

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

图书基本信息

书名：<<中外礼仪故事与案例赏析>>

13位ISBN编号：9787563815425

10位ISBN编号：7563815422

出版时间：2011-11

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：赵春珍

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

内容概要

本书涉及仪表形象、言谈交际、问候寒暄、互通联络、餐饮应酬、求职面试、公务规范和涉外交往八个方面的内容，知识规范而实用，结合多个案例，形象生动、易懂易学，是助您社交成功的良师益友。

本书主要面向各类普通读者，包括大学生、公务人员和社会其他工作者，并可成为高校礼仪教学与培训的参考教材。

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

书籍目录

- 第一章 仪表形象
 - 第一节 仪容礼仪
 - 第二节 仪态礼仪
 - 第三节 服饰礼仪
- 第二章 问候寒暄
 - 第一节 称呼礼仪
 - 第二节 介绍礼仪
 - 第三节 名片礼仪
 - 第四节 致意行礼
- 第三章 言谈交际
 - 第一节 交谈礼仪
 - 第二节 交谈艺术
- 第四章 餐饮应酬
 - 第一节 餐桌礼仪
 - 第二节 中餐礼仪
 - 第三节 西餐礼仪
- 第五章 互通联络
 - 第一节 电话礼仪
 - 第二节 书信礼仪
 - 第三节 馈赠礼仪
 - 第四节 送花礼仪
- 第六章 求职面试
 - 第一节 求职礼仪
 - 第二节 面试礼仪
- 第七章 公务规范
 - 第一节 迎送与接待
 - 第二节 会务规范
- 第八章 涉外交往
 - 第一节 涉外礼规
 - 第二节 外国礼俗
- 参考文献

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

章节摘录

版权页：插图：在非正式场合可以随意点，但在正规场合，“三色原则”是着装最基本的要求，即服装的色彩在总体上以少为宜，最好控制在三种色彩之内。

这样做有助于保持庄重、保守的总体风格，使正装在色彩上显得规范、简洁、和谐。

否则，花里胡哨，给人以繁杂、低俗之感。

第二，正装的色彩，一般最好为单色、深色，并且应该没有图案。

最标准的套装（西服、套裙）色彩是蓝色、灰色、棕色、黑色。

衬衫的最佳色彩是白色、蓝色。

皮鞋、袜子、公文包的色彩为深色，黑色最好。

如果服饰色彩杂多、艳丽并有花哨图案的话，就会令人侧目，有放荡不羁和轻浮之感。

尤其是男士，这一点更重要，在色彩上更应不失庄重，遵守三色或单色原则。

第三，不论是整体运用还是局部运用，服装的色彩往往都是几种一起搭配使用的。

搭配色彩，常用的有下述方法：一是统一法。

统一法即配色时尽量采用同一色系明度不同的色彩，按照深浅不同的程度进行搭配，以便创造出和谐之感。

它适合于工作场合或庄重的社交场合着装的配色。

如浅灰色上装与深灰色下装相配、黄色羊毛衫与咖啡色裤子相配等等。

同色间的过渡平稳、自然，差异不能太大，以免给人断裂失衡的感觉。

二是对比法。

对比法即运用冷暖、深浅、明暗特性相反的色彩进行组合的方法。

它可以使着装在色彩上反差强烈，静中有动，突出个性，此法适于为各种场合的着装配色。

如樱桃红的羊毛衫或汗衫，搭配一条蓝色裙子或牛仔裤，就是静中有动的对比配色。

黄色与紫色这两种具有互补关系的色彩组合搭配，就能使黄色看起来更黄，紫色更紫，产生对比效应。

三是呼应法。

呼应法即在配色时，在某些相关的部位刻意采用同一种色彩，以便使其遥相呼应，产生美感。

例如，穿西装的男士讲究鞋与包或与腰带同色，女士的手提包与服装的色彩搭配呼应，即为此法的运用。

四是点缀法。

点缀法即在采用统一法配色时，为了有所变化，而在某个局部小范围里，选用其他某种不同的色彩加以点缀、美化。

此法若运用得当，更显活泼而富有变化，产生很好的效果。

色彩中黑、白、灰色被称为中和色，比较容易与其他各种颜色搭配组合，而且效果也比较好。

如果你有一件很喜欢的服装，一下子想不出理想的配色，那就不用黑、白或灰色来与之组合，一般能达到一种协调。

如一件亮艳的蓝色上装，下面用一条黑色西装裙压住，便很典雅。

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

编辑推荐

《中外礼仪故事与案例赏析》由首都经济贸易大学出版社出版。

<<中外礼仪故事与案例赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>