

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标高中文言文详解与阅读>>

13位ISBN编号：9787564000844

10位ISBN编号：7564000848

出版时间：2005-9

出版单位：理工大学

作者：陈振群

页数：137

字数：183000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

前言

人教社最新出版的《普通高中课程标准实验教科书》，即“新课标”，将在全国很多地区中学试用。

这套书中编排的古诗文作品，约占课文总数的30%，说明文言文是语文教学的重要组成部分，是不可缺少的。

高中文言文教学的主要目的，是培养学生阅读文言文的能力，为以后进一步深造和批判地继承古代文化遗产打下良好的基础。

提高文言文教学质量，是全面培养学生语文能力和提高民族文化素质的需要，也是深入进行爱国主义教育和加强精神文明建设的需要。

文言文教学有它自身的规律，它既不同于现代文教学，也不同于古典文学和古汉语教学。

文言文教学要有计划地进行文言文阅读训练，才能切实培养学生文言文阅读能力。

为了培养、提高学生文言文的阅读、鉴赏能力，我们编写了这套《高中文言文详解与阅读》。

一方面帮助学生熟悉、理解课文，加强对课内知识的阅读、理解、鉴赏；另一方面又配以课外阅读训练，使学生广泛接触文言材料，把课内知识与课外阅读有机地结合起来，丰富对文言文的感性认识，把握文言文的一般特点和规律，使同学们初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

《高中文言文详解与阅读（第3版）》分课内阅读与课外训练两部分。

课内阅读包括以下几部分：1.课文内容简介：介绍课文的出处、作家简介、时代背景，概括文章的主要内容。

2.原文及注释：对重点实词、虚词、句式作详细的解释，对文章内容作简要评析。

3.分析鉴赏：对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

内容概要

本书一方面帮助学生熟悉，理解课文、加强对课内知识的阅读、理解、鉴赏；另一方面又配以课外阅读训练，使学生广泛接触文言材料，把课内知识与课外阅读有机地结合起来，丰富对文言文的感性认识，把握文言文的一般特点和规律，使同学们初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

本书分课内阅读和课外训练两部分：1.课文内容简介：介绍课文的出处、作家简介、时代背景，概括文章的主要内容。

2.原文及注释：对得点实词、虚词、句式作详细的解释，对文章内容作简要评析。

3.分析鉴赏：对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。

4.译文：对照原文用现代汉语译出。

课外训练包括以下几个部分：1.浏览练习：浏览短文，要求大体上能读懂，阅读速度要快，再做文后练习。

2.词语练习：对学过的文言词语有重点地比较、辨析、熟悉常用文言实词和常用文言虚词的用法，做到课内课外结合。

3.点读练习：给没有标点的文段断句加标点。

包括对重要句式的比较、辨析。

4.翻译练习：对重点语段、语句、能用现代汉语的形式比较准确地表达出来。

5.分析鉴赏：对文章内容、艺术特点、文章重点难点的分析评价。

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

书籍目录

第一册 1.兰亭集序 【阅读与训练】与朱元思书 2.赤壁赋 【阅读与训练】秋声赋 3.山中与裴秀才迪书
【阅读与训练】湖心亭看雪 4.游褒禅山记 【阅读与训练】黄冈竹楼记 第二册 1.《诗经》两首 氓 采薇
【阅读与训练】伐檀 2.离骚 【阅读与训练】甲诗 近试上张籍水部 乙诗 酬朱庆余 3.孔雀东南飞 并序
【阅读与训练】龟虽寿 4.诗三首 涉江采芙蓉 短歌行 归园田居（其一） 【阅读与训练】饮酒 5.烛之
武退秦师 【阅读与训练】周亚夫军细柳 6.荆轲刺秦王 【阅读与训练】樊姬 7.鸿门宴 【阅读与训练】
垓下之战 8.召公谏厉王弭谤 【阅读与训练】赵威后问齐使

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

章节摘录

一曲终了，诗人用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”烘托韵味无穷。

第三部分（共24句）写琵琶女的不幸身世。

沉吟放拨，整顿衣容。

琵琶女开始自言身世。

诗人用对比、反衬的手法，将琵琶女的自述写得如泣如诉，为琵琶女的半生遭遇谱写了一曲扣人心弦的悲歌。

从“自言本是京城女”到“梦啼妆泪红阑干”，我们看到的是一个被侮辱、被损害的艺人悲惨的命运。

第四部分（共20句），写诗人由琵琶女的身世而感怀自己遭贬谪后的生活。

“同是天涯沦落人”，“相逢何必曾相识”，诗人与琵琶女一样都曾在长安生活，都曾有过顺达的生活，琵琶女后来漂泊他乡，而诗人也被贬到遥远的江州。

琵琶女有无数的哀怨幽伤，诗人也有满腔的失意与愤懑。

同病相怜，由悯人而自伤，于是诗人写下了“同是天涯沦，落人，相逢何必曾相识”的名句，其含意是多么的丰富！

当羁旅他乡的人们吟诵这句诗时，又该有多么深的感触啊！

“我从去年辞帝京”以下12句是诗人的自述。

通过描写浔阳的恶劣环境和孤寂的生活，表达了诗人被贬后的失意和对黑暗现实的愤懑。

最后一部分（共6句），写闻琵琶声后的心情。

可能是因为遭遇的类似，使诗人有一种他乡遇知音的感觉，听到琵琶女的弹奏，他感觉耳目一新，于是请她“莫辞更坐弹一曲。”

诗人要为她写一首《琵琶行》的歌词，以表谢意。是诗人的自述又拨动了琵琶女的心弦，还是诗人的同情使她激动，诗的最后一部分（6句）描写了琵琶女重新弹奏起更加凄凉的曲子，而诗人已经泪流满面，湿透青衫了。

就在这哀怨之中结束了这首诗。

这首长篇叙事诗与白居易的第一首《长恨歌》齐名，然而《琵琶行》就社会意义上讲，却更深刻。

琵琶女年轻的时候“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。”但是“暮去朝来颜色故”，最后是“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”

这样的经历，代表了当时歌妓们共同的悲惨命运。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>