

<<2011中国随笔排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2011中国随笔排行榜>>

13位ISBN编号：9787563929368

10位ISBN编号：7563929363

出版时间：2012-1

出版时间：北京工业大学

作者：张秀枫

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2011中国随笔排行榜>>

内容概要

为了梳理和总结2011年我国随笔创作的实绩，中国散文学会在浩如烟海的随笔创作中，推荐编选了81篇随笔佳作，并经过专门组成的评选委员会的认真讨论和研究，从中评选出10篇优秀作品列榜，编写了这本《2011中国随笔排行榜》，奉献给随笔爱好者和广大读者。

在编选和评选的过程中，我们坚持艺术性、专业性、公正性和文学的良知。

评委们关注、跟踪全国一年来的随笔创作。

阅读了几乎所有公开发行报刊上的随笔作品。

在对随笔创作的现状相当了解与把握的基础上，从作品的价值上反复斟酌、讨论、判断，从而披沙拣金。把或立论新颖独到、发人所未发、令人为之一震的，或极具思想锋芒、尖锐触及习俗及传统，给人以醍醐灌顶、拍案惊奇感觉的好作品，评选编辑出来。

以不负时代和读者的重托与期望，恪尽对中国当代文学事业的责任。

《2011中国随笔排行榜》由张秀枫主编。

<<2011中国随笔排行榜>>

作者简介

张秀枫，作家、编审，中国作家协会会员，原时代文艺出版社总编辑。
共创作、发表、出版小说、散文、杂文等百余万字，数次荣获各类文学奖项。
部分作品被译成英、法、韩和捷克语在国外出版，并有作品被收入“人教版”，“北大版”中学语文教材。
编著、主编的图书有数百种数千万字，责编的图书曾获国家图书奖、提名奖。
近年来对随笔、散文尤为关注，并有相当深刻的研究体会。

<<2011中国随笔排行榜>>

书籍目录

虚荣是罂粟的譬喻(外二篇)
油菜花
随笔三题
保存我们心中的美——读《我额头青枝绿叶——灰娃自述》
引发的人生感悟
如果精神独自停泊(外二篇)
尊重每一个生命
城市与收藏
品人录：独立之精神，自由之思想
才女萧红
2011中国随笔佳作(排名不分先后)
探寻“中国道路”
他们的底线在哪里
鲁智深的高贵
三见王小波
吃喝二事
春秋的老实人和天真汉
郭沫若的身后名
也是一场战争
一问一世界
像刺猬一样专注
因为我们又怕又不爱
苏格拉底与商鞅
训练、才情与舞台
文学中为什么没有忏悔录
玩物志
不作恶
我的最高职称
“审父”大作面面观
信任
写下了就应该永远
鹰之死
紫罗兰的香气
火与剑，还是康乃馨
千山暮景，只影为谁去
风雨一炉，满地江湖
不要把佛信得那么痛苦
从前的样子
学生名单和一盘散沙·迷茫——《2010上课记》选片
我心中永远的爱和痛
随笔三则
有多少是心甘情愿的
敬上与媚权的边界
李巧奴为谁而死
心不安是因为欲望超出了可能

<<2011中国随笔排行榜>>

忽然想到——关于口号

嫉妒的真相

那些租来的房子

小钱大快乐

安之石

明朗真诚的周璇(外一则)

表态的艺术

花儿都到哪里去了

生命需要更新

平和什么意思

别急，哈尔施塔特

对一位新加坡老人的回想与沉思

一片被时光浸泡四十年的茶

舌耕逸事(外一篇)

最是艳烈海棠花

从乐的奥秘说起

自锄明月种梅花

蔷薇叶子(三则)

星空与人生

乌托邦臆想的隐蔽动因——读潘鸣啸《失落的一代》

今为辛卯，何为辛亥？

读书人的担当情怀

与曹植书

歪读李白

城市的食欲

随身物品

长老姓唐，精到内伤

灵魂对话

爱的另一种方式

寡言君子——梅贻琦的“慢、稳、刚”

害人的文艺

俞平伯的忧郁

旅欧随想

随笔七篇

红的启蒙

师德教育心得

傻子和骗子

<<2011中国随笔排行榜>>

章节摘录

人口在繁衍，那种独善其身的农业社会、牧歌时代已经十分遥远。那时的创意大体来源于人脑趋近自然，而今天的创意大体来源于标新立异的先行理念。企图妙语惊人，都想再来一个贝聿铭的玻璃金字塔。然而亘古以还，天才都是不世而出的。建筑痴妄症普遍施虐，致使精灵古怪的建筑不一而足。殊不知这些怪物与贝聿铭的金字塔水平不啻天壤。

人口繁多的城市，聚居之处的屋舍，渐渐向蜜蜂窝看齐。远观之崇楼如山，山顶洞人们都西装革履从电梯自下而上、自上而下。当然那广漠的自然、清澈的泉流、云飞霞蔚、城市的花园、林荫的大道，可以在现代的蜗居之中的电视里画饼充饥。

城市的设计使人类审美力萎缩，因为起重神力大无穷，人们自以为智慧正驾驭着建材，此起彼落，一座新城计日可成。

殊不知远古人类才算得上有真智慧，他们也知道杠杆定律，重乘重臂等于力乘力臂。五千年前埃及的金字塔，不只是埃及的记忆，几乎成了人类集体记忆，这就是不朽的传统。当然中国两千多年前的长城也在此列。

虽然它们与城市无关，但是其独特性，则是城市设计者的楷模。

当建设家们设计房子的时候，第一的要素，它是工作和居停的所在，而不是设计师虚荣心的载体。

而街道如果不是如明代北京式的设计城市，地下水管不能如六百年前宏阔而有序，那么密如蛛网的地下管道，则必须有大智大慧、大慈大悲的人怀着最虔诚之心想到明日的大雨。

地下重于地上，这是城市的长治久安之计，来不得半点欺人欺世。

下面治理得科学而合理，顺畅而自然，那么再在上面风光不晚。

怕就怕铁打的衙门，流水的官，在职的年月务使人们看到他治下的州郡日甚一日的辉煌，不作百年之计、千年之计。

前面谈到保持城市的记忆，就有“回归古典”的微言大义在。

这将是今天人类的普遍课题，各国有各国的“古典”，各州县有各州县的“古典”，而这古典的回归并不意味着复古主义的蠢蠢出动，因为连孙过庭的《书谱》都说：“何必易雕宫于穴处，反玉辂为椎轮。

”这就需要对自身的文化有透彻的了解，想象力的翅膀起飞于沉重而坚实的大地。

没有自身民族哲学的、文学的、美学的深厚修养，凭空出不了任何的天才。

能属于民族的天才已然不易，属于世界的天才则凤毛麟角。

在创造之前，建筑之外的“为己”之学——提高自身的修为，则是未来达到“利他”大愿的第一等重要之事。

.....

<<2011中国随笔排行榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>