第一图书网, tushu007.com

<<名师解读>>

图书基本信息

书名：<<名师解读>>

13位ISBN编号：9787564005566

10位ISBN编号：7564005564

出版时间：2005-8

出版时间：米盖尔·德·塞万提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra) 北京理工大学出版社 (2007-01出版)

作者：《阅读快车》编委会

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

来自编辑部的报告苏霍姆林斯基曾说过：“ 让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。
”也正是从这一点出发，《语文课程标准》对各阶段的阅读提出了不同要求：九年课外阅读总量应在400万字以上；高中课外阅读总量应在550万字以上。
”阅读经典名著是课外阅读的最高境界，也是一个成熟的阅读者必须经历的一段生命历程。
经典名著可以呵护我们的心灵，滋养我们的精神，让我们感受美好而又人道的世界，激发我们善良、友好的心灵，诗化我们的人生。
余秋雨先生认为，幼小的心灵纯净空阔，由经典名著奠基，可以激发他们一生的文化向往。
面对图书市场上“ 茫茫的名著书海 ”，我们在思考：应该给中、小学生朋友什么形式的名著？
怎样的名著读本更能让他们乐于接受？
更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？
带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。
在此基础上，我们编写了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）。
全套丛书共55种，58册，在完整呈现名著的同时，还充分考虑语文课程标准对各阶段的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读的实际目标。
小学在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。
有针对性的设立了“ 快乐向导 ”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。
“ 旁注、旁批 ”多注重字词、关联词的解释。
“ 开心充值 ”、“ 妙笔生花 ”、“ 牛刀小试 ”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。
初中注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落实在理解能力的提高上。
“ 导读 ”一般以问题的形式导人对作品正文的阅读。
“ 旁注、旁批 ”侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说。
出自专家、名师之手的精读篇章的“ 赏析 ”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味。
“ 相关评介 ”将文学史上大师们的经典评论展现在同学们的面前，让我们能充分地领略到大师们的真知灼见。
“ 思考题 ”更多地考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。
高中通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。
“ 导读 ”以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进人到正文的阅读。
“ 精读篇章 ”的“ 旁注、旁批 ”更多地对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。
“ 赏析 ”依据阅读特点和阅读要求，更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴。
“ 思考题 ”依据不同的文体，尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。
经典本身的魅力会在人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。
读这些书，如入花丛，如嚼橄榄，回味无穷，陶冶情操。
真诚地希望这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）对广大的中、小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

第一图书网, tushu007.com

在编写过程中，本丛书的部分文字未能和权利人取得联系，谨致歉意。
敬请原作者（或译者）及时与我们联系，以便做出妥善处理。

内容概要

《语文新课标·名著阅读书系：巴黎圣母院（上）（专家名师解读版）》从学生的实际接受能力和认知能力出发，全面呈现名著原貌。
从宏观阅读和微观阅读两个方面有机结合的角度考虑，我们将作品分为精读和泛读两种篇目。
主要设置了：人物关系表将作品中涉及的主要人物及其之间的关系，以网络的形式呈现出来，一目了然。
典型人物的典型语言是对典型人物的经典语言进行归纳、提炼。
书路导航主要将作者的介绍、作品的创作背景、作品主要概述、主人公等呈现给同学们，使大家在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。
导读生动的语言，趣味的问题，引领你进入本章（节）的快乐阅读。
旁注旁批主要是对作品中重点或经典的语段做适当的分析和点评，以帮助同学们在更深的层面上理解作品及创作风格。
注释主要是对正文中涉及到的一些专有名词、地名、人名等注释。
赏析体现了对典型人物、典型语言典型心理描写及创作手法的鉴赏。
相关评价主要将历代文学大师和评论家对作者风格、主人性格等的相关评价客观的收录在这里，帮助同学们拓展知识。
思考题更多的从语文课程标准对学生阅读的要求和小说文体的写作特点出发而设计的，具有较强的开放性。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

章节摘录

第三十六章 客店里发生的其他奇事。
这时候店主在客店门口喊道：“ 好漂亮的一队过路客人呀！
要是到这儿来，咱们可热闹了。
”卡迪纽问道：“ 什么样的人？
”店主说：“ 四个男人骑着短镫高鞍的马，拿着长枪和盾牌，都戴着黑面罩。
跟他们一起，还有个穿白衣服的女人乘马坐在横鞍上，也蒙着脸。
另外还有两个步行的小厮。
”神父问道：“ 来得很近了吗？
”店主人说：“ 很近了，快到了。
”多若泰听到这话就戴上面罩，卡迪纽忙躲到堂吉诃德的屋里去。
店主所说的一群人已经到了店门口。
骑马的四人身材举止都很斯文，他们下了马就去搀扶坐横鞍的女人，其中一个张臂把她抱下。
卡迪纽躲着的那间屋子门口有一只椅子，那人就把女人放在椅子上。
这时女人和四个男人都没有除下面罩，也没说一句话。
女人坐下了才深深叹口气，耷拉着两条胳膊像个极虚弱的病人。
那两个步行的小厮把几匹马都牵到马房去。
神父看了心上纳闷，不知这群衣服整齐、默不作声的人究竟是谁。
他跟着那两个小厮，向其中一个探问。
小厮说：“ 天晓得！
先生，我说不上他们是谁，只知道看样子很有身份，尤其是刚才把那位小姐抱下马的一个。
另外几个都很尊敬他，什么都听他吩咐。
”神父问道：“ 那位小姐是谁呢？
”小厮答道：“ 这个我也没法说，一路上我没看见她的脸，只听到她经常唉声叹气，每次都仿佛要死过去似的。
我只知道这么一点儿。
这也怪不得，我和我这伙伴跟了他们才两天，因为是路上相逢的，他们连说带劝，许下重酬，叫我们跟到安达路西亚去。
”神父问道：“ 你没听见他们称呼吗？
”小厮说：“ 实在没听见。
他们怪得很，一路上都不出声，只有那可怜的姑娘不时地叹气和哭；我们听了很难受。
照我们猜想，她一定是给人押送到什么地方去。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《堂吉诃德(中)(专家名师解读版)》由北京科文图书业信息技术有限公司出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com