第一图书网, tushu007.com

<<中国文学史（上、下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787563920662

10位ISBN编号：7563920668

出版时间：2009-6

出版时间：北京工业大学

作者：郑振铎

页数：821

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《插图本中国文学史》是郑振铎先生1932年完成的旧著，同年12月由北平朴社出版。
由于内容丰富，播图精美，且对变文、戏文、诸宫调、民歌等体裁研究深入，半个世纪来为学术界公认的一部重要的有特点的著作。
1 957年由作家出版社重印出版，本书即据此版本为底本，将繁体竖排改为简体横排，分为上下两册，上册自绪论至第三十五章，下册自第三十六章至第六十四章。
为了便于当下阅读，原著中凡涉及外国人名、书名、地名等译音与今天不同之处，统一作了修正规范，如“狄更司”改为“狄更斯”、“《亚特赛》”改为“《奥德赛》”、“克里底（crete）”改为“克里特”，等等。
为了尊重原著，校订中除对明显由于作者笔误或排印上的错误加以改正外，对原文不作任何改动。
本版在保存原文原貌外，又加配了插图，全书其308幅。

内容概要

《中国文学史(插图本)(套装上下册)》分为古代、中世、近代三卷，自古代文学鸟瞰至近代阮大铖与李玉，共六十四章，第章分若干小节。
所收材料有三分之一以上是同时期其他书所未论及的，如变文、戏文、诸宫调、散曲、民歌以及宝卷、弹词、鼓词等。
另外，《中国文学史(插图本)(套装上下册)》还首次附入插图，而且都很精美，不少还是珍品。
在书的论述中，着重于第一个文学运动或某一种文体以及能代表那一时代的重要作家。
因此，《中国文学史(插图本)(套装上下册)》出版后，被公认为是一部有特点的文学史专著。

作者简介

郑振铎(1898-1958)现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。
笔名西谛、CT、郭源新等。
祖籍福建长乐，生于浙江永嘉。
1917年，郑振铎入北京铁路管理学校学习。
“五四”运动爆发后，他曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。
19岁的他，从“红果园”走向了中国文坛。
1920年11月，郑振铎与沈雁冰、叶圣陶、王统照等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。
1923年1月，郑振铎接替沈雁冰主编《小说月报》，他倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张，成为新文学的旗手之一。
大革命失败后，他旅居巴黎，1929年回国。
1931年起历任燕京大学、暨南大学等名校教授，并在上海主编《文学季刊》、《世界文库》。
抗战爆发后，他发起参与了“上海文化界救亡协会”，创办了《救亡日报》，成为抗战文学的先锋骨干。
接着，他还和许广平等人组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。
抗战胜利后，郑振铎参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。
1949年以后，郑振铎历任全国第一、第二届全国政协委员、文化部副部长、文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、中国民间研究会副主席等职。
1958年10月18日，在率中国文化代表团访苏途中，因飞机失事殉难，享年六十岁。
郑振铎一生主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》；专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等；另有《郑振铎文集》。

书籍目录

绪论　上卷 古代文学　第一章 古代文学鸟瞰　第二章 文学的起源　第三章 最古的记载　第四章 诗经与楚词　第五章 先秦的散文　第六章 秦与汉初文学　第七章 辞赋时代　第八章 五言诗的产生　第九章 汉代的历史家与哲学家　第十章 建安时代　第十一章 魏与西晋的诗人　第十二章 玄谈与其反响　中卷 中世文学　第十三章 中世文学鸟瞰　第十四章 南渡及宋的诗人们　第十五章 佛教文学的输入　第十六章 新乐府辞　第十七章 齐梁诗人　第十八章 批评文学的发端　第十九章 故事集与笑谈集　第二十章 六朝的辞赋　第二十一章 六朝的散文　第二十二章 北朝的文学　第二十三章 隋及唐初文学　第二十四章 律诗的起来　第二十五章 开元天宝时代　第二十六章 杜甫　第二十七章 韩愈与白居易　第二十八章 古文运动　第二十九章 传奇文的兴起　第三十章 李商隐与温庭筠　第三十一章 词的起来　第三十二章 五代文学　第三十三章 变文的出现　第三十四章 西昆体及其反动　第三十五章 北宋词人　第三十六章 江西诗派　第三十七章 古文运动的第二幕　第三十八章 鼓子词与诸宫词　第三十九章 话本的产生　第四十章 戏文的起来　第四十一章 南宋词人　第四十二章 南宋诗人　第四十三章 批评文学的复活　第四十四章 南宋散文与语录　第四十五章 辽金文学　第四十六章 杂剧的鼎盛　第四十七章 戏文的进展　第四十八章 讲史与英雄传奇　第四十九章 散曲作家们　第五十章 元及明初的诗词　第五十一章 元及明初的散文　第五十二章 明初的戏曲作家们　第五十三章 散曲的进展　第五十四章 批评文学的进展　第五十五章 拟古运动的发生　下卷 近代文学　第五十六章 近代文学鸟瞰　第五十七章 昆腔的起来　第五十八章 沈璟与汤显祖　第五十九章 南杂剧的出现　第六十章 长篇小说的进展　第六十一章 拟古运动第二期　第六十二章 公安派与竟陵派　第六十三章 嘉隆后的散曲作家们　第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

齐、梁诗体为世人所诟病者已久。
但齐、梁体的诗果是如论者所攻击的徒工涂饰，一无情思么？
唐宋文人惯于自夸的说什么“文起八代之衰”，或什么“自从建安来，绮丽不足珍”。
但唐、宋的许多大诗人，其作品或多或少的受有齐、梁诗人们的影响是无可讳言的。
李白诗的飘逸的作风，决不是六朝诗体所可范围者。
然他却佩服谢眺。
登华山落雁峰云：“恨不携谢朓惊人诗来！
”杜甫也尝不客气的说他道：“李侯有佳句，往往似阴铿。
”杜甫他自己是那样的目无往古，却也尝赞叹地说道：“清新庾开府。
”而他们所称的谢眺、阴铿、庾信却都是彻头彻尾的齐、梁派的诗人们！
这可见齐、梁时代的制作是并未被后来的大诗人们所卑视、唾弃之的。
凡是大诗人们便都知道欣赏齐、梁诗里的真正的珠玉。
齐、梁作风，固尝偏于一隅，然执以较之“花间集”的一个时代，和“北宋词”的一个时代，他们又何尝都不是以一种的作风成为一个时代的风气呢。
齐、梁诗里应酬颂扬之作过多，这是一病。
更尽有许多真实的伟大的作品在着。
上文所说的许多的新乐府辞，当然是他们最光荣的产品。
而此外，也未尝无物。
我们如果没有什么偏见，实在该驻足于此，对齐、梁诸大诗人的作品一沉吟，一咏赏的。
齐、梁诗人们有一个极大的贡献，那便是对于诗的音韵的规律的定式之发现。
在沈约以前，做诗的人都是仅凭天籁，习焉不察的。
约所谓“自灵均以来，此秘未睹。
或暗与理合，匪由思至”并不是夸大的话。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com