第一图书网, tushu007.com

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787563932030

10位ISBN编号：7563932038

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：李慧媛，李晨，代洪涛 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 构成基础 ”是艺术设计专业的必修专业基础课程，《高等教育美术专业与艺术设计专业“ 十二五 ”规划教材：构成基础》共包括三方面内容：平面构成、色彩构成和立体构成。
“ 构成基础 ”是学习艺术设计理论与实践、启发和培养学生创新能力的课程，它是方法论范畴内以理性为主导的艺术设计思维训练的主要途径。

<<构成基础>>

书籍目录

第1篇平面构成门 第1章平面构成的渊源门 1.1平面构成的起源 1.2平面构成中美的所在 第2章形态理论 2.1初步认识形态 2.2形态要素的抽象替身 2.3形态美的规律 第3章平面构成的形式 3.1骨格 3.2重复构成 3.3近似构成 3.4渐变构成 3.5发射构成 3.6特异构成 3.7群化构成 3.8对比构成 3.9聚散构成 3.10打散构成 3.11肌理构成 第4章平面构成的应用及拓展 4.1平面构成应用于设计 4.2平面构成的开拓创新 第2篇色彩构成 第5章色彩构成的概述 5.1色彩构成的概念 5.2色彩构成溯源 第6章色彩基本原理 6.1色彩的形成 6.2色彩的分类 6.3色彩的三属性 6.4色彩的混合 6.5色彩的体系化 6.6色彩生理现象 第7章色彩的对比与协调 7.1色彩的对比 7.2色彩的协调 第8章色彩与心理 8.1色彩与知觉 8.2色彩情感 第9章色彩灵感的启示 9.1来自自然色彩的启示 9.2来自传统艺术的色彩启示 9.3来自音乐、文学等姊妹艺术的色彩启示 第10章色彩构成在设计中的应用 10.1色彩构成在广告设计中的应用 10.2色彩构成在包装设计中的应用 10.3色彩构成在书籍设计中的应用 10.4色彩构成在产品设计中的应用 10.5色彩构成在展示设计中的应用 10.6色彩构成在室内设计中的应用 第3篇立体构成 第11章立体构成概述 11.1立体构成的概念 11.2立体构成的起源、发展和学习方法、学习目的 第12章立体构成要素 12.1点 12.2线 12.3面 12.4体块 12.5线、面、体块综合构成 第13章立体形态的构成方法 13.1点立体形态的构成方法 13.2线立体形态的构成方法 13.3面立体形态的构成方法 13.4体块立体形态的构成方法 第14章立体构成的形式美法则 14.1对称与均衡 14.2节奏与韵律 14.3比例与分割 14.4对比与调和 第15章立体构成在设计领域的应用 15.1立体构成在雕塑设计领域的应用 15.2立体构成在建筑设计领域的应用 15.3立体构成在工业设计领域的应用 15.4立体构成在展示设计领域的应用 15.5立体构成在服装设计领域的应用 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 2.创意构成的方法 （1）发散思维 发散思维是指由一个指定的物体作为中心点，向四面八方去联想、想象，尽可能地散发开思路的思考问题的方法。
这一方法可以调动一切思维细胞去结合自己的生活经验和常识，从而发散出无数的形象，将这些形象进行有机地组合，可以给设计提供更多的方案和构思方法。
如一个矩形，我们瞬间可以发散出数以千计的物体，书本、桌子、电脑、电视、楼房等。
进而将需要的物体进行提炼、抽象，以发散中心点思想轴结合设计要求，用最好的形式将其体现在作品中。
（2）图形的分解重组 我们生活的这个世界由无数的事物组成，所有事物之间既存在着必要的联系又是相互独立的。
一个完整的形态有时并不会引起人们多大的关注，相反，那些自然界中无意组合却通过很多自然现象能够结合在一起的物体都会变成“ 自然界 ”这个设计师的经典之作。
在设计中同样需要对一些事物的分散重组，完整的艺术作品固然美好，可它的价值也仅限于目前的状态，如果将它打散做另一番结构的处理或者与其他的事物相结合，共同创作出内容更丰富的作品，也许会让受众感到更具趣味、更具价值，从而再次提高作品的受关注度。
4.2.2新技法的应用 1.光感的材质 光感的材质即当遇到光时能够产生化学反应并产生各种不同效果的现代化的造型材料。
通常利用这种材料与光的瞬间反应在画面中固定下光的瞬间形态，也称做“ 定影 ”。
我们抓住这种材料可以与光进行化学反应的这个特点，采取不同的方法从而达到理想的画面效果。
图与底的对比效果——在感光材质上放置各种将要作为构成元素的物体，当光照射时，放置物体的材质部分将会受不到光的照射，相反物体之外的部分将会充分获得光的痕迹，并留下清晰的物体边沿的轮廓，形成图与底的画面关系。
光轨迹效果——将相机快门调到较慢曝光的挡，将事先准备好的点光源进行不规则的移动，经过长时间的曝光，将会创作出光的运动轨迹的图像。
2.沙画 利用沙土为构成材料，在画面中进行各种创意造型的方法。
其基本方法有堆沙法、拼沙法和沙画。
堆沙法即在某种介质（如纸张、木板等）上铺上胶体，使其具有黏性，然后将沙子薄薄地在上面堆一层，待胶体干后，将黏有沙子的介质或做褶皱或做裂痕，将会产生不同的效果。
拼沙法是比较常用的沙画构成方法。
将想要得到的图形轮廓在画面中描绘好，然后用沙子填充，或疏或密，填充不尽相同，使各种形状在画面中呈现出不同的空间关系。
将沙子铺在平滑且面积较大的物体表面，用手或木棒作为画笔，在沙子上进行绘画。
这种方法一般将沙子铺在玻璃板上，绘画时被勾勒的痕迹下将露出玻璃板的材质，对比较为明显。

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:构成基础》由北京工业大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com