第一图书网, tushu007.com

<<速写表现技法>>

图书基本信息

书名：<<速写表现技法>>

13位ISBN编号：9787564023195

10位ISBN编号：7564023198

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：王震宇，张学衡 主编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<速写表现技法>>

内容概要

速写是一门相对独立的艺术表现形式。
速写在培养学生敏锐的观察能力、高度概括能力、对物象的记忆能力、创新思维能力等方面起着十分重要的作用，因此速写训练是非常重要的，它能够体现出一个画家的灵性和基本功底。
对于美术爱好者而言，只要养成了画速写的良好习惯，则其对世间万物的感受能力就不会变得迟钝，就能始终保持提笔能画的状态。
在学习美术的过程中，有人对速写训练的认识不够，认为速写只是一种简单的勾画表现技巧，没有意识到速写功底的好坏对专业知识学习的重大影响。
速写发展到现在，在应用领域中有不同的分类，主要可分为绘画速写和设计速写两大类。
绘画速写包括单线速写、线带面速写、明暗速写、人物速写、动物速写、风景速写等；设计速写包括产品设计快速表达、建筑速写、标志设计草图手绘、服装设计草图手绘等。
在现今的设计行业里，电脑已经成为设计工作中必不可少的工具。
然而在电脑设计不断普及的同时，手绘往往会被忽略。
其实，对一名优秀的设计师而言，不仅要具备熟练的电脑操作技能，同时还要有扎实的手绘表达基本功。
经过长期的速写训练，自然就会进入切实、自信、大胆的作画状态，这将有助于加快绘画速度，准确地表达自己的创意。
当然，对于大型的艺术创作，如国画、油画、壁画等，一些绘画技巧能力的培养也应归功于速写训练，如下笔必须准确、线条合于形体、用笔合于气韵节奏等。
为适应现代社会对艺术人才的需求，本书在传统的速写知识的基础上增加了大量的现代速写知识，其目的是开阔学生的视野，激发学生学习速写的热情，提高学生的审美情趣。
为便于学生更好、更快地掌握速写表现技法，本书在理论阐述上尽量做到通俗易懂，在内容设置上力求题材丰富、表现技法风格多样，并插入了大量不同风格范画的速写步骤和详细的文字说明。
希望本书能起到抛砖引玉的作用，给广大美术爱好者以帮助。

<<速写表现技法>>

书籍目录

第一章　绪论　第一节　速写的分类　第二节　速写的目的和意义　第三节　速写在设计中的作用与地位第二章　速写基本理论　第一节　速写的语言　第二节　速写中的造型对比　第三节　速写的表现手法第三章　速写训练方法与步骤　第一节　速写常用工具　第二节　临摹与写生　第三节　速写的基本方法与步骤　第四节　速写训练中常见的错误第四章　人物、动物与动画速写　第一节　人体的基本比例与结构特征　第二节　人物速写　第三节　动物速写　第四节　动画速写第五章　建筑速写　第一节　透视　第二节　构图　第三节　建筑速写的观察方法与步骤　第四节　建筑速写的基本画法、分类与配景设计表现　第五节　室内设计速写第六章　产品设计速写　　第一节　机能要素　第二节　审美要素　第三节　产品设计速写的表现方法与步骤第七章　作品欣赏参考文献

章节摘录

第一章　绪论　　绘画是一门古老的艺术，最早发现的原始时期绘画距今已有2万多年。
随着人类文明的不断发展，绘画艺术作为人们反映现实生活、表达内心情感的方式，也在不断走向成熟和完善，并出现了多种表现形式，如油画、版画、中国画和水彩画等。
速写是绘画的一种方法，也是最简捷、最直接的艺术表达手段。
它没有技术和材料的繁复性与累赘性，没有漫长的作画周期，没有条条框框的限制，只要有简单的工具就能在相对较短的时间里对物体的比例、动势等特征加以描绘。
速写与素描既有相同之处，也有不同之处。
相同之处在于它们都是对人和物的造型进行训练，不同之处是它们所用的时间不同，速写这种表现形式更概括、更简练，能够把复杂的对象用较少的线条概括化地呈现出来。
速写是美术造型的基础，对于提高造型能力、观察能力以及思维能力而言，是不可缺少的重要程序。
速写的基本特征可用八个字来概括，即“准确、快速、简练、生动”。
这八个字同时也说明了速写学习的目的和要求，在一定程度上反映出了速写训练由易到难的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com