

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标高中文言文详解与阅读>>

13位ISBN编号：9787564010942

10位ISBN编号：7564010940

出版时间：2007-8

出版单位：北京理工大学

作者：陈振群

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

前言

《普通高中课程实验教科书（必修）语文》，经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过，已在各地中学正式启用。

在这套书中编排的古诗文作品，约占课文总数的30%，说明文言文是语文教学的重要组成部分，是不可缺少的。

高中文言文教学的主要目的，是培养学生阅读文言文的能力，为以后进一步深造和继承古代优秀传统文化打下良好的基础。

提高文言文教学质量，是全面培养学生语文能力和提高民族文化素质的需要，也是深入进行爱国主义教育和加强精神文明建设的需要。

文言文教学有它自身的规律，它既不同于现代文教学，也不同于古典文学和古汉语教学。

文言文教学要有计划地进行文言文阅读训练，才能切实培养学生的文言文阅读能力。

为了培养、提高学生文言文的阅读、鉴赏能力，我们编写了这套《高中文言文详解与阅读》。

一方面帮助学生熟悉、理解课文，加强对课内知识的阅读、理解和鉴赏；另一方面又配以课外阅读训练，使学生广泛接触文言材料，把课内知识与课外阅读有机地结合起来，丰富对文言文的感性认识，把握文言文的一般特点和规律，使初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

本书分课内阅读与课外训练两部分。

.....

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

内容概要

《新课标高中文言文详解与阅读（1、2）》介绍课文的出处、作家简介、时代背景，概括文章的主要内容。

《新课标高中文言文详解与阅读（1、2）》将原文、译文及注释：对重点实词、虚词、句式作详细的解释，对文章内容作简要评析。

《新课标高中文言文详解与阅读（1、2）》对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。

阅读与训练紧密配合课内知识，选取与课文文体、题材相似的文章作为课外阅读。

课外训练包括浏览练习、词语练习、点读练习、翻译练习、分析鉴赏几部分。

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

书籍目录

语文 1. 劝学【阅读与训练】熟读精思2. 师说【阅读与训练】短文两篇王冕读书要做则做3. 归去来兮辞（并序）【阅读与训练】班超告老归国4. 烛之武退秦师【阅读与训练】郑伯克段于鄢5. 赤壁之战【阅读与训练】周亚夫军细柳6. 卜居【阅读与训练】甲诗近试上张籍水部乙诗酬朱庆余语文 1. 赤壁赋【阅读与训练】秋声赋2. 游褒禅山记【阅读与训练】黄冈竹楼记3. 张衡传【阅读与训练】王充传4. 琵琶行（并序）【阅读与训练】漫成一首5. 鸿门宴【阅读与训练】垓下之战选修1. 愚溪诗序【阅读与训练】湖心亭看雪2. 张中丞传后叙【阅读与训练】马融传（节选）3. 段太尉逸事状【阅读与训练】张文诩传（节选）4. 留侯论【阅读与训练】故御史周君礪5. 毛颖传【阅读与训练】优孟传6. 螭蛄传【阅读与训练】永之氓7. 木假山记【阅读与训练】六国论8. 潮州韩文公庙碑【阅读与训练】祭鳄鱼文

<<新课标高中文言文详解与阅读>>

章节摘录

5.毛颖传 韩愈 【题解】 韩愈（768-824年），唐代文学家、哲学家。

字退之。

河南河阳（今孟县）人，郡望昌黎，世称韩昌黎。

因官吏部侍郎，又称韩吏部。

谥号“文”，又称韩文公。

他3岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。

20岁赴长安考进士，三试不第。

25～35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。

后回京任四门博士。

36～49岁，任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，贬阳山令。

宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子。

但不得志。

50～57岁，先从裴度征吴元济，后迁刑部侍郎。

因谏迎佛骨，贬潮州刺史。

移袁州。

不久回朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职。

政治上较有作为。

其思想渊源于儒家，但亦有离经叛道之言。

他以儒家正统自居，反对佛教的清静寂灭、神权迷信，但又相信天命鬼神；他盛赞孟子辟排杨朱、墨子，认为杨、墨偏废正道，却又主张孔墨相用；他提倡宗孔氏，贵王道，贱霸道；而又推崇管仲、商鞅的事功。

他抨击二王集团的改革，但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上，与二王的主张并无二致。

这些复杂矛盾的现象，在其作品中都有反映。

文学创作理论上：他认为道（即仁义）是目的和内容，文是手段和形式，强调文以载道，文道合一，以道为主。

提倡学习先秦两汉古文，并博取兼资庄周、屈原、司马迁、司马相如、杨雄诸家作品。

主张学古要在继承的基础上创新，坚持“词必己出”、“陈言务去”。

重视作家的道德修养，提出养气论，“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”（《答李翊书》）。

提出“不平则鸣”的论点。

认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

在作品风格方面，他强调“奇”，以奇诡为善。

韩愈的散文、诗歌创作，实现了自己的理论。

其赋、诗、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁的作品，均有卓越的成就。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>