

<<今生最爱晏殊词>>

图书基本信息

书名：<<今生最爱晏殊词>>

13位ISBN编号：9787563819775

10位ISBN编号：7563819770

出版时间：2012-4

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：梅边吹笛

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;今生最爱晏殊词&gt;&gt;

## 前言

在如今的人们看来，填词是高雅的。

可在古时，填词并不像大家认为的那么高雅，甚至相反，诗才是正道。

词，也叫“诗余”，只是作为诗歌的附属物诞生在文学史上。

填词，在古时，被人们视为“不务正业”。

经过晚唐五代的发展。

在温庭筠等“花间派”词人的努力下，词这种文体终于摆脱了诗的从属地位，走向了大众的视线，获得了自由。

词，又叫曲子词，望文生义，就是谱上曲儿用来唱的。

经过了南唐李煜的继承和创新，词才脱离了所谓的士大夫的“艳科”，走向了通往词人内心的道路。

正如王国维在《人间词话》中说的：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

从理论上来说，词牌的推广要具有一定的条件，首先是音律和谐优美，可唱性强。

词牌就是词谱，是按曲谱而作的。

民间作品多数是入乐演唱的，所以只须依葫芦画瓢去作词。后来一些诗人兼音乐高手自己创造词调。

后人跟着填词。

再后来，一些不懂音乐或者音乐水平不怎么样的诗人也加入这个创作队伍，词牌就越来越多了，渐渐使词谱丧失了音乐性，成为纯粹的文字游戏。

但是，民间的歌还是要唱的，特别是宋代，城市文化得到了很好的发展，暖风醉人，歌舞升平。

根据市场的选择，那些比较适合演唱的专业词谱流行度自然就高，跟风填词的人也就越来越多。

另外，词牌的流行也讲名人效应。

像《虞美人》这个词牌，经南唐顶尖词人兼皇帝李煜填写后，流传的速度快了很多。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，千百年来，人们津津乐道。

作为词选，我想，如果错过了李煜和李清照，那肯定是件悲哀的事情。

这两个词人可以说是词界不能不提的重量级人物。

两人被人称为“词中二妖”，可见后人对他们的喜爱之情。

一个是词中之帝，一个是词中之后，他们的词对于后世的影响是深远的。

所以有人说，“恨二李不能相遇”。

后人总是在自己的脑海中。

不停地虚构他们两人能够遇在一起，惺惺相惜。

这些虚构，都是源于对两人的喜爱。

两个人。

都是抒情词人，且自然而真切地抒发着自己的情感。

也正因为如此，这个系列最早诞生的一本书就是关于李煜的（《今生最爱李煜词》），然后是李清照（《今生最爱李清照》），然后是柳永（《今生最爱柳永词》），最后是晏殊（《今生最爱晏殊词》）。

李煜。

是词史界一个哀凄的记号，更是一座真切的丰碑，纵然后人不停学习。

也难以超越。

直至到了清朝，出现了纳兰容若和项莲生。

王国维评价纳兰容若，“北宋以来，一人而已”，我想他强调的就是纳兰的真。

而这点，正是学自李煜。

王国维说：“客观之诗人，不可不阅世。

阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化；主观之诗人，不必多阅世。

阅世愈浅，则性情愈真。

”李清照就是“阅世愈深”的主观之词人。

## <<今生最爱晏殊词>>

她的词，基本上分三个阶段，婚前，婚后至赵明诚逝世前以及赵明诚逝世后，尤其是赵明诚逝世之后的作品，更加真切而悲痛。

柳永，对词的贡献也是巨大的。

他一生仕途坎坷，官小职卑，但他却把自己主要的精力放在了创作词作之上。

他的词多写男女恋情，以慢词见长。

尤其擅长抒写文人怀才不遇和羁旅行役的感慨。

他擅长用白描的写法，工手铺叙。

抒情传意。

他的贡献更在于。

他把旧声变为新声。

叶梦得说：“教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是传声一时……‘凡有井水饮处，即能歌柳词。

”可见他的词传播之广，影响之大。

其实，更难得的是，他能放下自己的架子，为那些地位低下的歌女创作词，用自己的真心去抚慰她们那空洞的心。

所以。

当时秦楼楚馆间流传了这样一句话：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。

”最后一本是晏殊的词。

晏殊和其子晏几道，被世人称为“大晏和小晏”。

他的词“典雅雍容。

温润秀丽”。

晏殊一生富贵，位极人臣，没有经历过像李煜、李清照那样大的人生起落，也没有柳永羁旅漂泊的苦楚，所以，他的词，充盈着富贵气息，书写的多是淡淡的闲愁别绪，虽不像李后主那样有透入人心的深沉之痛，但也有着一种淡泊从容的中和之美。

此外，晏殊的词，在语言、韵律、意境上，也是很值得一看的。

这个系列，作者抛弃了传统意义上的注释，而是用自己的情感，从词面出发，结合他们的生活轨迹，力求还原他们的写作契机、情感动态、性情流向等实况，把握他们诗性的人格脉络，以人生解词，生动地诠释他们那份真挚的情怀。

但愿大家能够喜欢这个系列。

有的时候，我们完全可以活得不必那么世俗。

读读古典诗词，让自己的内心静下来，或偶尔驻足，在古人的情感当中游动。

聆听自己内心和古人的交流，使我们的内心和灵魂柔软下来。

## <<今生最爱晏殊词>>

### 内容概要

本书是晏殊词的选集和解读赏析。

晏殊是北宋著名词人，他的词，典雅雍容，温润秀丽。

他一生富贵，他的笔下，没有凄苦悲凉的人生痛楚，只有淡淡的闲愁别绪，如烟似雾，冲淡空灵。

本书对晏殊词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合晏殊的生活轨迹，力求还原他的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握晏殊的人格脉络，用他的人生解读他的词作，生动地诠释他那份真挚的情怀。

## <<今生最爱晏殊词>>

### 作者简介

晏殊(991-1055)，字同叔，北宋著名词人。

晏殊自幼聪慧，14岁应神童试，中进士，此后仕途顺畅，一生富贵，位极人臣。

他没有经历过大的人生浮沉，也没有体会过羁旅漂泊之苦，他的词作，典雅雍容，温润秀丽，充盈着富贵气息，渗透着淡淡的闲愁别绪。

他用语精巧，音韵和谐，有着一种淡泊从容的中和之美。

读他的词，不会伤心蚀骨，只会让我们在这纷扰的世界里，内心安静，心态平和。

陈忠涛（笔名梅边吹笛），陈忠涛，安徽寿县人。

生性安静，喜读诗词，写点文字。

一直在写，默默地写，只为了人世间的一往情深。

著述甚多，但一切需从头开始。

<<今生最爱晏殊词>>

书籍目录

一 晏殊词评点集萃二 情解晏殊词鹊踏枝·槛菊愁烟兰泣露玉楼春·绿杨芳草长亭路踏莎行·祖席离歌踏莎行·碧海无波浣溪沙·一曲新词酒一杯浣溪沙·一向年光有限身破阵子·燕子欲归时节破阵子·忆得去年今日浣溪沙·青杏园林煮酒香浣溪沙·淡淡梳妆薄薄衣破阵子·春景望汉月·千缕万条堪结点绛唇小露下风高凤衔杯·青兢昨夜秋风起凤衔杯·留花不住怨花飞凤衔杯·柳条花颯恼青春玉堂春·后园春早清平乐·金风细细红窗听·淡薄梳妆轻结束采桑子·春风不负东君信采桑子·红英一树春来早采桑子·阳和二月芳菲遍采桑子·樱桃谢了梨花发采桑子·石竹喜迁莺·歌敛黛喜迁莺·烛飘花少年游·重阳过后少年游·霜华满树少年游·芙蓉花发去年枝玉楼春·东风昨夜回梁苑玉楼春·帘旌浪卷金泥凤玉楼春·燕鸿过后莺归去玉楼春·池塘水绿风微暖玉楼春·玉楼朱阁横金锁玉楼春·朱帘半下香销印玉楼春·红绦约束琼肌稳诉衷情·青梅煮酒斗时新诉衷情·东风杨柳欲青青诉衷情·芙蓉金菊斗馨香诉衷情·露莲双脸远山眉踏莎行·绿树归莺踏莎行·小径红稀红窗听·记得香闺临别语

## &lt;&lt;今生最爱晏殊词&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

这是一首怀人的作品，其中洋溢着闺怨的味道。

这其中的思念，有着难言的伤痛。

方文山曾经这样写过：我面无表情看孤独的风景，失去你爱恨开始分明……为你弹奏肖邦的夜曲，纪念我死去的爱情，跟夜风一样的声音，心碎的很好听。

手在键盘敲很轻，我给的思念很小心……失去了自己所爱的人，这种疼痛，如果不亲身体会，怎么说，都无法理解。

那个被人称为“三不解”的词人贺铸在他妻子死后，写了一首《鹧鸪天》。

他在词中这样形容自己：“重过阊门万事非，同来何事不同归？

梧桐半死清霜后。

头白鸳鸯失伴飞。

”他直接把自己比喻成一株半死的梧桐。

其实，失去了自己所爱的人，就等于我们自己的体内有一半也跟着死去了。

这样的爱，在我看来，才是认真的、投入的。

这首词，是晏殊传播最广，影响最大的名篇。

这首词也许可以这样意译：清晨栏杆之外孤独站立的菊花，如同一个美丽的女子，脸上笼罩着一层愁惨的烟雾。

其上的露珠。

像一个女子为了爱情而哭泣的泪水。

闺房中的罗幕，透露着一丝一缕透心透骨的轻寒。

而燕子双飞而去，空留下一个人孤独地怀念着时刻思念的人。

皎洁的月亮永远都不会明白，离别所给予我们的悲苦，斜斜的银辉直到破晓都穿透了红红的大门。

昨夜西风紧紧地吹着，绿树一夜之间凋零了自己的叶子。

我独自登上高楼，对着我心思念之人的方向，望尽了天涯路。

想给我的心上人寄封情书，可是山高水远，又不知道我的心上人此时身在何处。

晏殊，字同叔，今江西人。

少年时就以神童召试，赐同进士出身。

宋仁宗的时候，官至宰相。

他为官的作为很有限，不过，他在位的时候，很重视教育，对教育的发展做出了巨大的贡献。

他是北宋时期最为重要的词人之一。

欧阳修、范仲淹等著名的词人，都和他有很密切的关系。

晏殊被后人称为“北宋倚声初祖”。

著名的国学大师，被认为是最后一个“词人”的王国维曾经在他的著作《人间词话》中这样说过：

“‘《诗·蒹葭》一篇，最得风人之致。

晏同叔之‘昨夜西风凋碧树。

独上高楼。

望尽天涯路’意颇近之。

但一洒落，一悲壮耳。

”这句话也许可以这样翻译：“《诗经》中的《蒹葭》一篇最能体现诗人的情致。

晏殊的词‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，其意境和《蒹葭》篇很是相近。

但是《蒹葭》篇所表达的是一种洒脱的情怀，晏殊的词却体现的是一种悲壮的美。

”王老所说的这首《蒹葭》，是《诗经》中的诗，估计妇孺皆知。

## <<今生最爱晏殊词>>

这首诗是这样写的：“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涣。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚（zhǐ）。

”这首诗，可以这样译：河边的芦苇无比青苍，晶莹的露珠儿结成了霜。

我时刻思念的那个人啊，正在水的那一方。

逆流而上去找她，道路险阻又漫长。

顺流而下去找她，仿佛她在水中央。

河边的芦苇密密麻麻，白色的露水还没有干去。

我时刻思念的那个人啊，正在水边的大草滩上。

逆流而上去找她呀，道路险阻又难越。

顺流而下去找她，仿佛她在那河洲中。

河边的芦苇很茂盛啊，晶莹的露珠结不停。

我时刻思念的那个人啊，正在那边的水堤上。

逆流而上去找她啊，道路险阻又弯弯。

顺流而下去找她呀，仿佛她在那小洲上。

其实。

这是一首求爱不得的诗。

先民就是这样情真意切地歌唱。

这种真切，越来越被人们忘记。

两首诗词，同样地都是怀人的作品。

但《蒹葭》妙在洒脱自然，有情必要发声。

这首先民的诗，有二字最为让人感动：“溯”和“从”。

“溯”字虽然让人觉得有一些遥远，但却有一种可以突破一切困难的力量；“从”字全心去付出，去给，去爱。



## <<今生最爱晏殊词>>

### 编辑推荐

《今生最爱晏殊词》对晏殊词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合晏殊的生活轨迹，力求还原他的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握晏殊的人格脉络，用他的人生解读他的词作，生动地诠释他那份真挚的情怀。

“最·婉约”系列共包括四册，分别是《今生最爱李煜词》《今生最爱李清照》《今生最爱柳永词》《今生最爱晏殊词》。

这四个人，都是婉约词的杰出代表。

什么是婉约词？

纯美，婉转，甜蜜，苦涩，温暖，柔软……在这里，我不想给它下个冷冰冰的定义，我更愿意像个孩子一样，用视觉、听觉、味觉和触觉去感知它。

我相信，阅读完“最·婉约”，你会和我一样。

梅边吹笛所著的《今生最爱李清照》是适合伴着清茶阅读的书，当然，如果你在星巴克捧着它们度过一个细雨绵绵的下午，也一定是个不错的选择。

最后我想说，不管我们有多么忙碌，都不要丢掉生活的诗意。

<<今生最爱晏殊词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>