

<<中国收藏知识入门>>

图书基本信息

书名：<<中国收藏知识入门>>

13位ISBN编号：9787563930975

10位ISBN编号：7563930973

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张超 编

页数：280

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国收藏知识入门>>

### 前言

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶；千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。

收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……古玩，又称文物、骨著等，被视做人类文明和历史的缩影，融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等知识内涵。

经历无数朝代起伏变迁，藏玩之风依然不衰，甚而更热。

其中自有无穷魅力与独到乐趣。

古玩的收藏与鉴赏，是一种高雅的玩，一种有品位的玩，二种有文化的玩，一种背负历史、寻旧怀古的玩。

古玩投资，属于艺术品投资的范畴，它的涉猎面十分广泛，门类十分庞杂。

从材质来看，有木质古玩、陶瓷古玩、玉石古玩、珠宝古玩、金属古玩等；从使用价值来看，有古典家具、文房四宝、器皿用具、梳妆饰品、古代钱币、竹木牙雕等。

古玩行，犹如一个包罗万象的大市场，东西多得很，博得很，杂得很，玩法多得很。

“盛世文物，乱世饥民”。

国家繁荣向上，老百姓丰衣足食，古玩有市场；国家萧条混乱，老百姓衣食无着，没人有那个闲心来搞古玩。

古玩，作为一种商品，它的特质集中地表现在两点：一点是古。

具有历史厚重的沧桑感，这些东西往往是一个社会发展时期政治、经济、文化、军事的最好见证；一点是有文化，有品位，具有艺术性。

正是因为古玩作为商品的这两个最鲜明的特点，决定了在古玩某一领域淘金的专门人才，有可能在庞杂的良莠不齐的古玩市场中，赢他个罐满钵盈。

俗话说，“乱世藏金银，盛世兴收藏”，改革开放30多年以来，中国的经济高速发展，催生了艺术品市场的繁荣。

按照国际通例，当一个国家人均GDP达到一千美元时，消费行为就会进入转型期，人们对于高档消费品的需求将会有大幅度的增加，艺术品市场即会由此启动并发展。

艺术品是中华文明的一个象征，具有很高的艺术、研究、欣赏以及历史价值。

古玩是祖先留给我们的宝贵遗产。

经过多少年的风风雨雨和战乱，流传至今的文物相对来说已经不多了。

而且随着时间的推移，能够留传于世的文物会越来越少。

所以文物十分珍贵。

艺术品鉴赏和收藏，作为一种爱好，能陶冶情操、增长见识；作为一种投资手段，能积累财富；而作为一门学问，其所涉及的知识则极为丰富而庞杂。

为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，助其掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编写了《中国收藏知识入门》这本书：多姿多彩的历代书画，高贵典雅的青花瓷，品种丰富的青铜器，琳琅满目的玉制品，不同时期的精美雕刻品……书中既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，同时又收录了大量的艺术品图片，图文并茂，兼收并蓄，力图从各个角度方位，为读者提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识和入门指南。

## <<中国收藏知识入门>>

### 内容概要

收藏不仅仅是要收藏一件器物，更多的是收藏一段历史，收藏一种文化……《中国收藏知识入门》包括多姿多彩的书画、高贵典雅的青花瓷、异彩纷呈的珐琅彩瓷、品种丰富的青铜器、琳琅满目的玉制品、不同时期的精美雕刻品……书中既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，同时又收录了大量的艺术品图片，图文并茂，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识和入门指南。

## <<中国收藏知识入门>>

### 书籍目录

绪论：古玩及古玩收藏入门先知

#### 第一章 书画收藏

第一节 中国书画概述

第二节 历代书画艺术的演变轨迹

第三节 书画的作伪与辨伪

第四节 书画的鉴别

#### 第二章 陶瓷收藏

第一节 陶瓷的起源与发展

第二节 陶器的出现与青瓷的烧成

第三节 秦汉时期的陶瓷

第四节 魏、晋、南北朝时期的陶瓷

第五节 隋唐五代时期的陶瓷

第六节 宋代五大名窑

第七节 元明清时期的陶瓷

第八节 陶瓷的作伪

第九节 陶瓷的鉴别

#### 第三章 青铜器收藏

第一节 青铜器概述

第二节 青铜器的主要器型和种类

第三节 青铜器的作伪与辨伪

第四节 铜镜

#### 第四章 玉器收藏

第一节 玉器概述

第二节 古代玉器的主要类型

第三节 古玉的鉴别

#### 第五章 古钱币收藏

第一节 古钱币的渊源

第二节 中国历代流通货币概述

第三节 古钱币鉴定及收藏

#### 第六章 文房四宝收藏

第一节 笔

第二节 墨

第三节 纸

第四节 砚

#### 第七章 竹木牙角雕收藏

第一节 竹雕

第二节 木雕

第三节 牙角雕

## <<中国收藏知识入门>>

### 章节摘录

版权页：插图：绪论：古玩及古玩收藏入门先知“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。

古玩旧称“骨董”，所谓“骨”，取肉腐而骨存之意，意思是保存过去之精华。

董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。

故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。

”又谓“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。

‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。

”又有将“骨董”写做“古董”的，这可能是因为“骨”与“古”的发音相似而混同。

在不少场合，“古玩”的名称又常常和“文物”名称互用。

“文物”一词曾见于《左传》，原意是指古代的礼乐典章制度，如“文物以纪之，声明以发之”。

到了唐代则泛指古代遗物，如诗人杜牧有诗曰：“六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

”现代意义的“文物”的概念范围十分广，既可包括青铜器、陶瓷、玉器、字画等，又包括寺庙、宫殿、城垣、桥梁之类的古代遗迹，统指在古代由人类创造的，已成为历史的，不可再生的，在文化发展史上具有历史、艺术、科学价值的各种实物。

而我们现在习惯上说的“古玩”已经把字画、古籍善本和古典家具、竹刻牙雕、文房四宝、古钱币、织绣等包括在内，其内涵较原先的“古董”、“古玩”要大很多。

收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。

唯中国文明较早，名物之产生亦较先。

禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。

其后历代无不以保存前朝文物为要事。

## <<中国收藏知识入门>>

### 编辑推荐

《中国收藏知识入门》是一把开启收藏大门的钥匙，一座丰富收藏知识的宝库。

<<中国收藏知识入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>