

<<巧剡明月染春水>>

图书基本信息

书名：<<巧剡明月染春水>>

13位ISBN编号：9787563933181

10位ISBN编号：7563933182

出版时间：2013-1

出版时间：魏中华 北京工业大学出版社 (2013-01出版)

作者：魏中华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巧窈明月染春水>>

内容概要

《中华文明历史长卷:巧窈明月染春水(陶瓷卷)》内容简介：辉煌灿烂的中国古文明让我们如数家珍，每一个领域的每一项成就都不同凡响，我们因此编写了这套“中华文明历史长卷”系列丛书。

《中华文明历史长卷:巧窈明月染春水(陶瓷卷)》作为这套丛书中的一卷，全面展示了“陶瓷”这一绚烂的文明成果，既论述了各种陶器、瓷器的起源、发展和取得的成就，又介绍了相关烧造原理、装饰工艺、款识等鉴别常识，并且特别梳理了陶瓷与中国古代文化之间千丝万缕的联系，能够帮助读者全面了解陶瓷艺术的前世今生。

<<巧窈明月染春水>>

作者简介

魏中华，男，1975年出生，从小对中国传统文化极富兴趣，后长期从事文化类图书创作工作，在文学与艺术领域涉猎尤多，已出版过多部相关著作。

<<巧剡明月染春水>>

书籍目录

第一章陶器源流 第一节陶器的起源 第二节新石器时代的陶器演变 新石器时代早期陶器 仰韶文化陶器 龙山文化陶器 马家窑文化陶器 河姆渡文化陶器 良渚文化陶器 中国其他地区陶器 第三节夏商周春秋时期的陶器演变 夏代陶器 商代陶器 周代陶器 春秋时期陶器 第四节战国秦汉时期的陶器演变 战国时期陶器 秦代陶器 汉代陶器 第五节三国两晋南北朝时期的陶器演变 第六节隋唐时期的陶器演变 隋代陶塑 唐三彩 第七节宋元明清时期的陶器演变 宋三彩 辽三彩 紫砂陶 琉璃和珐华 广东石湾窑 第二章瓷器源流 第一节瓷器的起源 原始瓷器 走向成熟 第二节三国两晋南北朝瓷器 三国时期 两晋时期 南北朝时期 第三节隋唐瓷器 隋代瓷器 唐代瓷器 第四节五代瓷器 五代瓷器特征 五代主要瓷窑 五代制瓷工艺的改进 第五节宋代陶瓷 北方地区陶瓷概说 北方地区主要瓷窑 北方地区制瓷工艺成就 江南地区瓷器概说 江南地区主要瓷窑 江南地区制瓷工艺成就 第六节辽、金、西夏瓷器 辽代瓷器 金代瓷器 西夏瓷器概说 第七节元代瓷器 元代景德镇瓷器概说 枢府瓷 青花瓷 釉里红和青花釉里红 各种单色釉瓷 第八节明代瓷器 明代瓷器概说 洪武朝瓷器 永乐朝瓷器 宣德朝瓷器 正统、景泰、天顺朝瓷器 成化朝瓷器 弘治朝瓷器 正德朝瓷器 嘉靖朝瓷器 隆庆朝瓷器 万历朝瓷器 天启朝瓷器 崇祯朝瓷器 福建德化白瓷 第九节清代瓷器 概说 顺治朝瓷器 康熙朝瓷器 雍正朝瓷器 乾隆朝瓷器 嘉庆朝瓷器 道光朝瓷器 咸丰、同治、光绪、宣统朝瓷器 第三章陶瓷烧造装饰工艺 第一节陶瓷制作和品种 陶土成分及其烧成 陶器品种 第二节瓷器制作和品种 瓷器的胎釉成分及其成形、施釉 瓷器的颜色釉分类 瓷器装饰工艺 第三节窑炉及窑具 历代窑炉 历代窑具 第四章陶瓷款识 第一节款识的类别 第二节款识源流 款识起源 唐五代陶瓷款识 宋代瓷器款识 辽金元瓷器款识 明清瓷器款识 第三节款识辨伪举例 宋代 明代 清代 第五章古陶瓷鉴定与收藏 第一节古陶瓷鉴定 鉴定内容 鉴定方法 鉴定思维 鉴定禁忌 第二节古陶瓷收藏 收藏机遇 收藏目的 藏品选类 收藏注意事项 藏品保护 收藏道德 收藏禁忌 第三节论残瓷器收藏 第六章陶瓷与中国文化 第一节陶瓷与饮食文化 原始陶制饮食器 原始青瓷饮食器 秦汉六朝青瓷饮食器 隋唐五代瓷制饮食器 辽、金、西夏瓷制饮食器 两宋瓷制饮食器 元代瓷制饮食器 明代瓷制饮食器 清代瓷制饮食器 第二节陶瓷与茶文化 茶具色釉演变 茶具造型演变 斗茶瓷具 第三节陶瓷与酒文化 石器时代的自然酒和陶器 夏商周时期的陶器和人工酿酒 春秋战国时期的陶瓷和酒文化 秦汉隋唐时期的陶瓷和酒文化 宋元时期的陶瓷和酒文化— 明清时期的陶瓷和酒文化 第四节陶瓷与中国文人 文房类瓷器演变 文房类瓷器品种 第五节陶瓷与中国书画艺术 中国陶瓷与书法艺术 长沙窑瓷器上的书画艺术 磁州窑瓷器书画艺术 陶瓷上的“岁寒三友”图 康雍乾三朝的瓷画风格 浅绛瓷画

<<巧窈明月染春水>>

章节摘录

版权页： 例如黄河下游一带稍晚于龙山文化的先商陶器，这些陶器的质料虽然也是以泥质灰陶和夹砂灰陶为主，但是素面磨光黑皮陶和夹砂棕陶的数量明显增多，常见的陶器形制和二里头文化早期的陶器相比有明显的差别。

这些陶器特点以折沿或卷沿的平底器为主，三实足、三袋状足和圈足器比较少见。

这些陶器中常见的陶器形制包括：鼎、罐、甗、瓶和鬲等作为炊具用器，觚、带流壶和杯等作为饮用器，豆和圈足盘等作为食器，较大的瓮、平底盆和陶缸作为人们储存水和粮食等的盛器，另外还有陶制研磨器和器盖等。

这些陶器中的陶觚、陶鬲、平底盆和带流壶是比较常见的生活用具。

而在夏朝文化中这类器型却基本没有。

别的地区的陶器特征和夏文化的陶器相比也有所不同。

这些差异反映了夏代的陶器和周边其余地区其他氏族部落的陶器是有着各自的发展顺序和某些独特的风格的。

在夏代的二里头文化遗址中，人们也曾经发现有白陶甗和白陶盂。

甗有椭圆形口，前有流，长颈内收，弧形釜，袋状足，口部装饰锯齿纹和乳钉纹。

白陶盂为圆口，前面有管嘴，弧形釜，袋状足，釜面装饰刻有三角形纹。

商代陶器 到了商代，社会劳动生产力水平有了很大发展，随着商代早期制陶手工业的发展，人们在承继夏代烧制一般灰陶器和白陶器以外，陶器的品种较前明显增多，烧成温度和质量也有很大提高，并且创制了中国目前已经发现的年代最早的原始瓷器。

在长期的生产实践中，人们又发明了使用含铁量更低、杂质含量更少的瓷土做原料和在瓷器表面施釉装饰的新技术，创造性地生产出中国最早的最为原始的青釉瓷器。

原始青釉瓷器的创造和它的出现，是中国陶瓷手工业发展史上的又一次飞跃，它为中国瓷器的生产和发展奠定了坚实的基础。

商代后期的文化遗址在中国的分布范围较前又有很大进步，其中仍然以黄河中下游和长江中下游地区分布较广而且密集，并且在东北部分地区也有一些青釉瓷器发现。

从商代各种手工业作坊遗址的各地分布和出土遗存物品的质量数量来看，各种不同手工业内部的专业分工较前更加明显。

<<巧窈明月染春水>>

编辑推荐

《中华文明历史长卷:巧窈明月染春水(陶瓷卷)》编辑推荐：常言道“一方水土养育一方人”，而中国的这方水土不但养育出勤劳、智慧的中国人，也开出了陶瓷这朵绚烂的花。

中世纪的欧洲贵族以拥有一件中国的瓷器为荣，进入21世纪后中国的瓷器又屡屡刷新各大拍卖会成交价纪录，上海博物馆举办的“幽蓝神采——元青花大展”让全国各地慕名而来的人们在寒风中排起了长队……陶瓷艺术的魅力何在？

不在那些天价的数字中，而在凝结的智慧和传承的文化里。

《中华文明历史长卷:巧窈明月染春水(陶瓷卷)》也许不能让你成为一位专家，但它能让你对祖国的文明多几分了解，多几分骄傲。

你也许不能拥有一件国宝级瓷器，但你可以从《中华文明历史长卷:巧窈明月染春水(陶瓷卷)》中知道它为什么能成为国宝！

<<巧剡明月染春水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>