包含了每位艺术家作品的成交记录，因为不管是绝对地还是相对地来说，人们为艺术品付出多少都是很有吸引力的。有些作品值得人们为它花上一大笔钱，每一分都是值得的；有些作品价格高得离谱；还有一些优秀作品被人们抛弃，因为式样陈旧或者被忽视了。所有的价格都是“一锤定音”，也就是说在拍卖会上当拍卖品被投标人拍得的时候的价格。

<<目击者文化指南>>

作者简介

作者：（英国）罗伯特·卡明 译者：邓长胜 张晓光 王霞 等

<<目击者文化指南>>

书籍目录

作者的话
艺术品介绍
什么是艺术媒介与材料艺术的历史
早期艺术约公元前3000-1300年
哥特式艺术和早期文艺复兴艺术约1300-1500年
盛期文艺复兴和样式主义约1500-1600年
巴洛克时期约1600-1700年
从洛可可到新古典主义1700-1800年
浪漫主义和学院艺术约1800-1900年
现代主义约1900-1970年
当代艺术1970-
术语表

<<目击者文化指南>>

章节摘录

版权页：插图：只有很少的艺术家符合这样一种模式，即为了艺术备受煎熬，在没有暖气的阁楼里忍饥挨饿，不断创造出不被世人所承认的杰作。

最终在死后才得到认可。

艺术家常被看做孤独的、被人忽略的天才。

这种形象虽然吸引人，却容易产生误导作用。

事实远比人们的想象平淡得多。

大多数艺术家擅长自己所从事的行业，他们勤奋、专业，清楚自己的商业潜力。

他们通常和助手一起经营着繁忙而有序的工作室，这和现代建筑行业没什么不同。

在有生之年才能不被认可的艺术家是很少见的。

更为常见的是，有的艺术家在有生之年得到过多的溢美之词和广泛的认可，后来却变得默默无闻，成为艺术史上的一个注脚而非篇章。

历史上的艺术家这并非说艺术家的角色不会发生变化。

根据艺术家的角色及其与社会上其他人的关系发生重大变化的时间，我们可以确定三个转折点。

在古代，古典时期及中世纪时，艺术家都是技艺娴熟的工匠，他们为君王、教会或行会组织等雇主工作。

他们的活动得到专业组织或行会的支持，也要接受相应的管理。

16世纪初，列奥纳多·达·芬奇宣称艺术家在社会地位及聪明才智方面和贵族、学者是平等的。

文艺复兴繁荣时期的伟大艺术家们和达·芬奇拥有同样的渴望，他们创造了艺术的繁荣兴旺，证明了他们非常成功地确立了自己的地位。

这对艺术家及资助者都适用，并且一直持续到了19世纪末期。

这使得艺术家在社会中能尽其所能扮演各种角色，成为国王和教皇的心腹，有时甚至能成为外交官和廷臣。

<<目击者文化指南>>

编辑推荐

《目击者文化指南:艺术》是由旅游教育出版社出版的。

<<目击者文化指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>