

<<曹雪芹胆大包天>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹胆大包天>>

13位ISBN编号：9787563922314

10位ISBN编号：7563922318

出版时间：2010-1

出版时间：北京工业大学出版社

作者：冯精志

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹雪芹胆大包天>>

内容概要

曹雪芹是从锦衣纨绔生活跌入瓦灶绳床境地的寒士，身上负载着凡代人的牢骚和感慨，心怀扭曲的愤懑和失落。

他的背后是一个以“脂砚斋”为代号的宗室俱乐部，其中多有雍正朝至乾隆朝政治绞杀中的败落之人。

这一干人从大起大落中生出强烈的报复欲，同时还对世道及王朝的墮落和衰微有着深刻的体会。

在当时的政治环境下，不可能秉笔直书皇室，而只能假托一个官宦人家来写。

于是，在笔墨的烟雾之下，宫廷中的秘闻逸事被巧妙地嵌入官宦人家的故事之中，这便于了解内情的人借此与最高统治集团捅科打诨，发泄愤懑，从而铸成了古往今来最大的“游戏笔墨”。

<<曹雪芹胆大包天>>

作者简介

<<曹雪芹胆大包天>>

书籍目录

题叙 一、非传世小说与“碍语” 二、来去匆匆的索隐派 三、“开始当故事读，后来当历史读” 四、口碑中的“雍乾宫廷说” 五、背景年份在雍乾时期 六、浓重的“野史”色彩 七、框架：一明一暗两个故事并行

第一章 贾元春：半个乾隆元妃 一、孝贤皇后猝死之谜 二、大贾元春和小贾元春 三、只能是孝贤皇后仪驾 四、“元妃”就是乾隆元妃 五、“《长生殿》中伏元妃之死” 六、原本是乾隆元妃判词 七、《恨无常》暗示了自尽 八、“傅恒家事说”和“文忠公之嬷”

第二章 秦可卿：另外半个乾隆元妃 一、这个姓名符号代表着两个人 二、秦可卿“还魂”记 三、“太医老爷”在给谁治病 四、张友士有双重身份 五、到底是谁“初次行经” 六、“大奶奶”指的是谁 七、两个女人的两种死法 八、两个女人的两个死期 九、为什么强调“如坐舟中” 十、谁的“长房内绝灭无人” 十一、画舫与“檣木” 十二、“两旁拥侍军民人众不得往还” 十三、“十二支”与“四海同哀”

第三章 十二宫与十二钗 一、大观园就像个后宫 二、为什么“钗”无定数 三、隔着永巷听“蟆更” 四、薛宝钗是待选秀女 五、真传挑选嫔妃的过程 六、林黛玉集萃宫怨诗

第四章 孝圣皇太后与贾母 一、“老十二钗”成员 二、答应·妯娌·老祖母·大富婆 三、在清虚观暴露身份 四、寂静清冷的生活 五、祖宗留下的吃饭“家法” 六、“国君”一家子前来祝寿 七、贾母的实际年龄 八、贾母的过门年龄 九、谁敢拆太医院的大堂

第五章 雍正皇帝与贾敬 一、两个神仙迷的关合之处 二、谁的“奸盗淫邪文字” 三、相同的“宾天”过程 四、庆幸胤禛暴亡的诗作 五、贾敬死于十三年八月二十三日

第六章 清宫宫女与贾府丫鬟 一、五百宫女和“几百女孩子” 二、“家生女儿”的由来 三、使用“汪恰洋烟”的丫鬟 四、袭人为什么涨工资 五、丫鬟婚配与宫女外放 六、悄悄塞进一笔“指配” 七、月钱、月银和宫分

第七章 皇室包衣与贾府奴仆 一、以“房”为单位的奴仆 二、京师的和外地的 三、“自己也是奴儿”

第八章 御膳房与贾府伙房 一、严格执行分例制度 二、总管房与总管大臣 三、游牧民族的饮食遗风

第九章 内务府与贾府 一、“宁荣二府”寓意何在 二、内务府广储司入书 三、吃“分例银子”的僧道 四、银库及其衍生的陋习 五、主要使用“官中的钱” 六、是谁在放高利贷 七、给皇家当铺放贷 八、家伶班子唱大戏 九、来自如意馆的画作 十、“裁缝绣匠并作女工”

第十章 贾府盗版紫禁城 一、平面布局的吻合之处 二、哪里的“一射之地” 三、“一箭之路”和“三里半大” 四、慈宁宫与贾母院 五、独一无二的穿堂 六、贾赦院与西花园公案 七、乾清官与贾政院 八、王夫人住在哪儿 九、梨香院取材于景福宫 十、绛芸轩·绛雪轩·白海棠 十一、仪门和角门 十二、宁国府八重门的出处

第十一章 家奴独特的愤懑 一、躲不开的皇储之争 二、“李佛”的下场 三、被史家忽视的两份奏折 四、曹家大难临头记 五、从李煦的身世到《婉女一词》 六、山东驿站的“葫芦案” 七、从革职抄家到风云流散 八、内务府正白旗包衣籍 九、香山护军营的旗兵

第十二章 脂砚斋之谜 一、脂砚斋中的某位入书 二、“畸笏叟”疑似曹頌 三、曾经照看曹家的“王子” 四、组织抄写己卯本的弘晓 五、秦可卿“托梦”白家瞳 六、政治夹缝中的允禄 七、乾隆朝唯一的政治清算 八、“旧日东宫之嫡子” 九、“可恨同时不相识” 十、从敦氏兄弟到早期的传播者 十一、熊赐履的外孙孔继涵 十二、对脂砚斋“斋主”的推测

<<曹雪芹胆大包天>>

章节摘录

众所周知，曹雪芹去世二十多年后，汉军镶黄旗的举子高鹗补写了《石头记》的后四十回。

高鹗后来中了进士，官至刑科给事中，自号“红楼外史”。

乾隆五十六年（1791）由程伟元、高鹗活字排印了《新镌全部绣像红楼梦》。

程伟元谈及攒书过程是：“原目一百二十卷，今所传口八十卷，殊非全本……爰为竭力搜罗，自藏书家甚至故纸堆中无不留心，数年以来，仅积有二十余卷。

一日偶于鼓担上得十余卷，遂重价购之，欣然口阅，见其前后起伏，尚属接口，然湮口不可收拾。

乃同友人细加口剔，截长补短，抄成全部，复为镌版，以公同好。

《红楼梦》全书始至是告成矣”。

书店里卖的《红楼梦》是高鹗及后人改过的，我打算找贴近曹雪芹本意的原汁原味的本子。

巧了，军政大学图书馆里有《石头记》庚辰本的影印本，是“评红”热潮中出版的，当时属内部发行。

庚辰本是曹雪芹去世前的最后一稿，我从图书馆借来看了，最初印象是：起码，曹雪芹不回避《石头记》的背景年代。

在庚辰本的开头，曹雪芹就声明本书“无朝代年纪可考”，稍后又说本书“朝代年纪失落无考”。

用句时兴话说，这串车轱辘话堪称“真实的谎言”。

说其真，是因为《石头记》中的确没有交代过故事的背景朝代；说其假，是因为曹雪芹从多个侧面提醒读者，书中故事不仅发生在清代，而且就发生在雍乾时期。

第二回，贾雨村和冷子兴交谈时，开了一张“正邪两赋”人物名单，除了崔莺莺等是小说人物外，大部分为真实历史人物，所属朝代由远及近，始自汉唐，以后魏晋、东晋、南朝、隋朝、唐朝、宋朝。

明代唐伯虎、祝允明被打马虎眼地说成是“近日”之人。

由此，《石头记》的故事背景不可能“假借汉唐等年纪添缀”。

只能是明朝以后。

第四回提到，李纨幼时读过《女四书》等几种书。

《女四书》为康熙年间王相所编。

由此，书中故事只能发生在康熙朝或康熙朝之后。

第十六回，王熙凤说：“可恨我小几岁年纪，若早生二三十年，如今这些老人家也不薄我没见世面了”。

说起当年太祖皇帝仿舜巡狩的故事，比一部书还热闹，我偏没造化赶上。

”赵嬷嬷说：“现在江南的甄家，暖哟哟，好势派，独他家接驾四次。

若不是我们亲眼看见，告诉谁谁也不信。

”王熙凤和赵嬷嬷不是在瞎忽悠，康熙皇帝六次南巡，每幸江宁，除首次驻蹕将军署外，余皆以织造署为行宫，曹寅接驾四次。

<<曹雪芹胆大包天>>

媒体关注与评论

《红楼梦》我至少读了五遍，我是把它当历史读的。
开始当故事读，后来当历史读。
——毛泽东

<<曹雪芹胆大包天>>

编辑推荐

《曹雪芹胆大包天》的编辑手记：多年来，索隐派被视为“红学”的左道旁门，而《曹雪芹胆大包天》却有可能把“红学”研究引进一扇新的大门。

凡是对《红楼梦》和曹雪芹有兴趣的读者，都应该细读此书。

作者原拟书名为“说出来吓你一跳”。

我相信，读者看了《曹雪芹胆大包天》后，真有可能被作者对《红楼梦》的另类解读吓一大跳，并发出惊叹——原来《红楼梦》是这样一《曹雪芹胆大包天》，原来曹雪芹是这样一个人。

<<曹雪芹胆大包天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>