

<<灵气>>

图书基本信息

书名：<<灵气>>

13位ISBN编号：9787563931514

10位ISBN编号：7563931511

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：丁振宇

页数：251

字数：211000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人生一世，要想走得妥当，不外乎在为人处世上要善权衡、懂谋略，头脑里没有一点灵气是不行的。对我们来说，做人永远是一门高深的学问，更是一个亘古的难题。

只有头脑充满灵气，凡事进退有度的人，才能真正地成功。

有一个“国王与画师”的故事，是这样讲的：有一个国家的国王，长得身强体壮，然而美中不足的是，他的右眼在一次战斗中被打瞎了，一条腿也因此瘸了。

自此，这位国王因为身体的残疾开始变得脾气古怪，暴戾不堪。

有一天，他突然心血来潮，召集宫中最出名的三位画师来为他画像。

画师们来到大殿，心里都惴惴不安：要画成什么样才能让国王满意呢？

经过一番思考之后，三位画师纷纷拿起笔……大约一个小时以后，他们都画完了，国王命人将画呈了上来。

第一个画师本着诚实做人的原则，将国王的樣子画得极其逼真。

也正因为如此，国王的瞎眼和瘸腿一览无余地从画中呈现了出来。

国王看后勃然大怒，将画掷在地上：“我长得有这么难看吗？

我看你是成心和我过不去，藐视王权！

”说完就让人把第一个画师关到了牢里。

第二个画师看到第一个画师的下场，暗暗吁了口气，放下心来。

原来他笔下的国王非常的英俊魁梧、风流倜傥。

他觉得自己一定能赢得国王的赏识，因此面上忍不住露出一丝笑容。

不料，国王看了他的画非但不满意，反而更加怒气横生，恶狠狠地对他说：“你明明知道本国王身有残疾，还将我画成如此模样，不是故意嘲笑是什么？

”然后便不顾第二个画师的苦苦哀求也将他送到了监牢里。

第三个画师苦着脸站在一边，等着国王的宣判。

谁料国王打开画卷立马龙颜大悦，重重封赏了他。

原来，这个画师很巧妙地利用了国王的缺点，画了一幅狩猎图。

只见国王的瘸腿跪在地上，瞎掉的眼睛恰好眯起来，托枪做出瞄准的姿势，显得格格外英姿飒爽。

从三位画师的经历，我们不难看出第三位画师行事间颇有灵气。

而这也告诉我们，做人有灵气，是一种大智慧。

在如今这个瞬息万变的社会里，一个人要想成就大事业，光靠野心、勇气、志气等是远远不够的。想要成就卓越自我，你还需要灵气。

灵气是一把打开视野、拓宽前路的金钥匙。

少了灵气，你的行动就会变得保守而又刻板，在为人处世上必然会不断碰壁，遭受挫折。

一个人的前途和命运如何，不是取决于他的出身和才华，而是取决于他是否能够因势利导，扬长避短，将最好的自己展示出来，用最有效的方法去做事。

有没有灵气，关系到一个人的成功概率。

因此，要想成功，你就要培养自己的灵气。

<<灵气>>

内容概要

丁振宇编著的《灵气(灵活机敏善应变)》内容简介：引领人生，体验自我蜕变的全新感受 改变人生，盘点卓越未来的闪耀风采

世事洞明皆学问，再聪明的人，倘若为人处世毫无灵气可言，那必定是处处碰壁，时时遭殃。

所谓有“灵气”，不是说你有多聪明、多勇敢，而是指你在做人做事的时候应懂得权衡、知晓进退，放开自己的思想，敢想敢做。

《灵气(灵活机敏善应变)》中灵气是一把打开视野、拓宽前路的金钥匙。

只有有灵气的人，才能在生活中、事业中一帆风顺，无往不利！

<<灵气>>

书籍目录

第一章 灵气做人：屈伸之间自有韬略

方圆做人，中庸之道
当糊涂时且糊涂
以柔克刚，保全自我
内心强者则善示弱
给自己涂上一层保护色
喜不失常，怒不于色
做一条腾飞的龙
方圆相济，成就方圆人生
做事要方，做人要圆
让敌人成为你的朋友
冷静面对那些不尽人意之事

第二章 机变灵活：办事要抓住关键点

适时制造轰动效应
欲擒故纵，事半功倍
社交场合，善用变脸
策动人心好办事
把时机放在欲望的最高点
“放”一下，事情会变活
知己知彼，百战不殆
利用迂回策略达到自己的目的
紧张气氛让对方产生压力
及时改变思考角度
发散思维，才能与众不同
让自己去适应环境

第三章 唇舌伶俐：会做事更要会说话

用语言打动他人
直话巧说，难事才好办
说话是一门学问
说实话要委婉
从对方的利益出发
拒绝他人的要诀
成功从好的谈判开始
说话要紧扣主题
用暗示改变所处境况
请将不如激将
讲话要注意场合和分寸
如何打开话匣子
适时自嘲解尴尬

第四章 积极主动：圈住身边的人脉源

主动扩大自己的人脉圈
利用“250”法则拓展人脉
接触良好交友的关系平台
交友千万不能急于一时
不吞独食，人人有份

<<灵气>>

利用同乡关系扩展人脉
不要浪费身边的同学关系
网络帮你打通人脉
与不同圈子的陌生人结交

第五章 情至心灵：成功打赢情感之战

先交朋友，后做生意
零成本也能买到人“心”
人情不是一次性的买卖，要做足
赢得人心更易成功
以小投资换取大利益
微笑是最好的礼仪
礼多人不怪
戒除自身的坏习惯
冷庙烧香是一种智慧
把感情留在平时
给对方留点面子

第六章 突破自我：打碎思维的那堵墙

开动脑筋，创造新出路
让自己忙到地方上
让思考移位，突破瓶颈
经常清洗自己的思想
多想的同时更要多做
与时俱进，让思路常新
把弱点变成闪光点
因人而异，具体分析
别让传统思维困住你
从对方得意处入手
迂回出击，赢得胜利
黑白脸战术的使用

第七章 洞若观火：看得远才能走得远

拒绝跟风，抓住关键
站在对方的立场看问题
任人唯贤，做最好的伯乐
不要忘了主角身边的配角
要看准人才能办好事
做事一定要有充分的理由
寻找共同点，难事也变简单
善于沟通，难事也好办
循循善诱，好过直接请求
解决问题要从根本入手
绕道而行也是一种策略

第八章 顺应大局：打好手中的应变牌

随机应变，做到游刃有余
相机行事，巧妙脱困
学会变通，走成功捷径
拒绝给思想装上栅栏
打破传统，接受新观念

<<灵气>>

巧借东风，灵活经营
巧妙应对，平定突发事件
顺时而变，做识时务者
打得赢就打，打不赢就走

章节摘录

版权页： 方圆做人，中庸之道 每个人的性格、才能不同就决定了所擅长的领域不同。

只圆不方，是一个八面玲珑、滚来滚去的球，那就失于圆滑了。

方，是人格的自立，自我价值的体现，是对人类文明的孜孜以求，是对美好理想的坚定追求。

“取象于钱，外圆内方”，是近代职业教育家、中国民主同盟领袖黄炎培为自己书写的处世立身的座右铭。

他在1946年调解国共冲突时，未尝不委曲求全，不偏不倚，从未与蒋介石拉下脸，而当蒋以教育部长许愿企图将他诱人伪国大泥淖时，黄却不为所动，回绝道，我不能自毁人格，维护了政治气节。

性格中庸，便能够把圆和方的智慧结合起来，做到该方就方，该圆就圆，方到什么程度，圆到什么程度，都恰到好处。

中庸二字，用今天的话说，并不难理解。

一个圆的中心是它的圆心，一个四边形的中心是对角线的交叉点。

一百里的路途，走到五十里时，就是到了中点。

但现实做事中，中庸要比这复杂多了。

宋代程颐这样解释，不偏之谓中，不易之为庸。

中者，天下之正道；庸者，天下之定理。

中庸里的中，就是不偏不倚，过犹不及；庸，就是平常、平庸。

最和谐的做事从表现上看来往往很平常，很普通，就像围棋手不紧不慢地下着子儿。

平常与普通又常常是持中的结果，就像数学中的正态分布曲线，越是中间区域概率就越大，事件就越平常。

孔子是一位通达处世的大师，他不如颜回仁德，但可以教对方通权达变；他不及子贡有辩才，但可以教对方收敛锋芒；他不如子路勇敢，但可以教对方畏惧；他不及子张矜庄，但可以教对方随和。

孔子具备了他们各人的长处又避免了他们的短处，他之胜于别人，就在中庸之道。

荀子也深知中庸之道，他认为，对血气方刚的人，就使他平心静气；对勇敢凶暴的人，就使他循规蹈矩；对心胸狭隘的人，就扩大他的胸襟；对思想卑下的人，就激发他高昂的意志。

他左之，则右之，他上之，则下之。

总之，一切以中和为尺度。

如果你能不急不躁，不偏不倚，不左不右，不上不下，可进可退，可方可圆，这样，你的做事就达到了化境，不论在何时、何地，你都拥有一个和谐的状态。

当糊涂时且糊涂 人必要的糊涂还是应该有的，凡事不与人较真的人也许会有更好的结果。

假如自己也有错，就一定要先道歉。

因为在这种时候还辩解的话，难免使对方面子过不去，总给对方一种狡辩或不诚实的感觉。

先道歉是这种时候的最好做法。

即使主要错在别人，也要严于律己，这是一种以屈代伸之道。

俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”

人生在世，荣辱之间，本来就是浮沉无常，忍得一时委屈图长远之计，这是志在四海者不可或缺的功夫和修行，凡人都不例外。

以屈求伸的关键之一，便是在受屈时忍怒、沉着，免得在时机不成熟时提前反弹。

屈伸定理要求你转胡同时不能迷失了方向。

找不着北的人，屈了也不会伸；聪明人却能用此策略脱险。

以屈求伸主要有三种方法：1.韬光养晦，刻苦自励 临渊羡鱼，不如退而结网，要仔细检讨自己失败的原因，充实自己不足之处。

以谦虚自责之态度，再三反省，察纳雅言，不让自己的聪明表现出来。

2.先求稳当，再求变化 一鸣惊人、一飞冲天的想法是不切实际的空谈或幻想。

在发展事业的过程中，切忌暴起暴落，而要脚踏实地，步步为营，先求稳，再求变，失败才不至于来得太快，失望也才不会太大。

<<灵气>>

纵使失败，亦不愁无东山再起之日。

3.见风使舵，随机应变一般人都会有这样的经验，有时候做事情会遇到“僵在那里，进退两难，不死不活”的情形。

凡是遇到这些难以控制的变化时，你要有应变、求变、处世的能力。

见风使舵、随机应变的功力，要靠平常的观察和训练，才能养成。

凡欲成事者应该牢记屈即是伸的原理，否则就会遭遇失败。

据说某作家在当新闻记者时曾经出过这样的大纰漏：晚上跑去喝酒，结果发生大新闻，报社内忙得不可开交。

他不知道而打电话回报社，总编辑勃然大怒：“由于你的缘故，差点输给其他报社，已经另外派人去采访了，你可以不必再回报社了。

”这个不必再回报社的记者立即也大发雷霆，根本不赔不是，无论别人怎样把他拉到一旁说：“忍一点吧，糊涂一点吧，伙计！

”他依然怒火中烧，结果自然是“走人”！

没有糊涂就没有聪明，没有屈便没有伸，屈与伸相生而存。

山重水复疑无路，多转几个胡同就会找到家了。

善于糊涂的高手总在谋求小屈大伸的最佳方法——有屈有伸，小屈大伸。

<<灵气>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>