

<<中国新时期散文经典>>

图书基本信息

书名：<<中国新时期散文经典>>

13位ISBN编号：9787563921096

10位ISBN编号：7563921095

出版时间：2009-7

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张秀枫 编

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新时期散文经典>>

内容概要

中华散文源远流长，名篇佳作灿若繁星。20世纪至今的一百多年来，社会生活激荡，各种思潮风起云涌，散文创作更是云蒸霞蔚、气象万千，阅读和学习经披沙拣金而遴选出来的经典名篇，对于读者感受百年来时代的风云际会，提高对于人生真谛的认识陶冶情操、净化情感、升华哲思，体味和掌握字字珠玑的美丽文字和写作技巧，均有一定的意义，除了展卷而至的惊喜、愉悦、还会有掩卷长思时获得的许多意想不到的收获。

<<中国新时期散文经典>>

作者简介

张秀枫，作家、编审，中国作家协会会员，原时代文艺出版社总编辑。

出版小说、散文、杂文等百余万字，数次荣获各类文学奖项。

部分作品被译成英、法、韩和捷克语在国外出版，并有作品被收入“人教版”、“北大版”中学语文教材。

编著、主编的图书有数百种数千万字，责编的图书曾获国家图书奖提名奖。

<<中国新时期散文经典>>

书籍目录

安塞腰鼓 拣麦穗 人生就是等待 藏羚羊 跪拜种一片太阳花 爱的散文两篇 读沧海天都情 中年是下午茶 珍珠鸟 为你自己高兴 让我再看你一眼 梦里花落知多少 (节选) 依奇克里克 苏轼的 天涯 医学的人文品格 贺坪峡印象 废墟 体验生命 泰山与酒 跨越百年的美丽 海霞与现在 插报之研究 清洁的精神 去老舍茶馆 父亲 种子的力量 牡丹的拒绝 羞女山 我与地坛 小鸟, 你飞向何方?
一只特立独行的猪 我很重要 中国人, 你为什么 不生气 王仁先 月下桨声 丑石 仁山智水 西藏大地 女孩子的花 佛鼓弯人自述 凝眸 感觉 城市 大唐的太阳, 你沉沦了吗?
从这里到永恒 陕北论秋天 我在泸沽湖 有话对你说法 桐夜笔记 成年礼 湖殇 盼雪 陪考一日 河之女 喝酒及其他 读数时代 羊的样子 鸟的建筑 下午茶 体验爱, 体验幸福 寒风吹彻 河流的秘密 阿央白 巩乃斯的马 绝版的周庄 别院看花事 外心 雪白天鹅 杯中窥人 陶之陨

<<中国新时期散文经典>>

章节摘录

安塞腰鼓 一群茂腾腾的后生。
他们的身后是一片高粱地。
他们朴实得就像那片高粱。
咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。
他们的神情沉稳而安静。
紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。
但是： 看！
—— 一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！
百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。
骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。
黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇安塞腰鼓！
这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。
使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！
使人想起：千里的雷声万里的闪！
使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！
容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。
是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！
好一个安塞腰鼓！
百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。
百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。
隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解…… 好一个安塞腰鼓！
后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。
它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。
它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。
它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！
黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！
多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。
除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！
好一个黄土高原！
好一个安塞腰鼓！
每一个舞姿都充满了力量。
每一个舞姿都呼呼作响。
每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。
每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。
好一个痛快了山河、蓬勃了想像力的安塞腰鼓！
愈捶愈烈！
形体成了沉重而又纷飞的思绪！
愈捶愈烈！
思绪中不存任何隐秘！

<<中国新时期散文经典>>

愈捶愈烈！

痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！

旋转！

凝聚！

奔突！

辐射！

翻飞！

升华！

人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片…… 当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

拣麦穗 在农村长大的姑娘，谁不熟悉拣麦穗的事呢？

我要说的，却是几十年前拣麦穗的那段往事。

月残星疏的清晨，挎着一个空荡荡的篮子，顺着田埂上的小路走去拣麦穗的时候，她想的是什么呢？

在那夜雾腾起的黄昏，趟着沾着露水的青草，挎着装满麦穗的篮子，走向破旧的窑洞的时候，她想的是什么呢？

唉，她能想什么呢！

假如你没在那种日子里生活过，你永远不能想象，从这一粒粒丢在地里的麦穗上，会生出什么样的幻想。

她拼命地拣哪，拣哪，一个收麦子的季节，能拣上一斗？

她把这麦子换来的钱积攒起来，等到赶集的时候，扯上花布，买上花线，然后她剪呀，缝呀，绣呀……也不见她穿，也不见她戴。

谁也没和谁合计过，谁也没找谁商量过，可是等到出嫁的那一天，她们全会把这些东西，装进新嫁娘的包裹里去。

不过当她们把拣麦穗时所伴的幻想，一同包进包裹里去的时候，她们会突然感到那些幻想全部变了味儿，觉得多少年来她们拣呀、缝呀、绣呀实在是多么傻呀！

她们要嫁的那个男人，和她们在拣麦穗、扯花布、绣花鞋的时候所幻想的那个男人，有着多么大的不同啊！

但是，她们还是依依顺顺地嫁了出去，只不过在穿戴那些衣物的时候，再也找不到做它、缝它时的那种心情了。

这算得了什么呢？

谁也不会为她们叹一口气，表示同情。

谁也不会关心她们还曾经有过幻想。

连她们自己也甚至不会感到过分的悲伤，顶多不过像是丢失哪一个美丽的梦。

有谁见过哪一个人会死乞白赖地寻找一个梦呢？

当我刚刚能够歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候，我就跟在大姐姐的身后拣麦穗了。

那篮子显得太大，总是磕碰着我的腿和地面，闹得我老是摔跤。

我也很少有拣满一个篮子的时候，我看不见田里的麦穗，却总是看见蝴蝶和蚂蚱，当我追赶它们的时候，拣到的麦穗还会从我的篮子里再掉到地里去。

有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会拣麦穗了。”

然后，她又戏谑地说：“大雁，告诉姨，你拣麦穗做啥？”

” 我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩！”

” 二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆婆们了她那双不大的眼睛：“你要嫁谁嘛？”

” 是呀，我要嫁谁呢？

<<中国新时期散文经典>>

我忽然想起那个卖灶糖的老汉。

我说：“我要嫁那个卖灶糖的老汉！”

她们全都放声大笑，像一群鸭一样嘎嘎地叫着。

笑啥嘛！

我生气了。

难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？

灶糖的老汉有多大年纪了？

我不知道。

他脸上的皱纹一道挨着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角。

那些皱纹给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。

当他挑着担子赶路的时候，他那剃得像半个葫芦样的后脑勺上的长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

我的话，很快就传进了他的耳朵。

那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了，说：“娃娃，你要给我做媳妇吗？”

“对呀！”

他张着大嘴笑了，露出一嘴的黄牙。

他那长在半个葫芦似的头上的白发，也随着笑声抖动着。

“你为啥要嫁我呢？”

“我要天天吃灶糖咧！”

他把旱烟锅朝鞋底上磕着：“娃呀，你太小哩。”

“你等我长大嘛。”

他摸着我的头顶说：“不等你长大，我可该进土啦。”

听了他的话，我急了。

他要是死了，可咋办呢？

我急得要哭了。

他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。

看着那块灶糖，我又带着眼泪笑了：“你别死啊，等着我长大。”

他又乐了，答应着我：“我等你长大。”

“你家住哪搭呢？”

“这担子就是我的家，走到哪搭，就歇在哪搭！”

我犯愁了：“等我长大，去哪搭寻你呀！”

“你莫愁，等你长大，我来接你！”

这以后，每逢经过我们这村子，他总是带些小礼物给我。

一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣……还乐呵呵地对我说：“看看我的小媳妇来呀！”

我呢，也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见过——要我娘找块碎布，给我剪了个烟荷包，还让我娘在布上描了花。

我缝呀，绣呀……烟荷包缝好了，我娘笑得个前仰后合，说那不是烟荷包，皱皱巴巴，倒像个猪肚子。

我让我娘收了起来，我说了，等我出嫁的时候，我要送给我男人。

我渐渐地长大了，到了知道认真拣麦穗的年龄了，懂得了我说的都是让人害臊的话了。

卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇。

不过他还是常常带些小礼物给我。

我知道，他真的疼我呢。

我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他，每逢他经过我们村子，我都会送他好远。

我站在土坎坎上看着他的背影渐渐地消失在山坳坳里。

年复一年，我看得出来，他的背更弯了，步履也更加蹒跚了。

这时，我真的担心了，担心他早晚有一天会死去。

<<中国新时期散文经典>>

有一年，过腊八的前一天，我约摸着卖灶糖的老汉那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下那条大路上望着，等着。

路上来了一个挑担子的人。

走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉。

我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。

我哭了，哭得很伤心，哭那陌生的、但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

我常想，他为什么疼爱我呢？

无非因为我是一个贪吃的，因为极其丑陋而又没人疼爱的小女孩吧？

我常常想念他，也常常想要找到我那个皱皱巴巴的像猪肚子一样的烟荷包。

可是它早已不知被我丢到哪里去了。

.....

<<中国新时期散文经典>>

媒体关注与评论

我们坚守文学工作者的操守和良知，摒弃以政治取人和以人取文的陈旧套路，而以思理深度、人性探究、艺术上乘、传世价值为考量因素，经过严肃认真的讨论研究和梳理剔除，除将作家的成名作、代表作、获奖作和有影响之作荟萃于“丛书”之外，对于长期被冷落的作家的散文精品和不同风格、不同流派的精美佳作，亦给予适当的关注。

——中国散文学会

<<中国新时期散文经典>>

编辑推荐

“丛书”所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔、散文诗等类型散文。港、澳、台作家和海外华人的散文作品，作为中华散文的重要组成部分，其精华亦在遴选之列。

<<中国新时期散文经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>