

<<意象油画写生与创作教学>>

图书基本信息

书名：<<意象油画写生与创作教学>>

13位ISBN编号：9787563923731

10位ISBN编号：756392373X

出版时间：1970-1

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张大林 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意象油画写生与创作教学>>

前言

“似与不似”之间很能说明意象油画的特征。“似”是指表现的对象，“不似”则是对对象的主观感受，两者之间就是感受表达的结果。

触景生情，有感而发，把感情融入对象，对象就不是客观地再现，而是艺术家的意志、感情和人格在对象上的投射。

因为有这种主客观的关系，意象油画也就没有统一的标准和技法，艺术家的个人表达与主题动机的一致，是意象油画的关键。

主题动机就是艺术家在面对客观对象时所表达的想法，对于艺术家来说，就是怎样用艺术语言来表达。

虽然是同一个对象，由于主题动机的不同，艺术的表达也千差万别，或者是表现了自然内在的真实，或者表现了画家的形式诉求。

张大林的意象油画研究源自他的艺术实践，他没有受过专业的油画训练，没有那么多的条条框框的束缚，但他有良好的艺术基础，有对西方现代艺术和中国传统文化的良好修养，从开始油画创作，他就是以“我”为主，以“美”的表现为主。

他的美的表现是从装饰性起步，这和他的艺术经历有关，装饰性不是目的，但奠定了一个基础，就是把客观对象纳入自我的观察与体验，自然成为“我”心中的自然，不是脱离主体而存在的无生命的物

。在后来的发展中，唯美的装饰性逐渐消失，心象显露出来，在纯熟的技法的支配下，形成他别具一格的表现主义油画风格。

所谓心象，就是更加强调了意象的内在性，作为主体人格的“心”，不单纯是形式的感受，还包括文化、历史和社会的积累，无意识与显意识的结合。

在张大林的画中，沉着的色调如遥远的油画传统的回声，流畅的笔触和个性化的线条又有中国传统绘画的暗示和启迪，但两者都不是他刻意的追求。

认识与知识融化在自我之中，意象成为“心”的表征，即为心象。

对张大林来说，这是他的一次飞跃。

除创作外，张大林还长期从事油画教学，创作上的成功，为教学提供了新鲜的经验，将意象油画创作的经验和思想总结出来，不只是有益于教学，对于当代油画的发展还是一个新的课题。

易英 中央美术学院教授博士生导师

<<意象油画写生与创作教学>>

内容概要

意象油画是根植于中国文化土壤的新生事物，它是借用西方绘画的材料和工具，表达纯粹的东方文化艺术的内涵和精神趋向。

本教材主要包括六部分，即油画基础知识，油画材料、工具的性能和使用，意象油画，意象油画与风景写生，意象油画与欣赏，作品欣赏。

目前，意象油画教学在国内外尚无系统的教材出版。

《意象油画写生与创作教学》将意象油画的理论知识与实际范画相结合，由简到繁，从易到难，为相关专业的学生及专业人士提供了系统实用的学习参考资料，同时填补了“意象油画”教材的空缺。

<<意象油画写生与创作教学>>

作者简介

张大林，1962年生人，祖籍山东。
1986年毕业于青岛大学美术学院。

1999年于美术学院三画室研修。

现为北京工业大学副教授。

主要获奖作品及参展： 1994年绘画作品入选“全国教师美术作品汇展” 1994年绘画作品
入选“首届全国油画静物展” 1994年绘画作品入选“第八届全国美展” 1995年绘画作品入选
“全国第十次新人新作展” 1999年绘画作品入选“第九届全国美展” 2001年参加“北京中国
艺术博览会” 2002年参加“中央美院研修班十人展” 2002年参加“上海国际艺术博览会”
2003年参加“中央美院三画室九人展” 2003年参加“上海春季艺术沙龙” 2003年参加“上
海、北京青年油画家邀请展” 2004年在上海福乐居举办“张大林意象油画展” 2005年参加“上
海国际艺术博览会” 2005年参加“中-德表现主义高级研讨会”（德国） 2006年在北京“莲”
画廊举办“张大林意象油画个展” 2007年9月参加“中-德现代绘画高级研讨会”（德国）
2007年10月在北京“798”举办“张大林意象油画展” 2007年11月参加“上海国际艺术博览会”
2008年4月参加“上海春季艺术沙龙” 2008年12月在北京“鼎”美术馆举办“走在路上——张
大林意象油画展” 2009年6月在北京“荷”画廊举办“张大林意象油画展” 2009年9月参加“
上海国际艺术博览会” 2009年11月参加“中-德现代绘画高级研讨会”（德国） 2009年12月在
青岛“海情”美术馆举办“张大林意象油画写生展”

<<意象油画写生与创作教学>>

书籍目录

第一章 油画基础知识第一节 素描常识第二节 色彩常识第三节 油画常识第二章 油画材料、工具的性能和使用第一节 油画颜料第二节 调色媒介第三节 画布第四节 底胶与底料第五节 画笔与维护第六节 工具
第三章 意象油画第一节 起源第二节 特点第三节 意义第四章 意象油画与风景写生第一节 概述第二节 风景写生第三节 意象油画写生步骤第四节 关于写生第五章 意象油画与欣赏第一节 表现第二节 气韵第三节 意象第四节 意境第五节 关于创作第六章 作品欣赏参考文献后记

<<意象油画写生与创作教学>>

章节摘录

2. 轻型 轻型笔是改进的平头笔。

其笔毛较粗短，常用于较易控制的点状笔触，它不像平头笔那样能蘸很多颜料，一般是蘸一次颜料只够画两三个笔触。

在有控制的“擦除”方式中，把少量的颜色从画布上擦去，使用轻型笔最为有效。

3. 榛子 榛子笔是一种圆的平头。

画笔的边缘与笔尖约呈弧形，但笔尖本身是非常整齐的。

这种设计使颜料集中在笔尖，使笔触具有更直、更集中和更硬边的形状。

榛子笔较轻型笔难于控制。

在表现曲线状的笔触时，榛子笔是一种更优雅更流畅的画笔，因而也是任何油画技法的理想形状。

拥有一批各种型号的榛子笔，技巧高超的画家就能表现任何对象。

4. 圆头 圆头笔的鬃毛完全集聚为圆形，有一个钝的笔尖。

圆头笔可能是最古老的油画笔。

在17世纪它是唯一被使用的画笔，平头笔直到19世纪方出现。

圆头笔与平头笔相对，用来制造较圆润、较柔和的笔触。

这是用油画颜料画素描线条的画笔，把它侧卧着能画出大面积的、模糊的色晕，也能用于点彩派技法的色点。

此外，圆头笔还是一种有效的调色工具。

它唯一的缺点是笔触的边缘太硬、太直。

5. 扇形 如名称所示，扇形笔是一种扁平的、扇形的画笔，其笔头呈扇形，从中间向两边散开。

其笔尖一般是软软的，但有些扇形笔就是用鬃毛做的，它属于特制的画笔。

根据艺术家的要求和作品的类型，它既是必不可少的，又不能独立用来完成一幅画，这就是说不能用它来蘸颜色，而应作为干笔使用，使它轻轻地抹过粗略画上的颜色，把颜色糅合到一起。

如果多次使用扇形笔来糅色，就必须保持它们的干净，才不致妨碍这些笔的灵巧性。

6. 板刷 除了以上五种主要的画笔类型之外，宽厚的板刷也是很便利的画笔。

目前的美术用品店为艺术家提供国产和进口两种板刷，日本、韩国的质量好、耐用、价格相对较高；国产的板刷质量一般但价格很合适。

板刷特别适合于喜欢画大画和大量使用颜料的画家。

大多数这类刷子与大号的圆头笔相似，用鬃毛制成，顶端柔软呈平形或弧形。

板刷以欧洲的质量最好，鬃毛的长短、厚薄可挑选的余地较大，且手感好、耐用。

韩国的和日本的质量虽好，但鬃毛有些过长，挑选时要注意。

国产的板刷一般容易掉头，使用时要注意。

<<意象油画写生与创作教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>