

<<巴金小说精选>>

图书基本信息

书名：<<巴金小说精选>>

13位ISBN编号：9787563931064

10位ISBN编号：7563931066

出版时间：2012-7

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张秀枫 编

页数：492

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴金小说精选&gt;&gt;

## 前言

巴金，原名李尧棠，1904年11月25日生于四川成都一个宦官家庭。自幼在家延师读书。

五四运动中接受民主主义和无政府主义思潮。

1920至1923年在成都外语专门学校攻读英语，参加进步刊物《半月》的工作，参与组织“均社”，进行反封建的宣传活动。

1922年在《时事新报·文学旬刊》发表《被虐者的哭声》等新诗。

1923年赴上海，不久到南京东南大学附中读书，1925年夏毕业后，经常发表论文和译文，宣传无政府主义。

1927年赴法国，翌年在巴黎完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。

1928年冬回国，居上海，数年之间，著作颇多。

主要作品有《死去的太阳》、《新生》、《砂丁》、《萌芽》和著名的“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》。

1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》是作者的代表作。

也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1934年在北京任《文学季刊》编委。

同年秋天东渡日本。

次年回国，在上海任文化生活出版社总编辑，出版“文学丛刊”、“文化生活丛刊”、“文学小丛刊”。

1936年与鲁迅等人先后联名发表《中国文艺工作者宣言》和《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。

抗日战争期间辗转于上海、广州、桂林、重庆，曾任《呐喊》周刊（后改名《烽火》）发行人、主编，担任历届中华全国文艺界抗敌协会的理事。

1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了“激流三部曲”。

1940至1945年写作了“抗战三部曲”之一《火》。

抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。

1946年完成长篇小说《寒夜》。

短篇小说以《神》、《鬼》为代表。

抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

1949年出席第一次全国文代会，当选文联常委。

1950年担任上海市文联副主席。

曾两次赴朝鲜前线访问，辑有《生活在英雄们中间》、《保卫和平的人们》两本散文通讯集。

1960年当选中国文联副主席和中国作协副主席。

“文革”中，遭到了残酷的迫害。

1978年起，在香港《大公报》连载散文《随想录》。

由他倡议，1985年建立了中国现代文学馆。

他的著作被译为多种文字，相继获得意大利但丁国际荣誉奖、法国荣誉勋章和香港中文大学荣誉文学博士、美国文学艺术研究院名誉院士称号。

任中国作家协会主席、全国文联副主席。

曹禺曾评论巴金：“你是文学巨人，高举火炬照亮人心。

你是光，你是热。

你是二十世纪的良心。

”巴金是我国“五四”新文化运动以来最有影响的文学大师之一，也是举世公认的杰出的小说家、散文家，出色的翻译家，卓越的编辑家、出版家，杰出的社会活动家。

2013年国务院授予他“人民作家”荣誉称号。

## &lt;&lt;巴金小说精选&gt;&gt;

巴金的作品经历了几个变化，20世纪30年代发表的长篇小说“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》，“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》，以激烈的情感喷发来倾吐对不合理社会的痛恨和对理想社会的执著追求。

而后对现实有了更深层的认识，巴金开始关注小人物的生存悲剧，发表了《憩园》、《寒夜》等感情更蕴藉、思想更深刻的作品，为后来的研究界所推崇。

“文革”后，巴金拷问自我和现代中国知识分子灵魂的《随想录》发表，1989年获全国优秀散文（集）、杂文（集）荣誉奖。

在《（沉落集）序》中，巴金曾说他的作品都是在“愤慨的情绪下写成的”，而且自述：“态度是一贯，笔调是同样简单。

没有含蓄，没有幽默，没有技巧，而且也没有宽容。

这也许会被文豪之类视作浅薄、卑俗，但是在这里面却跳动着这个时代的青年的心。

我承认我在积极方面还不曾把这个时代青年的热望完全表现出来，但是在消极方面我总算尽了我的力量：在剪刀和殊笔所允许的范围內。

把他们所憎恨的阴影画出来了。

”这段话大体上概括了巴金作品的特色。

巴金笔下的人物大多都是青年，而他的作品的读者主要也是青年，他也一直是最受青年喜爱的作家。青年知识分子热情勇敢，富有朝气，易于接受新思想，但同时，小资产阶级的知识青年的出身和教育所赋予他们的缺点也很多，对此，巴金往往采取同情和原谅的态度，也因此有些消极影响。

但是，巴金的创作密切关注青年人彼此间热情的鼓舞和心灵的交流，其风格也因此单纯、热情、坦白、明朗，语言流畅。

贯串在他作品中的，是对旧制度强烈的憎恨和热情地鼓吹反抗和变革的精神，这样的作品鼓动了許多青年读者的正义感和不满现实的激情，并引导他们走向反抗和革命的道路。

巴金也远远超越了一般小说家所追求和达到的艺术水准，他不但善于刻画性格鲜明的人物形象，善于巧妙地构筑情节，而且自觉地追求艺术的完美，其作品达到了炉火纯青的地步。

他的小说没有一凉险离奇的情节，却能从普通生活的描写深入社会的底里；没有传奇人物，然而却从平凡人物探入人性的深邃；没有华丽的辞藻，却在平淡中蕴涵着醇厚；没有生硬的说教，却令人回味无穷。

从巴金创作的艺术发展过程来看，1927到1931年是巴金在文坛上的崛起时期，以《灭亡》为代表的一系列小说。

描写带有“无政府”主义色彩的青年革命者的斗争活动。

故事简单但矛盾尖锐、氛围紧张、情节摇曳多姿、感情充沛富含诗意之美。

1931年创作的“激流三部曲”代表了巴金小说创作的成长。

作品把握和概括了广阔的社会生活，揭示了重大深刻的主题，手法纯熟，人物个性鲜明，心理描写细腻，组织宏大而结构严谨。

展现了非凡的艺术才能。

1940年以后，经过十多年的创作实践，巴金对于小说的艺术也已驾轻就熟，而经过抗战时期的流亡生活与救亡活动实践，他对社会下层生活的了解与认识也更深入，其间巴金创作了《憩园》、《第四病室》以及《寒夜》。

这些作品展现出作家创作在艺术上已炉火纯青，尤其是《寒夜》，如司马长风所说，这几部小说标志着巴金“踏进了彩耀千秋的艺术之宫”，“艺术技巧也超拔群伦”。

巴金的小说主题与意境，既把握时代又富有美感；结构布局精巧，而悬念丛生，线索环环相扣；人物塑造真实立体，性格复杂，感情丰富；情节贴近生活，又以最普通的、日常的、平淡无奇的生活，反映重大的社会问题，把普通生活中琐碎的小事件与广阔的社会背景有机地、自然地联系起来。

巴金在创作中将感情完全内化，不是靠作者的议论而是靠对生活的客观性描写，靠对人物内心世界的揭示和对人情世态的细腻描绘来表达强烈、深沉的感情。

这种感情也因此渗进了每一个细节之中，构成低沉、内敛的叙述格调，创造出悲凉而大气的意境。

巴金的小说偏爱第一人称的写法，以“我”作为倾吐感情的“喷火口”。

<<巴金小说精选>>

不仅他的绝大部分短篇小说运用了第一人称形式，而且部分中长篇小说也运用了第一人称写法（如《海的梦》、《春天里的秋天》、《憩园》、《利娜》、《新生》、《第四病室》等）。

某些作品虽属第三人称形式，但其表述语调也颇似第一人称的变种。

巴金对第一人称形式的偏爱，显然是出于重内不重外的审美取向和主观抒发的需求。

为了着意抒发强烈的主观感受，他不过多地伸延时空疆域和外界天地，而把笔力集中在自我的内心世界，并借助作品中“我”所特有的抒情职能，淋漓尽致地宣泄自我的炽烈感情。

在叙事过程中剖析呈现人物的内心感受，发出激越的“灵魂的呼号”。

有人曾预言巴金先生的逝世“标志着一个时代结束”，实际上，巴金的百年人生、伟大精神、美好理想、崇高品质、杰出艺术将永远活在中华民族的历史中和中国人民的心中。

## <<巴金小说精选>>

### 内容概要

《巴金小说精选》巴金在作品创作中似乎有意将感情内化，靠对人物内心世界的揭示和对人情世态的细腻描绘来表达自己的对人生强烈、深沉的炽热情感。这种情感也因此渗进每一个细节之中，构成低沉、内敛的叙述格调，由此创造出一种悲凉而大气的感人意境。

《巴金小说精选》选收了巴金先生经典的短篇小说6篇，中篇小说2篇，长篇小说1篇。

为了帮助读者更准确地理解现代文学经典名著，编选者对原著作了必要的注释，并在每篇作品后附有导读。

相信读者朋友翻阅本书时，一定会体验到高效畅达的阅读快感。

<<巴金小说精选>>

书籍目录

导论  
狗  
马赛之夜  
将军  
罗伯斯庇尔的秘密  
沉落  
鬼——一个人的自述  
海的梦  
春天里的秋天  
寒夜  
巴金年表（1904——2005）

## &lt;&lt;巴金小说精选&gt;&gt;

## 章节摘录

马赛的夜 马赛的夜。

我到马赛这是第二次，三年以前我曾到过这里。

三年自然是很短的时间，可是在这很短的时间里我却看见了两个马赛。

宽广的马路，大的商店，穿着漂亮衣服的绅士和夫人，大的咖啡店，堂皇的大旅馆，美丽的公园，庄严的铜像。

我到了一个近代化的大都市。

我在一个大旅馆吃晚饭。

我和两个朋友占据了一张大桌子，有两个穿礼服的漂亮茶房伺候我们。

我们问一句话，他们鞠躬一次。

饭厅里有乐队奏乐。

我们每个人点了七八十个法郎的菜，每个人给了十个法郎的小账。

我们从容地走出来，穿礼服的茶房在后面鞠躬送客。

我们又到一家大咖啡店去，同样地花了一些时间和一些钱。

我们在“多谢”声中走了出来。

我们相顾谈笑说：“我们游了马赛了。”

心里想，这毕竟是一个大都市。

于是我们离开了马赛。

三年以后我一个人回到这里来。

我想马赛一定不会有什么变化。

而且我把时间算得很好，我不必在马赛住一夜。

我对自己说：“我第一晚在火车上打盹，第二晚就会在海行中的轮船上睡觉。”

然而我一到马赛，就知道我的打算是怎样地错误了。

第一，我一下火车就被一个新认识的朋友引到了一个奇怪的地方，这个地方使我觉得我不是在马赛，或者是在另一个马赛；第二，同那个新朋友到轮船公司去买票，才知道今天水手罢工，往东方去的船都不开了。

至于罢工潮什么时候会解决，办事人回答说不知道。

这样我就不得不住下了，而且是住在另一个马赛。

至于在海行中的轮船上睡觉，那倒成了梦想。

于是我又看见了马赛的夜。

我住的地方是小旅馆内五层楼上一个小房间。

我吃饭的地方也不再是那堂皇的大旅馆，却是一家新近关了门的中国饭店。

吃饭的时候没有穿礼服的茶房在旁边伺候，也没有乐队奏乐。

我们自己伺候自己。

这并不是像纽约唐人街一类的地方，这的确是法国的街道。

中国人在这里经营的商店，除我所说的这个饭店外，还有一家饭店，要那一家才算是真正的饭店。

至于我在那里吃饭的一家，已经关了门不做生意，我靠了那个新朋友的介绍，才可以在那里搭一份伙食。

而且起先老板还不肯收我的饭钱。

我每天的时间是这样地分配的：从旅馆到饭店，从饭店到旅馆——从旅馆到饭店，从饭店到旅馆。

在旅馆里，我做两件事：不是读一本左拉3的小说，就是睡觉，不论在白天、晚上都是一样。

在饭店里我也做两件事：不是吃饭，就是听别人说笑话。

吃饭的时间很短，听说笑话的时间很长。

……





<<巴金小说精选>>

编辑推荐

《巴金小说精选》选收的巴金的小说主题与意境，既把握时代又富有美感；结构布局精巧，而悬念丛生，线索环环相扣；人物塑造真实立体，性格复杂，感情丰富；情节贴近生活，又以最普通的、日常的、平淡无奇的生活，反映重大的社会问题，把普通生活中琐碎的小事件与广阔的社会背景有机地、自然地联系起来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>