

<<从速写到草图>>

图书基本信息

书名：<<从速写到草图>>

13位ISBN编号：9787563921447

10位ISBN编号：7563921443

出版时间：2009-9

出版时间：北京工业大学艺术设计学院 北京工业大学出版社 (2009-09出版)

作者：北京工业大学艺术设计学院

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;从速写到草图&gt;&gt;

## 前言

这是一本专门为艺术设计专业的学生准备的书籍，它将与你一起体会“如何用艺术设计的眼光看世界”。

在艺术设计学院注册了的每一位学生，都将成为这个领域中的“专业人士”。

无论你来自哪里，有着怎样的阅历，都要逐渐习惯于“用专业的目光”打量周围的一切。

这种特殊的视觉习惯，将使你显得与众不同。

因为，你能从大家习以为常、司空见惯的事物中发现新的内容。

这种“擅于发现”的能力，正是“艺术”的能力所在。

这种能力不是天生就有的，它需要培养，需要训练。

于是，你在进入艺术设计学院的头两年里，将会经历一个持久的“视觉训练”过程。

这个过程是开放的，它超越专业、超越学期。

也超越了课堂。

在这个过程中，你将要完成2500张“速写”——每个月。

班上的“速写助理”分两次向你收取“速写”习作，每次提交50张。

寒暑假里也会有相应的“作业”。

每年，你将接受一次“年考”，学院将会依照你的水平，决定你是否具有“免考资格”。

当然了，每年的十月，我们会举办优秀习作颁奖大会，一等奖2000元。

奖金由著名设计公司提供。

我们把这个过程称作“视觉训练基础”课程。

这门课程的意义和作用。

在书中的“十封信”里有所表述。

这十封信散落在书中的各个地方，在进入这个“漫长”的课程之前，读一读这些信件还是蛮有帮助的。

当你在书中寻找这些信件的时候，你已经把这本“教材”浏览了一遍。

在浏览的过程中，你将看到你的学长们的习作。

你会看到他们是如何将“很不起眼”的对象表达得生动有趣、精彩纷呈的。

在每一张“写生”习作里。

都包含着他们的思维和创意，你会看到这门“视觉训练基础”课程是如何让人们的视觉变得敏锐起来的：眼睛将“对象”中最为主要、最为本质的部分提取了出来，而且还让它们“看上去很美”，这种“化一般为神奇”的能力，是你的手指、眼睛和心灵共同参与的结果。

一开始，也许你的手指并不听你的“使唤”，为此，你也许会有些焦急。

别在意，这都是很正常的。

当你为自己的手指“不听话”而“郁闷”的时候，我们要恭喜你了：它预示着你在这方面要有所长进了。

这种“长进”带给你的收获，将远远超出你的想象。

你大可不必按照书中的顺序开始你的练习。

你可以从你最感兴趣的部分着手。

本书是按照“题材的类别”编辑的，它只是想告诉你。

身边的一切都会成为你练习的“对象”。

正像人们常说的，即使在一间很普通的房间里，起码有着上千的“内容”供你练习，随着你的视觉的敏锐、思维的变化，它们的数目还会更多。

书中的图例只是起着“抛砖引玉”的作用。

我们相信你会为它添加更加精彩、更为新颖的内容。

当本书再版的时候，一定会出现你的作品。

别着急，慢慢来，跟着课程走。

你一定会大有收获的！



## <<从速写到草图>>

### 内容概要

《从速写到草图：视觉训练基础》主要从视觉的意义、构图意识、工具与形式、写生、从线到面、静物速写、交通工具速写、街景速写、人物速写、想象速写、设计草图等方面对等视觉艺术进行了介绍。

<<从速写到草图>>

书籍目录

1.视觉的意义2.视觉中的第一层思维——构图意识3.视觉的探索：工具与形式4.视觉的寻找与发现：写生5.视觉的感受样式：从线到面6.无所不在的视觉对象：静物速写7.视线的游走：交通工具速写8.视觉的延伸：街景速写9.生命的表现与归纳——植物速写10.直视美丽——人物速写11.学生们的体会12.视觉的创造：想象速写13.视觉的思维形式：设计草图后记

## &lt;&lt;从速写到草图&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二封信如果说，画速写是为了增强自己的“手头表达”能力。

那么，你会把它列入“练手”的范畴。

对，但也不全对。

实际上，“速写”练的不光是手，更是眼。

首先，你面临的问题是：画什么？

我们说，就画你看到的一切。

但这句话未必就能引起你的兴趣。

可能你早已习惯了寻找“具有新奇感的对象”。

人们对身边的日常的环境麻木了，甚至多少有些讨厌它们。

对于“非艺术设计专业”的人而言，这倒是个挺正常的现象。

但对于艺术设计专业的学生来说，这个习惯就让人觉得很悲凉了。

我们说，要学会“用创意的眼光看世界”，是让你学会一种非常的本领：从一般的、司空见惯的对象中看出点“内容”来。

对于其他人而言，这些东西是再平常不过了，宿舍里的鞋子乱糟糟地摆在那里，桌子上的杂物堆在一起，它们也许只是你“懒得收拾”的一种心理写照，一点都不好看。

想一想，我们身边的沉闷感。

不就是由这些“一点也不好看”的东西构成的么？

于是就寄希望于“有一个能让你兴奋起来的环境”。

但这样的机会并不多见。

能让你兴奋的环境，一般都是需要花钱购买的。

比如壮美的名山大川，比如古朴的大镇小城。

它们一定离你很远（就因为远。

才会形成你的“新奇感”）。

你总不能指望着靠它来唤起你的兴趣。

要想突破这样的局限，只有一条路可供选择：让你身边的日常杂境显出光彩来。

“用创意的眼光看世界”是要求你能从平凡中看出创意来，而不是靠“有创意的对象”唤起你的仓U意。

这就要靠你自己了。

你要努力地学会从身边的环境里找出“入画”的内容。

眼睛不是数码相机。

数码相机可能会让你的眼睛敏感一些，但也就是灵敏些罢了。

一切来得太容易了：只要轻轻地按一下。

所有的景色都被它“收录”了。

也正是来得太容易，你会发现被它收录的东西越来越多，多得你都找不到它了。

我见过太多的人无法找到那些照片的去处。

找不到拍过的素材还是小事，真正的问题是：被这些“轻轻一按”所惯出来的毛病——视觉的懒散。

这才是最深刻的威胁。

用笔和纸，把你选择的東西（或对象）徒手勾勒出来。

肯定比数码相机费事多了。

数码相机再“笨”，也能将对象照搬过来。

徒手勾勒就不一样了，它需要你一笔一笔地描画。

缺少训练的人。

会把对象画得很难看，这种“难看的效果”多少会给你造成沉重的打击。

手指不听你的使唤，这是一件足够让你沮丧的事情了。

被这种沮丧感吓退的人有多少？

## <<从速写到草图>>

数不清了。

但是，翻阅一下这本教材里的图例。

你会发现，也有“数不清”的学生，在与沮丧感的抗争中，逐渐地让手指变得“灵巧”起来。

练得多了，手指自然会灵巧起来。

让手指灵巧起来并不是这本教材的目的。

它最感兴趣的，是来自你的视觉的反应。

眼睛看东西应该是有选择的。

一些东西为什么会引起你的兴趣，这里有心理学的原因。

在这里，不想和你讨论太多的心理学的内容。

我们只是对“如何在一般的东西里找到令人感动的内容”感兴趣。

无论你是学“纯艺术”的，还是学“艺术设计”的，都要面对此类的训练，用“老话”讲，这是一项意义重大的“基本功”。

## &lt;&lt;从速写到草图&gt;&gt;

## 后记

好几年前，人们对学生的“造型能力”愈加感到担忧。

越来越多的专业学生无法顺畅、准确、优美地把自己的设计想法“徒手勾勒”出来。

教师们普遍认为。

这是越来越多的学生。

在高考的最后时刻“冒险一跳”的结果：那些聪明的孩子们，在各类高考补习班里突击“背临”几个头像、几种姿势、几个画面，然后，凭借着一些勇气、一些冲劲，还有一些运气，真的就冲进了艺术设计院校。

这样的学生使许多教师始料未及。

一些教师似乎还徜徉在过去的“好时光”里，他们仍然相信，这些生龙活虎的孩子，会像他们一样，是凭着自己的真兴致，从很小的时候就开始画画了。

当这些孩子“徒手勾勒”些什么的时候，一些“画面”简直把教师吓了一跳。

几乎有一半的学生，画出来的速写“不成样子”，既没有构图意识，也缺乏基本的造型能力，甚至连起码的审美意识也没有。

最让人难受的是，一些学生似乎没有一点“视觉标准”，“这样的速写”居然也能坦荡荡地拿出来交到教师手里。

“要在过去，人们会偷偷地把这些速写撕了，到没人的地方把它扔了”，可现在，他们似乎并没把“不堪入目”的画面当回事。

于是，各种牢骚出现了。

人们将这种局面归根于“扩招”，归根于“社会风气”，归根于“中学的教育模式”，归根于课时太少，归根于学习风气，归根于一些学生缺乏学艺术设计的天赋，等等。

然而，牢骚归牢骚。

总要想个什么办法，来扭转这个“局面”。

于是，大约在2006年前后，启动了“课外速写”课程。

这个“课程”是由一种“制度”支撑的。

是制度，总要有些“强制性”。

哪怕一点点的强制性，也会让今天的孩子们心情不悦，牢骚满腹。

一些学生理直气壮地问：我们是学设计的，凭什么非让我们画速写？

为什么不让我们凭着自己的兴趣画？

为什么不给我们多一些速写课程？

为什么没有教材？

等等。

在最初的日子里，人们热衷于讨论“能不能不叫速写”之类的“概念问题”。

速写是绘画专业的术语，艺术设计应该叫“快速图形表达”，叫“2D草图”等等。

不管叫什么，总要设法让孩子们具备那两个基本能力：1.把自己想到的东西，快速（或流畅）、准确、优美地勾勒出来；2.为了前一个目的，要具备把自己看到的东西“快速（或流畅）、准确、优美”地勾勒出来的能力。

这是艺术设计最起码的专业素质。

也是硬道理。

一晃，三年过去了。

这个所谓的课程开始得到学生们的理解了。

去问问“大三”的学生，他们对这个过程的理解，超出了人们的想象。

这本教材。

是为了满足学生们的强烈要求而编写的。

其中所阐述的一些问题，也是回答几年来学生所提出的问题的。

它是在几年的“课程过程”中自然形成的。



## <<从速写到草图>>

由于编写得有些仓促。

一些内容还有待填补（如“速写日记”等），一些问题还没有更深的论述。

相信随着课程的继续深入，随着这本教材的再版，这门课程会有声有色地、精彩无限地、持续不断地开展下去。

其实，课程本身是次要的，重要的是。

要让我们的学生真正具备那两个“基本能力”。

<<从速写到草图>>

编辑推荐

《从速写到草图:视觉训练基础》由北京工业大学出版社出版。

<<从速写到草图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>