第一图书网, tushu007.com

<<50部必读的外国文学经典>>

图书基本信息

书名：<<50部必读的外国文学经典>>

13位ISBN编号：9787563915996

10位ISBN编号：7563915990

出版时间：2006-1

出版时间：北京工业大学出版社

作者：高威

页数：375

字数：427000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

世界上每一个国家都有属于自己的文学经典，创作出这些优秀作品的大师们尽管与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却几乎时刻伴随着我们的精神世界里，遥远而又亲近。
他们或是我们精神的引领者，或是我们行为的楷模。
新闻记者他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁，清醒而非昏聩，深刻而非肤浅。

书籍目录

第1部 《神曲》但丁·阿利基埃里(意大利1265～1321) 第2部 《十日谈》乔万尼·薄伽立(意大利1313～1375) 第3部 《堂吉诃德》米盖尔·德·塞万提斯(西班牙1547～1616) 第4部 《哈姆雷特》威廉·莎士比亚(英国1564～1616) 第5部 《失乐园》约翰·弥尔顿(英国1608～1674) 第6部 《伪君子》莫里哀(法国1622～1673) 第7部 《忏悔录》让·雅克·卢梭(法国1712～1778) 第8部 《浮士德》约翰·沃尔夫冈·歌德(德国1749～1832) 第9部 《红与黑》司汤达(法国1783～1842) 第10部 《唐璜》乔治·戈登·拜伦(英国1788～1824) 第11部 《高老头》奥诺雷·德·巴尔扎克(法国1799～1850) 第12部 《三个火枪手》亚历山大·大仲马(法国1802～1870) 第13部 《悲惨世界》维克多·雨果(法国1802～1885) 第14部 《包法利夫人》居斯塔夫·福楼拜(法国1821～1880) 第15部 《恶之花》夏尔啵德莱尔(法国1821～1867) 第16部 《萌芽》艾米尔·左拉(法国1840～1902) 第17部 《莫泊桑中短篇小说选》居伊·德·莫泊桑(法国1850～1893) 第18部 《约翰·克利斯朵夫》罗曼·罗兰(法国1866～1944) 第19部 《安徒生童话全集》汉斯·克里斯蒂安·安徒生(丹麦1805～1875) 第20部 《玩偶之家》亨利克·易卜生(挪威1828～1906) 第21部 《艾凡赫》瓦尔特·司各特(英国1771～1832) 第22部 《名利场》威廉·萨克雷(英国1811～1863) 第23部 《双城记》查尔斯·狄更斯(英国1812～1870) 第24部 《德伯家的苔丝》托马斯·哈代(英国1840～1928) 第25部 《查特莱夫人的情人》戴维·赫伯特·劳伦斯(英国1885～1930) 第26部 《布登勃洛克一家》托马斯·曼(德国1875～1955) 第27部 《一个陌生女人的来信》斯蒂芬·茨威格(奥地利1881～1942) 第28部 《上尉的女儿》亚历山大·普希金(俄国1799～1837) 第29部 《死魂灵》尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理(俄国1809～1852) 第30部 《父与子》伊万·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(俄国1818～1883) 第31部 《卡拉马佐夫兄弟》陀思妥耶夫斯基(俄国1821～1881) 第32部 《复活》列夫·托尔斯泰(俄国1828～1910) 第33部 《契诃夫短篇小说精选》安东·契诃夫(俄国1860～1904) 第34部 《母亲》马克西姆·高尔基(前苏联1868～1936) 第35部 《静静的顿河》米哈依尔·肖洛霍夫(前苏联1905～1984) 第36部 《哈克贝利·费恩历险记》马克·吐温(美国1835～1910) 第37部 《贵妇人画像》亨孙詹姆斯(美国1843～1916) 第38部 《美国的悲剧》西奥多·德莱塞(美国1871～1945) 第39部 《马丁·伊登》杰克·伦敦(美国1876～1916) 第40部 《毛猿》尤金·奥尼尔(美国1888～1953) 第41部 《老人与海》欧内斯特·海明威(美国1899～1961) 第42部 《戈拉》罗宾德拉纳特·泰戈尔(印度1861～1941) 第43部 《追忆似水年华》马塞尔·普鲁斯特(法国1871～1922) 第44部 《雪国》川端康成(日本1899～1972) 第45部 《变形记》弗朗兹·卡夫卡(奥地利1883～1924) 第46部 《喧哗与骚动》威廉·福克纳(美国1897～1962) 第47部 《小径分岔的花园》豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(阿根廷1899～1986) 第48部 《局外人》阿尔贝·加缪(法国1913～1960) 第49部 《百年孤独》加布里尔·加西亚·马尔克斯(哥伦比亚1928～) 第50部 《生命中不能承受之轻》米兰馄德拉(捷克1929～)

章节摘录

13世纪末，意大利文艺复兴的前夜，佛罗伦萨诞生了一位伟大的诗人，这位由中世纪过渡到现代资本主义时期的文学大师，意大利文艺复兴的先驱，就是但丁。
他以一部《神曲》闻名于世，世界文学史家将他与荷马、莎士比亚和歌德并称为世界四大文豪。
《神曲》是一座伟大的丰碑，它是中世纪贵族文化的终结，又是未来资产阶级新文化的序曲。
无论是在思想上，还是在艺术方面，《神曲》都达到了当时文学的最高水平，并为文艺复兴时代文学的发展开辟了道路，被后人誉为“中世纪的史诗”，并对当时的文坛和后来的世界文学艺术发展产生了深远的影响。
它是意大利民族文学的骄傲，也是世界文学宝库中的珍品。
自文艺复兴之后，后世许多诗人、画家、音乐家从《神曲》中汲取创作的养料，很多人在《神曲》艺术形象魅力的鼓舞下，创作出杰出作品。
如巴尔扎克的《人间喜剧》就是仿效《神曲》的形式，而歌德的《浮士德》则更有异曲同工之妙。
但丁的《神曲》还直接促成意大利民族语言的形成，使他成为意大利文学史上第一位民族诗人。
总之，《神曲》在欧洲文学史上承上启下，继往开来，不愧为旷世奇作。
《神曲》是世界文学巨匠但丁耗费了15年的时间完成的长篇　　诗作，也是他最具价值的作品，是世界文学宝库中最伟大的不朽之作之一，被誉为“中世纪的史诗”。
《神曲》原名为《喜剧》，后来薄伽丘在《但丁赞》中称其是“神圣的”，1955年威尼斯版第一次以《神圣的喜剧》为标题，后被普遍采用，中文译本通称为《神曲》。
《神曲》是一部比较特殊的史诗，整首诗叙述的都是诗人自己想像中的经历。
全诗采用的是中古时期流行的梦幻文学形式，但丁就是个伟大的梦游者，他的梦境历时7天，中间经历了地狱、炼狱和天国三个境界。
但丁的梦开始于他35岁（诗中称为“人生旅程的中途”）的时候，也就是1300年复活节前的那个星期五凌晨，他在一座黑暗的森林里迷了路。
这时三只张牙舞爪的野兽（母豹、雄狮、母狼，分别象征了淫欲、强暴、贪婪）拦住了惟一的出口。
正在诗人惊慌失措之时，古罗马时代的伟大诗人维吉尔出现了。
他受但丁青年时期所爱恋的对象贝雅特丽齐的嘱托前来搭救但丁，并作为他的向导带他游历了地狱和炼狱。
在诗人的描绘中，地狱是漏斗形，分为九层，其中第一层为“候判所”，这是一个光明的区域，聚集了古代许多因为诞生在耶稣之前未接受洗礼而被视为异教徒的诗人和哲学家，比如诗人荷马、哲学家柏拉图、亚里士多德、苏格拉底等等。
从第二层到第八层分别关押着好色之徒的鬼魂、贪食者的鬼魂、贪财者和挥霍者的鬼魂、易怒者的鬼魂、邪教徒、暴力者的鬼魂和生前犯有欺诈罪的鬼魂，他们根据所犯的不同罪行受到不同的惩罚。
地狱的第九层是最底层，也是罪大恶极的鬼魂在受刑的一层。
三个鬼魂是出卖耶稣的犹大、谋杀古罗马皇帝恺撒的叛徒卡西奥和布鲁托。
由此可见但丁认为背叛是最重的罪恶。
P1-2

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com