

图书基本信息

书名：<<有效教学，站在教育原点的诗情守望>>

13位ISBN编号：9787564014544

10位ISBN编号：7564014547

出版时间：2008-4

出版时间：北京理工大学出版社

作者：许芳芳

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

记得在报上读过这样一条消息：某县县委书记因为高考成绩滑坡自动向全县人民道歉，并下决心重组教育力量。

可以想见，来年该县教师最揪心的事不可能不是对各种考试的应付，对分分计较的竞争。

毋庸讳言，考试是教育的必要手段，适度的、科学的考试是教学评价的有益工具。

然而，教育毕竟不能等同于考试，教师的责任也不仅仅是“平均分”和“上线率”。

教师一旦陷入这种辛苦和麻木，便会出现可怕的集体思想失语和独立人格的沦落。

这是教师的悲哀，也是教育的灾难。

本书著者许芳芳就不是这样的老师。

教师所承担的日常工作也许是琐碎的、繁重的，但是他们只要不是思想失语，就会在关注日常的教学生活中，获得丰富的感受和体验，并彰显其活力，迸发其智慧，从而呈现出丰富多彩的生命意义。

许芳芳就是这样一位老师。

她践行在教学第一线十余年，出于对孩子的挚爱和对事业的敬重，一直追寻着一个十分朴素的主题：

如何使自己的教学更有效。

暂且撇开对“有效教学”的诸多学理研究和概念界定，在教师的心灵中的有效教学，说简单一点，便是一种对得起孩子的教学，对得起家长的教学，一种对生命发展终极关怀的教学，或者说是一种成功的教学、优质的教学。

## <<有效教学，站在教育原点的诗情守望>>

### 内容概要

《有效教学，站在教育原点的诗情守望》的特点就在于这种追求是从教育原点上对“有效教学”的考量，而不是只在考分、升学率、竞赛名次等功利上的追逐。

《有效教学，站在教育原点的诗情守望》从与有效教学特别相关的“主体性”、“实践性”、“开放性”和“创造性”上梳理了自己的教学经验，反思了个人的行走方式，体现了对儿童生命发展的始终关爱。

正如她在“序曲”中所吟：“孩子，我知道/我的一举一动都印在你心底/我的一颦一笑都左右你心情/于是/我极力让优雅在指尖萦绕/让美丽在言语中流淌/都只为你啊/山泉般清纯/山花般烂漫/天使般飞翔。

”这是教师对学生的大爱，它朴素而真诚，也是许芳芳所追寻“有效教学”的始发和旨归。

钱理群教授认为，要把教师这个职业当作“天职”，也就是成为一种内在生命的需要。教师的人生之路难免会遭遇一些恶劣的条件，邂逅一些不期的挫折，经受长年的寂寞和冷落，但都会认定自己天生就是当教师的料，默默坚守在教师的岗位上，做教育的守望者。

## 作者简介

许芳芳，女，1974年8月出生。

本科学历，小学中学高级教师，绍兴市首批名师养对象、绍兴市青年研究者联盟成员、绍兴市教坛新秀。

多次被评为浙江省读书活动优秀指导老师。

绍兴市教科研先进工作者，绍兴市优秀辅导员、越城区学科带头人、绍兴市精级优秀班主任等。

自1992年参加工作至今，耕耘于小学语文教学第一线，十余年来一交迫寻着一个十分朴素的主题如何使自己的教学更有效。

曾先后主持、参与多个省、市级课题的研究，课题成果多次获奖：在各级各类教学论文评比、案例评比。

教学基本功评比中获奖40余次，《让信息充盈语文课堂》、《让生活走进作文课堂》、《从遗憾中走出精彩》、《试着当旁观者》等论文、案例陆续在全国各级各类教育报刊上发表，指导的学生作文在全国各级各类报刊杂志发表百余篇。

她深刻地认识到。

是思想为普通教师的专业生涯频添光泽。

因为只有思想才能形成人的伟大。

在教学实践的长年探索中，她愿意将目标集中予“有效教学”的探求中，“做一根有思想的苇草”。

书籍目录

序曲 拿什么奉献给你，我的孩子  
第一乐章 主体性——尊重、关爱学生是有效教学的主旋律  
一、为学生维权，归还自主学习空间  
二、蹲下身子，感受孩子的视界  
三、“生本位”语境下的教师指导  
四、让学生快乐地拥抱课堂  
五、从“美好”走向“更美好”  
第二乐章 实践性——有效教学是在过程中指导“做”的艺术  
一、参与，有效教学的命脉  
二、在参与中实践，提高教学效率  
三、实践：从遗憾中走出精彩  
四、运用多媒体，丰富学生的学习实践  
五、综合实践活动教学资源的开发  
第三乐章 开放性——构建与生活相谐的有效教学课堂  
一、当老课文遭遇新理念  
二、让有效信息充盈开放的课堂  
三、“收藏乐”也是教学资源  
四、寻找教学评价的开放性  
五、让“成长档案袋”进课堂  
第四乐章 创造性——“有效教学”皇冠上的明珠  
一、让孩子竖起灵敏的“触角”  
二、课堂的问题和问题的课堂  
三、生活：启发创新的不竭源泉  
四、创新与动手能力的培养  
五、习作：学生言语生命的创新  
六、在日记中磨练孩子的创造个性  
尾声 一个专业成长之旅的新起点

## 章节摘录

第二乐章 实践性——有效教学是在过程中指导“做”的艺术 三、实践：从遗憾中走出精彩

《语文课程标准》指出：语文的“学习资源 and 实践机会无处不在，无时不有”。

教师应当善于开发课程资源，为学生的语文学习开辟广阔的天空。

开发课程资源的途径是多种多样的，拓展课程的知识是一种开发，挖掘课程潜藏的内在信息也是一种开发；教师创造性地使用教材是一种开发，学生能动地学习也是一种开发。

教学实践证明：重视课前精心预设是一种开发，关注课堂即时生成也是一种开发。

由于新课程背景下教学的开放性，学生课堂主体性、自主性的增强，学生质疑、反驳、争论的机会大大增多，超出教师预设方案之外的新问题、新情况不断呈现，并且随着教学环境、学习主体、学习方式的变化而变化，这就是非预设性生成，即动态生成。

叶澜教授在她的“新基础教育”理论中，早就提出了课堂动态生成的观点：“教师只要思想上真正顾及了学生多方面成长、顾及了生命活动的多面性和师生共同活动中多种组合和发展方式的可能性，就能发现课堂教学具有生成性的特征。

”学生动心的瞬间、困惑的焦点、认知的偏差、意见的分歧、观点的创意、批评的价值，在可能给教学带来一些未曾预约的精彩的同时，或许也会打乱教学的节奏，会让教师下不了台，会给教学带来许多的遗憾，但正是这诸多的遗憾，却蕴含着宝贵的动态生成性资源。

面对如此之多的有价值的教学资源，教师必须独具慧眼，善于捕捉学生动态生成的亮点资源，并即时纳入临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中，独辟蹊径，让动态生成的遗憾成为课程资源的生成和拓展的又一主渠道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>