

<<一只特立独行的猪>>

图书基本信息

书名：<<一只特立独行的猪>>

13位ISBN编号：9787563932214

10位ISBN编号：7563932216

出版时间：2012-10

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王小波

页数：242

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一只特立独行的猪>>

前言

在小波辞世十五年之际，他著作的一个新的选本又将面世了。

借此机会，我想谈谈王小波的意义。

最近，有位记者提出一个问题：为什么主流文学界一直对王小波不予置评。

他们采访到的一些评论家甚至说：王小波是谁？

我没读过。

一个客观事实是：尽管王小波在全国的大学生（甚至一些比较好的中学例如北京四中的中学生）中间已经是偶像级人物，但是他并不是“作协”会员，文学史里也没有他的名字。

主流评价对他的文学也保持沉默。

我觉得这个奇特现状的原因在于，按照中国当代文学的评价体系，王小波的确没地方放，无法置评，因为他从经历到作品都游

<<一只特立独行的猪>>

内容概要

王小波是一个灵魂丰富的人，他也是一个灵魂受着某些念头煎熬的人，他常常心中郁结，有一种非要找个出口宣泄一下不可的冲动。正因为如此，他写出的东西才好看。也许甚至可以说，正因为如此，他才能够写作，他才不得不写作。这本书里除了思想文化杂文，还有王小波给其他书写的序言与跋语。其中涉及知识分子的处境及思考，包括从日常生活中发掘出来的各种真知灼见，还包括对社会科学研究的评论、创作谈和文论和少量的书评，其中既有对文学经典的评论，也有对当代作家作品的一些看法；最后，还包括一些域外生活的杂感以及对某些社会现象的评点。

<<一只特立独行的猪>>

书籍目录

一只特立独行的猪
我为什么要写作
我的师承
用一生来学习艺术
我对小说的看法
小说的艺术
摆脱童稚状态
李银河的《中国人的性爱与婚姻》
李银河的《生育与中国村落文化》
有关同性恋问题
有关同性恋的伦理问题
《他们的世界》序
《他们的世界》跋
诚实与浮嚣
拷问社会学
不新的《万历十五年》
《代价论》、乌托邦与圣贤
从《黄金时代》谈小说艺术
《黄金时代》后记
工作?使命?信心
与人交流
生命科学与骗术
我怎样做青年的思想工作
谦卑学习班
荷兰牧场与父老乡亲
京片子与民族自信心
《未来世界》自序
《红拂夜奔》序
《寻找无双》序
《怀疑三部曲》序
《怀疑三部曲》后记
《思维的乐趣》自序
卡尔维诺与未来的一千年
盖茨的紧身衣
关于文体
关于格调
关于幽闭型小说
文明与反讽
海明威的《老人与海》
掩卷：《鱼王》读后
萧伯纳的《巴巴拉少校》
《血统》序
《私人生活》与女性文学
从《赤彤丹朱》想到的
我是哪一种女权主义者

<<一只特立独行的猪>>

男人眼中的女性美
对待知识的态度
有与无
虚伪与毫不利己
域外杂谈?衣
域外杂谈?食
域外杂谈?住
域外杂谈?行
域外杂谈?盗贼
域外杂谈?农场
域外杂谈?中国餐馆
工作与人生

<<一只特立独行的猪>>

章节摘录

插队的时候，我喂过猪，也放过牛。
假如没有人来管，这两种动物也完全知道该怎样生活。
它们会自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临时还要谈谈爱情；这样一来，它们的生活层次很低，完全乏善可陈。
人来了以后，给它们的生活做出了安排：每一头牛和每一口猪的生活都有了主题。
就它们中的大多数而言，这种生活主题是很悲惨的：前者的主题是干活，后者的主题是长肉。
我不认为这有什么可抱怨的，因为我当时的生活也不见得丰富了多少，除了八个样板戏，也没有什么消遣。
有极少数的猪和牛，它们的生活另有安排。
以猪为例，种猪和母猪除了吃，还有别的事可干。
就我所见，它们对这些安排也不大喜欢。
种猪的任务是交配，换言之，我们的政策准许它当个花花公子。
但是疲惫的种猪往往摆出一种肉猪（肉猪是阉过的）才有的正人君子架势，死活不肯跳到母猪背上去。
母猪的任务是生崽儿，但有些母猪却要把猪崽儿吃掉。
总的来说，人的安排使猪痛苦不堪。
但它们还是接受了：猪总是猪啊。
对生活做种种设置是人特有的品性。
不光是设置动物，也设置自己。
我们知道，在古希腊有个斯巴达，那里的生活被设置得了无生趣，其目的就是要使男人成为亡命战士，使女人成为生育机器，前者像些斗鸡，后者像些母猪。
这两类动物是很特别的，但我以为，它们肯定不喜欢自己的生活。
但不喜欢又能怎么样？
人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。
以下谈到的一只猪有些与众不同。
我喂猪时，它已经有四五岁了，从名分上说，它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有光。
这家伙像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，这一点又像是猫——所以它总是到处游逛，根本就不在圈里呆着。
所有喂过猪的知青都把它当宠儿来对待，它也是我的宠儿——因为它只对知青好，容许他们走到三米之内，要是别的人，它早就跑了。
它是公的，原本该劊掉。
不过你去试试看，哪怕你把劊猪刀藏在身后，它也能嗅出来，朝你瞪大眼睛，噢噢地吼起来。
我总是用细米糠熬的粥喂它，等它吃够了以后，才把糠对到野草里喂别的猪。
其他猪看了嫉妒，一起嚷起来。
这时候整个猪场一片鬼哭狼嚎，但我和它都不在乎。
吃饱了以后，它就跳上房顶去晒太阳，或者模仿各种声音。
它会学汽车响、拖拉机响，学得都很像；有时整天不见踪影，我估计它到附近的村寨里找母猪去了。
我们这里也有母猪，都关在圈里，被过度的生育搞得走了形，又脏又臭，它对它们不感兴趣；村寨里的母猪好看一些。
它有很多精彩的事迹，但我喂猪的时间短，知道得有限，索性就不写了。
总而言之，所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，还说它活得潇洒。
但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。
领导则痛恨它，这一点以后还要谈到。
我对它则不止是喜欢——我尊敬它，常常不顾自己虚长十几岁这一现实，把它叫做“猪兄”。
如前所述，这位猪兄会模仿各种声音。

<<一只特立独行的猪>>

我想它也学过人说话，但没有学会——假如学会了，我们就可以做倾心之谈。

但这不能怪它。

人和猪的音色差得太远了。

后来，猪兄学会了汽笛叫，这个本领给它招来了麻烦。

我们那里有座糖厂，中午要鸣一次汽笛，让工人换班。

我们队下地干活时，听见这次汽笛响就收工回来。

我的猪兄每天上午十点钟总要跳到房上鸣汽笛，地里的人听见它叫就回来——这可比糖厂鸣笛早了一个半小时。

坦白地说，这不能全怪猪兄，它毕竟不是锅炉，叫起来和汽笛还有些区别，但老乡们却硬说听不出来。

领导上因此开了一个会，把它定成了破坏春耕的坏分子，要对它采取专政手段——会议的精神我已经知道了，但我不为它担忧——因为假如专政是指绳索和杀猪刀的话，那是一点门都没有的。

以前的领导也不是没试过，一百人也逮不住它。

狗也没用：猪兄跑起来像颗鱼雷，能把狗撞出一丈开外。

谁知这回是动了真格的，指导员带了二十几个人，手拿五四式手枪；副指导员带了十几人，手持看青的火枪，分两路在猪场外的空地上兜捕它。

这就使我陷入了内心的矛盾：按我和它的交情，我该舞起两把杀猪刀冲出去，和它并肩战斗，但我觉得这样做太过惊世骇俗——它毕竟是只猪啊；还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。

总之，我在一边看着。

猪兄的镇定使我佩服之极：它很冷静地躲在手枪和火枪的连线之内，任凭人喊狗咬，不离那条线。

这样，拿手枪的人开火就会把拿火枪的打死，反之亦然；两头同时开火，两头都会被打死。

至于它，因为目标小，多半没事。

就这样连兜了几个圈子，它找到了一个空子，一头撞出去了；跑得潇洒之极。

以后我在甘蔗地里还见过它一次，它长出了獠牙，还认识我，但已不容我走近了。

这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。

相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。

因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。

.....

<<一只特立独行的猪>>

编辑推荐

《王小波逝世十周年特别纪念版·王小波精品集：一只特立独行的猪》通过两组对比来表现主题，第一组是猪和人的对比，大多数人和大多数猪一样，生活在处于被安排的境地中，对于这种安排他们处置泰然，这不仅是文革，也是任何时期都普遍存在的生活“常态”；但是在任何时候，也都存在对于这种“常态”生活的坚韧反抗，这只特立独行的猪就是以它的行为嘲笑并摆脱了人类的设置，对比之下，杂文中的我在猪被围剿时，却只能因为“不敢对抗领导”而处于“内心的矛盾”之中，显示了人的反抗意志多么无力。

第二组对比在“生活种种设置”和“自由的生活和存

<<一只特立独行的猪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>